

REFLECTIONS ON CERTAIN PORTRAITS FROM THE COLLECTION OF THE STATE TEMURIDS MUSEUM

U. Mamatov, artist-applicant
National Institute of Arts and Design named after Kamaliddin
Behzad, Uzbekistan

The article is devoted to the historical and artistic analysis of portraits of Ulugbek Mirzo, Mirza Babur and Halil Sulton Mirzo

Keywords: history, creativity, culture, composition, painting, harmony.

Conference participant, National Research Analytics Championship

РАЗМЫШЛЕНИЯ О НЕКОТОРЫХ ПОРТРЕТАХ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ ТЕМУРИДОВ

Маматов У.Н., художник соискатель
Национальный институт художеств и дизайна им.
Камаледдина Бехзада, Узбекистан

Статья посвящена историко-художественному анализу портретам «Улугбека Мирзо», «Мирзы Бабур» и «Халила Султон Мирзо»

Ключевые слова: история, творчество, культура, композиция, живопись, гармонн.

Участник конференции, Национального первенства по научной аналитике

В конце XX - в начале XXI века наметилась необходимость создания портретов Амира Темура и Темуридов мастерами изобразительного искусства Узбекистана. Художники начали основательно изучать национальную историю и культуру, чтобы полней отразить образы этих исторических личностей в своих произведениях. В 1997 году Государственным музеем истории эпохи Темуридов и Академией Художеств Узбекистана был объявлен конкурс на написание портретов Темуридов и создана представительная комиссия из ученых историков и художников для отбора эскизов, которые могли бы послужить основой для будущих портретов. Художники в процессе работы знакомились с историческими документами о Темуридах и их литературным наследием. Изучали события, происходившие в те времена, архитектуру и интерьеры дворцов. Описание исторических лиц, образов царевичей брались из летописных источников, а также из средневековых миниатюр, отражавших сцены дворцовой жизни.

Хорошим подспорьем для художников послужили произведения Камалиддина Бехзада и его учеников из Гератской школы. Миниатюристы в своем творчестве очень тщательно отражали внутренний декор дворцов, детали одежд героев миниатюр и их образы. Их творческое наследие представляет собой большую художественно-эстетическую и этнографическую ценность. Впервые, в портретах современных художников, были отображены образы Темуридов-правителей и воинов.

Авторами некоторых из этих

исторических портретов, посвященных Темуридам, были художники: А. Икрамджанов написавший портрет «Улугбека Мирзо», А. Маматова создавшая портрет «Бобура Мирзо» и А. Аликулов являющийся автором портрета «Халила Султон Мирзо».

В произведениях замечательно-го художника Акмала Икрамджанова сильны традиции реалистической школы. Созданные им портреты выполнены с большим мастерством и вниманием. Высока профессиональная техническая культура исполнения в его картинах, даже небольшие детали натуры не ускользают от внимания художника. Образы в портретах художника отличаются одухотворенностью и полнокровием, а композиции сложны и монументальны.

«В душе художника, - говорит Акмал Икрамджанов - с течением времени и требованиями эпохи происходят изменения. В 1992 году у меня появилось большая душевная потребность к написанию исторических портретов. Это было время рождения глубочайшего интереса к отечественной истории. Я хотел продолжить традиции моих учителей и создать правдивые образы великих людей. Только настоящие произведения искусства являются источниками света и добра» [1].

Портреты, который создал художник А. Икрамджанов, отличаются внутренней и внешней красотой, одухотворенностью, цельностью колорита и, в связи с этими качествами, пластической ясностью. Благодаря завершенности исполнения они представляют собой большую эстетическую ценность. Именно таким, завершенным по замыслу произведением

искусства, является портрет Мирзо Улугбека (1394-1449г), созданный им в 1999 году. Этот портрет имел большой успех и был принят, как эталон образа великого ученого Средневекового Востока.



Рис.1.

В портрете А. Икрамджанова Мирзо Улугбек изображен в расцвете сил и написан с большим мастерством. Фон произведения темный, на нем написан престол с волнообразным, охристого цвета, геометрическим орнаментом, на котором сидит правитель. Изображен он в царской одежде. На голове чалма с серебристым пером, прикрепленным к рубину. На синем цвете одеяния Мирзы Улугбека, от плеч до края рукавов нашиты золотой нитью арабески. Лицо написано в три четверти, глаза смотрят внимательно и выразительно.

В серии портретов Темуридов, художницей Азизой Маматовой написан портрет Захириддина Мухаммада Бабур Мирзы (1483-1530гг).



Рис.2.

Внук Амира Темура, Бабур Мирзо родился 1483 году в селение Асхе, в Ферганской долине, где правил младший сын Амира Темура, Умаршайх Мирзо. Этот портрет является проникновенным и поэтичным рассказом о трудной и сложной жизни царя - воителя и поэта. Мирзо Бабур был воспитан матерью Нигорханум и сестрой Хонзой, которые являлись образованными женщинами.

Бабур Мирзо был одним из светлых умов своего времени. На портрете он изображен сидящим в полночь в саду. Изящная кисть его правой руки свободно свисает с подлокотника кресла, тонкие и сильные пальцы держат перо, на левой руке лист белой бумаги. Взгляд Бабура Мирзы устремлен вдале. На сложном по цвету, серебристо-синем фоне неба, лицо Мирзы Бабура, написанное в три четверти, выглядит задумчивым. Тонкие и нежные черты его лица, полны благогородства и вдохновения. На шелковую красную рубашу в мелких белых цветах, надет золотистый камзол с короткими рукавами, он оторочен мехом снежного барса. По золотистому фону халата нашиты разноцветными шелковыми нитями газели в различных движениях. Камзол наряден и украшает правителя - поэта. На голове у Бабура Мирзы большой, из узорчатой, шелковой, легкой ткани чалма, она в цвете светло-зеленая, с золотистыми тонкими полосами. Павлиний перо закреплено к чалме граненым рубином. Цвет на портрете изыскан.

Правитель - поэт и мыслитель

выглядит так, словно вспоминает о прошедшей своей жизни на Родине, с которой пришлось расстаться. В ночном серебристо-синем небе плывет полумесяц, лучи которого освещают бело-розовые цветы молодого персикового дерева. В портрете звучит тихая музыка.



Рис.3.

В портрете Султан Халил Мирзо изображен в образе молодого, сильного, мужественного человека с могучим телосложением, написанным в три четверти фигурой. Он стоит у окна, в одном из роскошных дворцовых покоев. Взгляд его устремлен далеко вперед и выражает непреклонность в стремлениях к цели. На его могучем теле военные доспехи сидят, как литые. Очень хорош шлем отлитый из дорогих металлов с вычеканенным на нем орнаментом. Пояс Султана Халила Мирзы украшен узорами из драгоценных камней. Его левая рука лежит на эфесе меча, а кисть правой руки сжат в кулак. Движения тела, выражение лица, сосредоточенный взгляд – все согласовано. Лицо находится рядом с источником света, поэтому ясно читается на нем печаль и одновременно решимость.

С первого взгляда охватить всю глубину замысла произведения искусства не всегда удается. Необходимо снова и снова возвращаться к картине, анализировать ее и раскрывать заложенные в ней художником идеи. Актуальной считается кропотливая работа, которую проводят художники в своих творческих мастерских. Психологизмом образов, красотой профессиональ-

ного исполнения и конкретностью, эти произведения исторического жанра отличаются от других видов изобразительного искусства.

Не спеша, от зарисовки к зарисовке, от эскиза к эскизу художники двигаются к осуществлению своей цели - созданию бесценных произведений. В процессе творческих поисков узбекские мастера изобразительного искусства пытаются соединить изобразительный язык Востока и Запада, создают синтез и гармонию средствами и способами художественного изображения, что значительно обогащает созданные ими образы в пластике, цвете и композиции. Так постепенно появляются произведения, которые становятся ключевыми в изобразительном искусстве Узбекистана.

Изображение крупных исторических событий и образов национальных героев языком классических европейских художественных школ обеспечило качественный рывок развития этого жанра в изобразительном искусстве Узбекистана. Картины исторического жанра помогают зрителю конкретно увидеть историю народа и воспитывают его в духе патриотизма. Выбор идейно-тематического содержания в историческом жанре зависит от интуиции, профессиональной культуры и образованности мастеров изобразительного искусства. Язык изобразительного искусства, несет огромный заряд выразительной силы, непосредственно воздействуя на умы и сердца людей, он является одним из важных средств эстетического воспитания гармонично развитой личности.

Определяющие черты исторических произведений в современном узбекском изобразительном искусстве - это их документальность, достоверность фактов, они являются следствием информационной наполненности современного мира. Широта охвата исторических событий, специфика образов, выразительность изображений ставит произведения исторического жанра в узбекском изобразительном искусстве на особо значительное место среди других его видов. Качественное отображение в историческом жанре произведений изобразительного искусства образов исторических лиц

и событий, зависит от творческой индивидуальности художника. Проблема создания произведений на исторические темы, заключается в том, что их надо создавать высоко-профессиональным языком. Приступая к созданию исторических произведений, современные узбекские художники чувствуют всю меру ответственности возложенную на них. Это и глубокое знание исторической эпохи, в котором жили их герои, их социальная среда, национальная одежда и многое другое, включая и

их собственное профессиональное мастерство. Переосмысление в творчестве современных художников, принципов декоративности искусства Средней Азии, вносит особое своеобразие в произведения исторического жанра изобразительного искусства и служит толчком для его развития на современном этапе.

References:

1. Makhmudov T.. Predisloviyu k al'bomu [The introduction to the album]

A. Ikramdzhanova. - Tashkent., AKh. Uz., 2002., 2 p.

Литература:

1. Махмудов Т.. Предисловию к альбому А. Икрамджанова. Т.: АХ. Уз., 2002. 2 с.

Information about author:

Ulugbek Mamatov - Artist of the applicant, National Institute of Arts and Design named after Kamaliddin Behzad, Uzbekistan, Tashkent city; e-mail: mellorn@list.ru



INTERNATIONAL UNION OF COMMERCE AND INDUSTRY

Union of commercial enterprises, businessmen, scientists, public figures and politicians from different countries. The union combines the social and commercial elements of functioning.

- Promotion of international consolidation and cooperation of business structures
- Promotion of development of commercial businesses of various kinds
- Assistance in settlement of relations and businessmen with each other and with social partners in business environment
- Assistance in development of optimal industrial, financial, commercial and scientific policies in different countries
- Promotion of favorable conditions for business in various countries
- Assistance in every kind of development of all types of commercial, scientific and technical ties of businessmen of different countries with foreign colleagues
- Promotion of international trade turnover widening
- Initiation and development of scientific researches, which support the effective development of businesses and satisfy the economic needs of the society
- Expert evaluation of activities in the field of settlement of commercial disputes, establishment of quality standards and defining of factual qualitative parameters of goods and services
- Legal and consulting promotion of business
- Establishment and development of activities of the international commercial arbitration
- Exhibition activities
- Holding of business and economic forums