

27. Протокол заседания Совета 31 марта 1870 года // Протоколы заседаний Совета Императорского Харьковского университета и приложения к ним 1870 года. – № 6. – С. 125–144.

А. П. РОСЛАВСЬКИЙ-ПЕТРОВСЬКИЙ - ВЫДАЮЩИЙСЯ УЧЕНЫЙ-МЕТОДИСТ ХАРЬКОВСКОГО ИМПЕРАТОРСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

С. М. Кулиш

В статье с историко-педагогической точки зрения анализируется научно-педагогическая деятельность проф. Харьковского университета XIX ст. А. П. Рославского-Петровского. Обращено внимание на его проекты и планы по поводу реформирования образования в университете, поиск эффективных путей в оценке знаний студентов. Активно поддерживал идею университетской автономии.

Ключевые слова: университет, Министерство народного образования, университетский Устав, Ученый совет.

A. P. ROSLAVSKIY-PETROVSKIY IS PROMINENT SCIENTIST-METHODIST OF KHARKOV EMPEROR'S UNIVERSITY

S. M. Kulish

The article analyses research and educational activities of Mr. A.P. Roslavskiy-Petrovskiy, Kharkiv University professor of the 19 th. century, from the historical and educational point of view. The attention has been paid to his projects and plans concerning education reformation at the university, search of the efficient ways to assess students' knowledge. He was an active supporter of the idea of university autonomy.

Key words: University, Ministry of Public Education, University Statute, Academic Council.

Куліш С.Н. – кандидат історичних наук, доцент кафедри українознавства Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна (м. Харків, Україна) vk@univer.kharkov.ua

Serhiy M. Kulish - PhD in historical sciences, associate professor V.N. Karazin Kharkiv National University vk@univer.kharkov.ua

Рецензент – доктор педагогічних наук, професор Є. А. Зеленов

Reviewer – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor Ye. A. Zelenov

УДК 378.016:78.087.68 (043)

**ПОДГОТОВКА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА К ОРГАНИЗАЦИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО**

ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ: ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ

Ли Сянчжень

В статье проанализированы актуальные теоретические и практические вопросы подготовки будущего учителя музыкального искусства к организации эстетического воспитания учащихся. Показана важная роль музыкального искусства в эстетическом воспитании учащихся. В контексте философской концепции диалога дана характеристика элементов педагогических технологий общения, получающих реализацию в процессе изучения специальных дисциплин и способствующих оптимизации подготовки будущих учителей музыкального искусства к организации эстетического воспитания учащихся.

Ключевые слова: *учитель музыкального искусства, подготовка, эстетическое воспитание, диалог, педагогическое общение.*

Образование и воспитание в Украине в XXI столетии призваны стать основными социокультурными механизмами, нацеленными на обеспечение формирования целостной, всесторонне развитой личности с высоким уровнем интеллектуальной и духовной культуры, способной к профессиональной самореализации и творческому саморазвитию на протяжении жизни. В этой связи проблема эстетического воспитания учащейся молодёжи как процесса, направленного на всестороннее развитие личности учащегося, гармонически сочетающей установку на интеллектуальную активность с эмоционально-ценностным подходом к действительности, способности к эмпатии с умениями налаживания конструктивного диалога с другими становится актуальным заданием для всей системы образования. На важность эстетического воспитания подрастающих поколений в условиях технизации и информатизации общества, усиления противоречий глобального и локального в культурном развитии стран мирового сообщества обращается внимание в положениях Национальной доктрины развития образования в Украине XXI столетия, в Концепции и Комплексной программе художественно-эстетического воспитания учащихся в

общеобразовательных и внешкольных учебных заведениях [1], в Национальной комплексной программе эстетического воспитания [2].

Теоретическую и методологическую основу исследования проблем подготовки будущего учителя музыкального искусства составляют: концепция гуманистической (лично ориентированной) образовательной парадигмы (В. Андрущенко, И. Зязюн, В. Кремень); научная методология системного анализа сложных объектов (Б. Юдин, М. Каган); теория образовательных систем (Ю. Бабанский, В. Безпалько, Б. Гершунский, С. Гончаренко); положения деятельностной теории развития личности в психологии (Б. Ананьев, А. Леонтьев, С. Рубинштейн, Д. Узнадзе); исследования психологических аспектов профессионального обучения (К. Абульханова-Славская, Э. Зеер, Н. Кузьмина); теоретико-методологическое обоснование профессиональной подготовки будущего учителя (О. Абдулина, Е. Барбина, О. Глузман, В. Лозовая, В. Сластёнин, С. Сысоева); концептуальные положения теории развивающего обучения и воспитания (Ш. Амонашвили, П. Гальперин, В. Давыдов, Л. Занков и др.).

Значительный интерес для целей нашего исследования представляют работы по проблемам художественно-эстетического воспитания школьников и студенческой молодёжи (А. Буров, Е. Гембицкая, Б. Неменский, Ю. Фохт-Бабушкин, Г. Шевченко, Ю. Юсов); научные разработки, посвящённые методологии и методике полихудожественного воспитания учащихся на основе полицентрической интеграции знаний об искусстве (Л. Масол, С. Ничкало, О. Онищенко).

Несомненный интерес для нас также представляет анализ вопросов теории и практики музыкально-эстетического воспитания детей и молодёжи (Б. Асафьев, Э. Абдуллин, О. Апраксина, Н. Ветлугина, Н. Гродзенская, Д. Кабалевский, Д. Огороднов, О. Ростовский, Л. Печко).

Актуальность намеченной проблематики в условиях парадигмальных изменений обусловлена наличием противоречий как на теоретическом, так и на практическом уровнях, а именно:

- между современными требованиями к оптимизации и модернизации подготовки будущих специалистов и недостаточной реализацией данного требования в процессе обучения будущего учителя музыкального искусства в высших учебных заведениях;

- между объективной необходимостью в педагогах с высокими личностно-духовными качествами, ценностными ориентирами и устойчивой профессиональной мотивацией (в том числе и в сфере эстетического воспитания учащихся) и недостаточным развитием указанных личностно-профессиональных характеристик у выпускников с высшим музыкально-педагогическим образованием.

Цель данной статьи заключается в анализе и обобщении актуальных теоретических и практических вопросов подготовки будущего учителя музыкального искусства к организации эстетического воспитания учащихся.

Анализ научных исследований и публикаций показывает, что изучение теоретических и практических вопросов подготовки будущего учителя музыкального искусства к организации эстетического воспитания учащихся опирается на концептуальные положения философской теории деятельности. Как методологически значимые и необходимые для нашей работы мы используем следующие исходные положения данной теории: (1) – общепсихологические аспекты теории деятельности, согласно которым все виды материальной и духовной деятельности человека производны от исторических форм труда и включают в себя творческий компонент предполагающий как изменение действительности «по мере любого вида», в том числе и «по законам красоты», так и изменение человека, то есть самоизменение и саморазвитие (К. Маркс); (2) – психологические аспекты теории деятельности, указывающие на то, что деятельность человека всегда носит явный или неявный предметный характер, все её компоненты (потребности и мотивы, цели, условия и средства их достижения, действия и операции) имеют то или иное предметное содержание, а сама деятельность направлена на творческое созидание определённого материального или духовного продукта (А. Н. Леонтьев); (3) – педагогические аспекты теории деятельности, в соответствии с которыми учебная деятельность содержит все компоненты общего понятия деятельности; эти компоненты несут специфическое предметное содержание; в учебной деятельности обязательно присутствует творчески-преобразующее начало. Анализируя в своих работах педагогические аспекты деятельности, В. В. Давыдов пишет: «Школьник усваивает нечто в форме учебной деятельности только тогда, когда у него есть *внутренняя потребность и мотивация* такого

усвоения, это усвоение носит *творческий характер*, связано с *преобразованием* усваиваемого материала и *получением нового духовного продукта*, знания об этом материале» [3, с. 81]. Получение нового духовного продукта как фрагмента личностного опыта, формирующегося в учебно-воспитательной деятельности связано с эстетическими переживаниями учащимися чувств радости, удовольствия, получения специфически духовного наслаждения от процессов познания и общения, творчества и сотворчества. Указанные эстетические переживания, будучи глубоко личностными переживаниями высшего, духовного порядка несомненно способствуют реализации целей личностно-развивающего воспитания и обучения.

Специфика деятельности по эстетическому воспитанию требует от будущего учителя музыки глубоких знаний в области истории и теории музыкального искусства и художественной культуры, в сферах анализа музыкальных произведений, музыкальной импровизации, сформированных исполнительских, дирижёрско-хоровых и вокальных навыков, навыков профессионального концертмейстера-аккомпаниатора, организаторских умений. Вместе с тем немаловажным качеством будущего учителя музыкального искусства являются качества педагога-воспитателя, наставника, владеющего комплексом личностно-ориентированных технологий развивающего воспитания и обучения, способного к осуществлению тонкого ненавязчивого «прикосновения» к личности воспитанника, профессионально подготовленного к духовному влиянию на личность учащегося в процессе организованного художественно-педагогического общения, к воспитанию эстетических вкусов, мотиваций, ценностных суждений во внеучебное время средствами музыкального искусства и художественной культуры.

На протяжении XX-XXI столетий в области художественно-эстетического образования и воспитания накоплен достаточный опыт, позволяющий содержательно анализировать некоторые аспекты профессиональной подготовки будущего учителя музыки. Размышляя о приоритетах на пути гуманизации образования, Б. Неменский анализирует художественность как один из основных дидактических принципов обучения искусству. Автор стремится обосновывать художественность с точки зрения метода освоения содержания учебных предметов художественно-эстетического цикла через

переживание. Этот метод, подчёркивает Б. Неменский, связан с искусством и требует пересмотра методов преподавания и взаимоотношения дисциплин в учебном плане, переосмысления содержания самих программ [4, с. 103]. Дальнейший анализ художественно-педагогической литературы по проблеме нашего исследования показывает, что в практике художественного обучения и эстетического воспитания сфера человеческой чувственности оказывается главным педагогическим объектом образования как воспитания, и воспитания как образования. «Чувства, эмоции, восприятия служат каждому, - пишет В. Алексеева, - но только искусство их образует, приучает человека воспринимать произведения искусства через художественную форму» [5, с.135]. Таким образом, образовательный и воспитательный потенциал искусства в процессе профессиональной подготовки будущих учителей музыки связан с формированием способности к познанию-переживанию художественно-эстетического содержания, представленного в образах искусства. Взгляды многих исследователей сходятся на том, что художественный образ является не только эстетической категорией, выполняющей методологические функции в процессах художественного познания. Художественный образ является главным критерием процессов творческого развития личности будущего специалиста музыкального искусства. Художественный образ рассматривается с точки зрения процесса и результата творчества художника (композитора, писателя, поэта, мастера изобразительного искусства, драматурга, актёра и т. д.). Благодаря художественному образу не только возникает сам феномен искусства, но и происходит синтез данных чувственного опыта с высшими духовными интенциями и способностями личности, возникает ситуация общения познающего «Я» с другим во времени и пространстве культуры (научные труды М. Бахтина, Ю. Борева, А. Зися, М. Кагана, С. Раппопорта).

Ведущая роль музыкального искусства в деятельности учителя музыкального искусства по эстетическому воспитанию учащихся связывается нами со следующими обстоятельствами: (1) – со спецификой музыкального искусства, которая заключается в образной природе музыки, доступности музыкального языка, коммуникативной направленности музыкального произведения на слушателя, что обуславливает выбор воспитательных методик, нацеленных на

формирование общей и специальной культуры учащихся; данное обстоятельство, в свою очередь, позволяет реализовать деятельность учителя по эстетическому воспитанию учащихся принцип целевого единства и взаимодополнения различных организационных форм учебно-воспитательного процесса; (2) – с особой гибкостью и демократизмом музыкальных форм, что позволяет учителю использовать различные виды музыкально-художественного синтеза, создавать на этой основе детские коллективы: вокально-хоровые, музыкально-танцевальные, музыкально-хореографические, музыкально-сценические, реализуя, таким образом, во внеурочной деятельности по эстетическому воспитанию принципы индивидуального подхода к учащимся, развития их эстетических вкусов, мотиваций, ценностных ориентаций в мире художественной культуры; (3) – с возможностью свободно выстраивать художественный диалог с другим, содействовать личностному пониманию и самопониманию, что способствует реализации в педагогической деятельности учителя музыкального искусства принципов личностно-ориентированного обучения и воспитания.

Для реализации воспитательной, обучающей и развивающей функций музыкального искусства необходимо, помимо обновления содержания, форм и методов профессиональной подготовки будущего учителя музыкального искусства изменение педагогических технологий общения. Современная теория и практика художественного образования и воспитания рассматривает изменение форм педагогического общения в направлении от субъект-объектных, сугубо авторитарных («монологических») и познавательно-информативных к субъект-субъектным (диалогическим), интерактивным (рефлексивным) как эффективное средство повышения духовно-энергетического потенциала учебно-воспитательного процесса (возникновение катарсиса, эмпатии) [1, с. 7]. «Обеспечение взаимодействия в режиме диалога между учителем и учащимся в учебном процессе – одно из доминантных условий в процессе обучения искусству», - подчёркивает Г. Падалка [5].

Теоретико-методологические основания диалогических педагогических технологий можно раскрыть полнее, если обратиться к положениям концепции диалога, основанной в работах М. Бахтина, развитой в дальнейшем в исследованиях В. Библиера и М. Кагана.

Диалог в контексте указанной концепции понимается как общение личностей (как в синхронном, так и в диахронном измерениях), целью которого является не столько познание, сколько *понимание другого*. Концепт понимания всесторонне осмыслен в теории художественного общения, предложенной М. Каганом. Учёный определил специфические черты общения с точки зрения вида деятельности, указав, что общение есть деятельность субъекта общения, направленная на другого. При этом «другой» также функционирует в качестве активного, целенаправленного субъекта деятельности общения. Отношения между субъектами общения приравниваются к партнёрским отношениям. Цель таких отношений заключается в совместной выработке определённых установок, понятий, взглядов, идеалов. Таким образом, в процессе общения не только формируются новые знания, но устанавливается духовное единство. Поэтому в деятельности общения, в отличие от процесса коммуникации, не существует ни отправителя сообщения, ни получателя. «В общении, - пишет М. Каган, - существуют партнёры, которые действуют и взаимодействуют в направлении достижения общей цели» [6, с. 264].

Каким образом теоретические положения концепции диалога и теории общения могут быть интерпретированы применительно к особенностям процесса профессиональной подготовки будущих учителей музыкального искусства? Педагогические условия внедрения в учебно-воспитательный процесс диалоговых отношений между учеником и учителем, методологические и методические основания моделирования общения рассматривает Г. Падалка. Исследовательница отмечает, что в практике художественно-эстетического образования и воспитания недопустимо отношение к учащемуся (студенту) как к подчинённому, ролевая функция которого в учебно-воспитательном процессе заключается в подчинении, в механическом выполнении указаний педагога. Напротив, процессы профессиональной подготовки будущих учителей музыки как процессы личностно-ориентированные, творчески-преобразующие и ценностно-мотивированные предполагают учёт собственных мыслей и переживаний учащихся (студентов), бережное отношение к их субъективно-творческим подходам к образовательному процессу, к оценке собственных творческих достижений, к выбору репертуара, к освоению профессиональных компетенций. Все сказанное нацеливает процесс профессиональной подготовки будущего учителя

музыкального искусства на достижение особенного стиля общения между участниками учебно-воспитательного процесса.

«Учебный процесс в системе художественного образования, – пишет Г. Падалка, – можно определить как педагогически организованное общение между теми, кто владеет высоким уровнем художественных знаний, и теми, кто их приобретает» [5, с. 164]. В результате творческого взаимодействия тех, кто обучает, с теми, кто обучается, осуществляется познание, усвоение и творческое созидание социально значимого художественного опыта. От того, каким образом, на каких педагогических технологиях строится общение, во многом зависит успех учебной деятельности будущих специалистов [там же].

Основу создания нового стиля общения между участниками учебно-воспитательного процесса составляют субъект – субъектные отношения. Субъект – субъектные отношения, в отличие от субъект – объектных отличаются тем, что «педагог видит в ученике уникальную личность, способную продуцировать ценности эстетического порядка, преобразовать их, а не только усваивать» [5, с. 164]. Содержанием педагогического общения в процессе профессиональной подготовки будущих учителей музыки становится обмен мыслями между педагогом и студентом, обмен художественными впечатлениями и эстетическими оценками. В ходе диалогического общения осуществляется обращение к субъективному художественному опыту и педагога, и студента, происходит взаимное обогащение внутренних миров, формируется личностное отношение к художественному творчеству. Таким образом, в процессе педагогического общения его участники (педагог и студент) обмениваются результатами собственных наблюдений, эмоциональных переживаний по поводу творчества, взаимодействуют как равноправные субъекты, участники педагогического процесса [6, с. 165].

Осуществлённый нами анализ по проблеме исследования позволяет сделать следующие выводы. Музыкальному искусству принадлежит важная роль в организации эстетического воспитания учащихся. Специальные дисциплины музыкально-эстетического и музыкально-исполнительского циклов способствуют формированию ключевых профессиональных компетенций, обеспечивают успешность и продуктивность работы учителя музыкального искусства по эстетическому воспитанию учащихся. Указанные

дисципліни обогачають опыт емоціональних переживаній личности студента, развивають его музикальну культуру, совершенствуют организаторские умения, формируют навыки педагогического общения с учащимися, необходимые для организации процесса эстетического воспитания. Проблемы подготовки будущих учителей музыкального искусства к организации эстетического воспитания учащихся в требуют дальнейшей активизации научных исследований. Подготовка будущих учителей музыкального искусства в высших учебных заведениях призвана не только способствовать профессиональному росту будущего специалиста, но и быть направленной на личностное развитие педагога-музыканта, способного к решению самого разнообразного спектра педагогических задач, в том числе и задач эстетического воспитания учащихся, подготовленного к внедрению технологий личностно-развивающего обучения и воспитания в учебно-воспитательный процесс средней общеобразовательной школы.

Литература

1. Концепція і Комплексна програма художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх та позашкільних навчальних закладах // Директор школи. – 2005. - №4 (430). – С. 3-30.
2. Національна комплексна програма естетичного виховання (І. Зязюн, О. Семашко) // Рідна школа. – 1995. - №12. – С. 29-52.
3. Давыдов В. В. Научное обеспечение образования в свете нового педагогического мышления // Новое педагогическое мышление / Под ред. А. В. Петровского. – М. : Педагогика, 1989. – С. 64-89.
4. Алексеева В. В. Эстетическое и художественное воспитание (к новым решениям) // Новое педагогическое мышление / Под ред. А. В. Петровского. – М. : Педагогика, 1989. – С. 134-143.
5. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) / Г. М. Падалка. – К. : Освіта України, 2010. – 274 с.
6. Каган М. С. Искусство и общение // М. С. Каган. Системный подход и гуманитарное знание. – Ленинград : Изд-во Ленингр. ун-та, 1991. – С. 261 – 274.

ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ УЧНІВ: ПИТАННЯ ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИКИ

Лі Сянчжень

У статті проаналізовані актуальні теоретичні і практичні питання підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до організації естетичного виховання учнів. Показана важлива роль музичного мистецтва в організації

естетичного виховання учнів. У контексті філософської концепції діалогу дана характеристика елементів педагогічних технологій спілкування, що підлягають реалізації під час вивчення спеціальних дисциплін та сприяють оптимізації підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до організації естетичного виховання учнів

Ключові слова: *вчитель музичного мистецтва, підготовка, естетичне виховання, діалог, педагогічне спілкування*

PREPARATION OF FUTURE TEACHER OF MUSICAL ART TO AESTHETIC EDUCATION OF STUDENTS : QUESTION OF THEORY AND PRACTICE

Li Xiang Zhen

In the article the theoretical and practical questions of preparation of future teachers of musical art to organization of aesthetic education of students are analyzed. The important role of musical art in organization of aesthetic education of students is shown. In the context of philosophical conception of dialogue this description of elements of pedagogical technologies of communication, that is subject to realization during the study of the special disciplines and optimizations of preparation of future teacher of musical art promote to organization of aesthetic education of students.

Keywords: *teacher of musical art, preparation, aesthetic education, dialogue, pedagogical communication.*

Лі Сянчжень – аспірантка кафедри співів і диригування Інституту культури і мистецтв Луганського національного університету імені Тараса Шевченка (м. Луганськ). E-mail: 32739464@gg.com

Li Xiang Zhen – graduate student of department of singing and conducting of Institute of culture and arts of the Luhansk Taras Shevchenko national university (Luhansk). E-mail: 32739464@gg.com

Рецензент – кандидат філософських наук, доцент К. О. Ірдиненко

Reviewer – Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor K. O. Irdinenko

УДК 378.011.3 – 051

СИСТЕМА ФОРМУВАННЯ ДОСЛІДНИЦЬКОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ У ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНСЬКОГО НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА