

УДК 94(571.17):[061:82-051]”1962/198”

**ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ КЕМЕРОВСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РСФСР (1962 – 1980-е гг.)**

А. М. Шерин

**MAIN STAGES IN THE DEVELOPMENT
OF KEMEROVO BRANCH OF THE UNION OF WRITERS
OF THE RUSSIAN SOVIET FEDERATIVE SOCIALIST REPUBLIC (1962 – the 1980s)**

A. M. Sherin

Данная статья посвящена становлению и развитию Кемеровского отделения Союза писателей РСФСР, которое было создано в 1962 г. Целью исследования является выделение отдельных этапов в развитии Кемеровской писательской организации и выявление их характеристик. В ходе исследования было определено три основных этапа развития местного отделения Союза: этап становления (1962 – первая половина 1970-х гг.), этап кризиса (вторая половина 1970-х гг.) и этап устойчивого развития (1980-е гг.). На этапе становления членам молодой писательской организации пришлось учиться слаженно выполнять поставленные перед ней задачи и решать возникающие проблемы, главными из которых стали выход публикаций с опозданием и нерегулярный выход номеров литературного альманаха «Огни Кузбасса». Многие проблемы были решены в первой половине 1970-х гг., но уже с середины 1970-х гг. писателям Кемеровской области пришлось столкнуться с кризисными явлениями. Организация потеряла почти треть своих членов и была вынуждена направить основные усилия на привлечение талантливых молодых писателей. Недостаток кадров удалось преодолеть к началу 1980-х гг. В 1980-е гг. писательская организация вышла на новый уровень работы с молодыми авторами, была создана литературная студия «Притомье» – главный источник пополнения рядов Союза писателей. Благодаря притоку талантливых авторов Кемеровскому отделению Союза писателей РСФСР в 1980-е гг. удалось выйти на новый уровень развития.

The paper is devoted to formation and development of Kemerovo branch of the Union of Writers of the Russian Soviet Federative Socialist Republic, which was created in 1962. The research aims at identifying the stages in the development of Kemerovo literary organization and their main features. As a result, three main stages of development of the local branch of the Union of Writers were defined: the stage of formation (1962 – first half of the 1970s), the crisis stage (the second half of the 1970s) and the stage of sustainable development (the 1980s). In first stage, members of writers' organization had to perform tasks and solve problems of the Union. The main problem was irregular publications of the almanac «Ogni Kuzbassa». Many problems were solved in the first half of the 1970s, but since the middle of the 1970s writers of Kemerovo region encountered the crisis. The organization lost nearly a third of its members and had to send its efforts to attracting talented young writers. Staff crisis ended by the beginning of the 1980s. Writers' organization reached a new level of work with young authors in the 1980s, when literary studio «Pritomie» was created. Kemerovo branch of the Union of Writers reached a new level of development in the 1980s.

Ключевые слова: Союз писателей РСФСР, Кемеровское отделение Союза писателей РСФСР, писатели, поэты, литературный альманах «Огни Кузбасса», литературная студия «Притомье».

Keywords: Union of Writers of the Russian Soviet Federative Socialist Republic, Kemerovo branch of the Union of Writers of the Russian Soviet Federative Socialist Republic, writers, poets, literary almanac «Ogni Kuzbassa», literary studio «Pritomie».

Изучением деятельности Кемеровского отделения Союза писателей РСФСР долгое время занимались лишь филологи. Исторический аспект являлся только фоном подобных исследований, а главное внимание уделялось творческой деятельности, изменению авторского стиля и подобным моментам. Вопросы периодизации деятельности писательской организации в этих работах не поднимались, развитие конкретного отделения Союза связывалось с определенными этапами развития государства, которых чаще всего выделяют два: 1960-е – начало 1980-х гг. и 1980-е гг. Некоторые исследователи выделяют последние годы эпохи Л. И. Брежнева в отдельный период. В историческом аспекте изменение направлений творческой деятельности не может стать критерием для выделения этапов деятельности Кемеровской писательской организации. Сами писатели пытались подвести итоги развития организации. В юбилейных изданиях и биб-

лиграфических справочниках писатели затрагивали проблему периодизации развития организации, но развитие показано строго поступательным [26 – 28]. Подавляющее число работ, так или иначе связанных с развитием литературы в Кемеровской области, посвящено именно писателям, тому или иному члену организации, а не самой организации. О жизни и творчестве практически каждого местного писателя написаны книги. Информации о деятельности организации в целом в них крайне мало, но такие работы бесценны как источник информации о писателях. С этой точки зрения весьма интересна книга А. П. Казаркина «Пульс времени. Этюды о поэтах Кузбасса» [24]. Но в целом периодизации деятельности Кемеровской писательской организации в литературе уделяется недостаточное внимание.

Кемеровское отделение Союза писателей РСФСР было образовано 28 апреля 1962 г. Первое заседание

писательской организации, на котором с речью о задачах писателей Кемеровской области выступил первый секретарь обкома КПСС Л. И. Лубенников, состоялось 14 июня 1962 г. Молодое отделение насчитывало всего пять членов: драматург Т. Г. Ян, прозаики А. Н. Волошин и Г. М. Молоствов, поэты Г. Г. Генке и Е. С. Буравлев, который на первом организационном собрании был избран первым ответственным секретарем писательской организации [2, л. 1].

Для того чтобы выделить в деятельности Кемеровской организации Союза писателей РСФСР отдельные этапы развития, прежде всего, следует выяснить, какие задачи стояли перед местным отделением Союза и насколько успешно кузбасские писатели с ними справлялись. Основными направлениями деятельности творческого союза стали публикация произведений местных авторов, общественная деятельность (встречи с читателями, выступления и т. д.), поиск и подготовка нового поколения талантливых литераторов. Немаловажным фактором является и численность местного отделения Союза. Количество членов не является прямым критерием для выделения отдельных этапов развития писательской организации, но учитывая объем работы, которая на нее была возложена, пренебрегать им нельзя.

Молодая писательская организация практически сразу начала поиски новых сил. Имена литераторов, готовых стать членами Союза, были на слуху в литературной среде области. Первыми в ряды организации были приняты уже известные литераторы: романист В. С. Ворошилов, прозаики В. С. Рехлов, А. Н. Срывцев и А. П. Соболев, поэты В. А. Измайлов и М. А. Небогатов, литературный критик А. Ф. Абрамович. В скором времени список членов отделения пополнился прозаиками В. М. Мазаевым, Г. Л. Немченко, Г. А. Емельяновым, поэтом В. М. Баяновым. Эти писатели составили основной костяк организации. Именно им предстояло решать задачи, поставленные перед Кемеровским отделением Союза писателей РСФСР.

На протяжении всего существования отделение являлось сравнительно небольшим: в 1964 г. писательская организация включала 11 членов, в 1968 г. – 12, в 1970 г. – 13, в 1971 г. – 15, в 1975 г. – 11, в 1976 г. – 12, в 1977 г. – 12, в 1978 г. – 14, в 1980 г. – 15, в 1982 г. – 14, в 1986 г. – 20, в 1987 г. – 20, в 1989 г. – 23 члена [3, л. 59; 4, л. 1, 7; 5, л. 7; 8, л. 2; 10, л. 3; 11, л. 2; 12, л. 5; 14, л. 8; 17, л. 1; 18, л. 6; 22, л. 1; 23, л. 1]. Таким образом, состав писательской организации Кемеровской области чаще всего не превышал 15 человек. Лишь во второй половине 1980-х гг. в организацию входило более 20 членов. Случаи переездов в регион опытных писателей были нередкими, но главным источником пополнения писательской организации стали местные литераторы. Именно поэтому работа с начинающими писателями оказалась столь важной.

Главной проблемой писательской организации на протяжении практически всего ее существования стали сроки публикации произведений. Опубликовать рукопись отдельной книгой было непросто даже для опытных писателей. Начинающим писателям, которые не являлись членами Союза, сделать это было

еще сложнее. Но сроки публикаций больше зависели не от писательской организации, а от книжного издательства. Опубликовать произведения в периодических изданиях было проще. Существовало несколько крупных периодических изданий, которые регулярно печатали произведения кузбасских писателей. Среди них в первую очередь – литературный альманах «Огни Кузбасса» (печатный орган Кемеровской организации Союза писателей РСФСР), газеты «Кузбасс» (печатный орган Кемеровского областного и городского комитетов КПСС, областного и городского Советов депутатов трудящихся) и «Комсомолец Кузбасса» (печатный орган Кемеровского обкома ВЛКСМ) и другие местные газеты. Печатать большие по объему произведения в газетах было затруднительно, и повести в основном печатались в литературном альманахе или в виде отдельных книг.

Альманах «Огни Кузбасса» издавался в Кемерово с 1949 г. (до второй половины 1950-х гг. – под названием «Сталинский Кузбасс»). Официально альманах являлся ежеквартальным изданием. Но номера альманаха выходили по мере накопления материала, что происходило один – два раза в год. Многие темы успевали утратить актуальность к моменту публикации, «сегодняшний» день в альманахе успевал стать «вчерашним» [1]. Особое место на страницах альманаха занимали произведения молодых авторов, альманах стал «стартовой площадкой» для многих получивших в будущем известность писателей. На определенном этапе (1970-е – 1980-е гг.) на страницах альманаха стали преобладать произведения молодых авторов, члены Союза все чаще находили другие издания. Опытные писатели уступили место молодым, но при этом следили за публикациями, поскольку многие члены Союза входили в состав редколлегии альманаха, которую на разных этапах возглавляли А. Н. Волошин, В. М. Мазаев, В. М. Баянов, Г. Е. Юров, С. Л. Донбай. На месте ответственного секретаря альманаха побывали В. В. Махалов, О. П. Павловский, В. Ф. Матвеев, В. Ф. Куропатов, В. Ф. Зубарев, А. И. Катков и другие.

С выходом журнала у Кемеровской писательской организации возникали некоторые трудности, но поскольку редколлегия альманаха состояла в основном из членов Союза писателей и тех, кто активно сотрудничал с организацией, многие проблемы удавалось решить очень быстро. Альманах был самой надежной площадкой для местных писателей: с руководством Кемеровского книжного издательства у писателей были частые конфликты, а в альманахе сами писатели отвечали за его работу. Те произведения, которые выходили на его страницах, не были результатом компромиссов и договоренностей.

Развитие писательской организации в начале 1960-х – первой половине 1970-х гг. шло достаточно ровными темпами. Выявить в деятельности Кемеровского отделения Союза этап становления весьма сложно. Проблемы, существовавшие в самом начале пути местного отделения (например, сложности с выпуском книг, нерегулярный выпуск номеров литературного альманаха «Огни Кузбасса» и т. д.), во многом сохранились и в 1970-е гг., и в 1980-е гг. Количество членов Союза лишь отчасти может стать критерием выделения этапа становления организации, по-

сколькучисленный рост еще не означает качественных изменений в работе. Уже с середины 1960-х гг. писательская организация насчитывала 11 – 12 членов. Если принять во внимание работу литературного альманаха «Огни Кузбасса» как один из главных критериев успешности деятельности организации, существенный сдвиг произошел в начале 1970-х гг. С 1973 г. альманах стабильно выходил раз в квартал [6, л. 2; 25]. Мы можем говорить о том, что этап становления Кемеровской писательской организации в целом завершился в первой половине 1970-х гг. Молодое отделение Союза за первое десятилетие своего существования успело окрепнуть, набраться опыта и привлечь новых членов. Проблемы с публикациями произведений оставались до конца не решенными, но определенные успехи в этой сфере имелись.

С середины 1970-х гг. в организации заметны кризисные явления. Один за другим из жизни ушли люди, стоявшие практически у самых истоков местного отделения. Это А. Ф. Абрамович, Е. В. Буравлев, В. А. Чугунов, В. С. Рехлов [9, л. 2 – 3]. Уход из жизни нескольких членов организации не может повлечь за собой ее кризис, но писательская организация – это группа людей, на которых, помимо литературных, возложены общественные обязанности. Обязанности членов Союза писателей по общению с читателями, встречи с трудящимися и учащимися области, публичные выступления на мероприятиях разного рода, пропаганда государственной идеологии остались прежними. Проблемы, с которыми организация сталкивалась ранее, во многом сохранились, справляться с возложенными на организацию задачами в середине 1970-х гг. стало гораздо сложнее. Это позволяет говорить о кризисе в организации во второй половине 1970-х гг., но кризис был не творческим, а, скорее, кадровым. Многие ушедшие из жизни писатели занимали в организации определенные должности. В. С. Рехлов (автор повестей «Горные рекруты», 1962 г., «Повесть о Михайло Волкове», 1960 г.) долгое время был уполномоченным Литературного фонда по Кемеровской области и секретарем организации. В протоколах заседаний бюро писательской организации за 1975 г. можно найти подпись В. С. Рехлова под протоколом первого заседания, но уже на третьем заседании должность уполномоченного Литфонда занял поэт И. М. Киселев (автор поэмы «Благодарю, земля, благодарю...», 1983 г.) [7, л. 1 – 4].

Во второй половине 1970-х гг. писательская организация активно занималась поиском и привлечением в свои ряды новых членов. Среди них были и «свои», подготовленные местной организацией писатели, давно знакомые кузбасским читателям, и приезжие писатели из других регионов. Так, в 1977 г. к ответственному секретарю организации В. М. Мазаеву с просьбой помочь с переездом в Кемерово обратился томский прозаик А. Шелудяков. Его роман «Из пламени кедра» о жизни современного эвенкийского села на тот момент уже опубликовало издательство «Современник» [13, л. 6].

В 1978 г. Кемеровскую писательскую организацию вновь ожидали потери. Из жизни ушел автор романа о послевоенной жизни простых кузбассовцев «Земля Кузнецкая» (1949 г.) А. Н. Волошин [15, л. 26;

16, л. 35]. В 1982 г. литературный критик Е. Л. Цейтлин уехал в Калининград [19, л. 8]. Переезд писателей из одного региона в другой не был редкостью, но в данном случае Кемеровское отделение Союза писателей РСФСР продолжало терять опытных членов. В конце 1980-х гг. Г. Е. Юров во вступительной статье к библиографическому указателю «Писатели Кузбасса» отметил, что, несмотря на постоянный приток свежих сил, количество членов Кемеровской организации Союза писателей РСФСР как будто тяготело к роковому числу 13 [28, с. 8].

Привлечение новых членов в организацию стало настолько важной задачей, что в 1975 г. вопрос о рекомендации в члены Союза писателей решался на общем собрании писательской организации, на котором обычно подводили итоги литературного года, обсуждали проблемы и планы на будущее. Кандидатами стали уже давно сотрудничавшие с организацией В. Г. Рудин и Г. Я. Блинов [8, л. 2 – 3]. Они были рекомендованы местной организацией, но кандидатура Г. Я. Блинова в приемной комиссии Союза писателей в Москве получила 9 голосов «за» и 9 голосов «против». В 1976 г. ответственному секретарю Кемеровского отделения Союза В. М. Мазаеву пришлось привлечь личные связи для решения данного вопроса. Он написал несколько писем, где напомнил, что Кемеровская писательская организация за полтора года потеряла четырех членов из четырнадцати [11, л. 1]. При этом В. М. Мазаев не просил для Г. Я. Блинова никаких поблажек. Его кандидатуру можно было вновь рассмотреть спустя какое-то время.

Подобные проблемы имелись и при приеме в члены Союза писателей поэта Н. И. Колмогорова, чью кандидатуру в Москве отклонили. Ответственный секретарь Кемеровской писательской организации Г. Е. Юров просил изменить формулировку «отклонить» на формулировку «воздержаться до выхода новых произведений». Н. И. Колмогоров нередко для автора своего уровня печатался в центральных изданиях. Произведения поэта вошли в антологию «Молодая русская поэзия». «Литературная газета» не раз положительно отзывалась на своих страницах о творчестве автора. Уже после рассмотрения кандидатуры Н. И. Колмогорова в издательстве «Современник» в 1983 г. вышел его третий сборник стихов «Травяное окно», который получил положительную оценку «Литературного обозрения» [19, л. 11].

Вторая половина 1970-х гг. для Кемеровской писательской организации – это время активного поиска и привлечения новых членов. Как никогда местное отделение Союза нуждалось в талантливых литераторах, что совпало с общесоюзными тенденциями. 12 октября 1976 г. принято Постановление ЦК КПСС «О работе с талантливой молодежью» [29]. В начале 1980-х гг. число членов писательской организации удалось вернуть к прежнему уровню, а со второй половины 1980-х гг. местное отделение Союза писателей насчитывало в своих рядах более 20 членов. Писательской организации удалось преодолеть кризисные явления и выйти на новый уровень развития.

В 1982 г. члены Кемеровского отделения Союза писателей подняли вопрос о том, что до сих пор не создано бюро пропаганды художественной литерату-

ры. Уполномоченный бюро в Кемеровской области имелся, но это был представитель Новосибирского бюро и в Кемеровской области работал на общественных началах, но в 1982 г. место являлось вакантным. Ситуация, когда местная писательская организация не имела собственного бюро пропаганды художественной литературы и сотрудничала с бюро других регионов, в стране была совсем не редкой. Подобное происходило в соседнем Барнауле, где также работал уполномоченный из Новосибирска, но со ставкой. Писатели Кемеровской области просили передать эту ставку им: на оплачиваемую должность легче найти кандидатов, а в Барнауле к тому времени уже создали свое бюро. В сжатые сроки создать в Кемеровской области собственное бюро пропаганды художественной литературы не удалось, но работа уполномоченного от Новосибирского бюро отныне оплачивалась. В 1983 г. им был утвержден И. Я. Ляхов (член Союза журналистов СССР, заслуженный работник культуры РСФСР, член КПСС) [19, л. 1; 20, л. 19].

Писательская организация долгое время не имела собственного помещения, писатели делили крышу с местным отделением Союза журналистов СССР. Соседство с коллегами по перу не только способствовало укреплению связей, но и влекло за собой трудности. В Союз журналистов входило более 500 человек, писательская организация крепла. Она не поднимала «квартирный вопрос» до начала 1980-х гг. Только в 1983 г. ответственный секретарь организации Г. Е. Юров и председатель правления Кемеровского отделения Союза журналистов В. В. Банников обратились к секретарю обкома КПСС П. М. Дорофееву с просьбой передать писательской организации освободившееся помещение научно-технической библиотеки [21, л. 17].

В 1980-е гг. на новый уровень вышла работа с молодыми писателями. В разные периоды времени работу с начинающими литераторами с переменным успехом вели литературные группы при редакциях местных газет, представители комсомола и сама писательская организация. Со второй половины 1970-х гг. заметно сближение литературных групп, а в 1980-е гг. в Кемерово создана литературная студия «Притомье», которую члены писательской организации называли «проявлением слияния интересов Союза писателей и комсомола» [17, л. 5]. Работа студии была более эффективной, нежели деятельность литературных групп. В ее собраниях гораздо чаще участвовали профессиональные писатели. Первые результаты работы студии заметны в первой половине 1980-х гг. В 1982 г. трое из четырнадцати участников студии рекомендованы на 8-е Всесоюзное совещание молодых писателей. Со временем традиционными стали литературные праздники, организуемые совместными усилиями литстудии и писательской организации. Благодаря литературной студии заявили о себе поэты А. Д. Раевский, М. Н. Николаевский, В. А. Креков, И. А. Куралов, А. И. Катков и другие [17, л. 6].

В деятельности Кемеровского отделения Союза писателей РСФСР можно выделить три основных этапа: этап становления (1962 – первая половина 1970-х гг.), этап кризиса (вторая половина 1970-х гг.), этап устойчивого развития (1980-е гг.). На протяже-

нии всех этапов главной для кузбасских литераторов оставалась тема рабочих. Это вовсе не свидетельствует о том, что кузбасская литература однообразна. В. М. Мазаев известен как автор многочисленных произведений о геологах («Конец Лосинового камня», 1963 г., «Последний цветок лета», 1963 г., «Разомкнутая цепь», 1972 г., «Грозная аномалия», 1982 г.). В. А. Коньков писал рассказы о жизни в шахтерских поселках. Главным героем самых известных романов В. С. Ворошилова «Солнце продолжает светить» (1960 г.) и «И не погаснет!» (1968 г.) стал шахтер, потерявший зрение. Г. Л. Немченко много писал о Запсибе, а Е. В. Буравлев известен кузбассовцам благодаря поэмам «Красная горка» (1961 г.) и «Первая плавка» (1965 г.). В. Г. Рудин известен своими напряженными документальными повестями на исторические темы (такими, как «День икс», 1961 г., «Тропа над пропастью», 1980 г., «Между вчера и завтра», 1984 г.). Г. Я. Блинов в основном писал для детей (например, повести «Патруль “Синяя стрела”», 1968 г., «Зона действия», 1988 г.). Каждый литератор Кузбасса писал на ту тему, которая была ему близка, а поскольку многие местные писатели вышли из рабочей среды или так или иначе были связаны с рабочими (например, начинали работать журналистами в шахтерских городах), рабочая тема в кузбасской литературе была особенно популярной. Но существовало достаточное количество произведений о тружениках села, учителях, врачах.

Этап становления организации охватывает более десятилетия существования отделения. В первой половине 1970-х гг. членам Союза писателей удалось преодолеть один из главных недостатков собственной деятельности: нерегулярные публикации литературного альманаха. Несмотря на то, что многие проблемы пока решить не удалось, можно говорить о том, что в начале 1970-х гг. Кемеровская писательская организация стояла в одном ряду с «опытными» отделениями Союза писателей в других регионах страны. Численно кемеровская организация уже в середине 1960-х гг. подошла к средним показателям за время своего существования. С середины 1970-х гг. заметны кризисные явления, связанные с нехваткой кадров, следствием которых стала большая загруженность членов Союза. Писательская организация по разным причинам потеряла почти треть своего состава, членам Союза пришлось взять на себя ряд дополнительных обязанностей. Вторая половина 1970-х гг. – это время активного поиска и привлечения новых членов. Больше внимание уделялось работе с талантливой молодежью, что совпало с общесоюзными тенденциями. Кадровые проблемы писательской организации удалось решить к началу 1980-х гг., но работа с молодыми писателями не прекратилась, а вышла на новый уровень. На смену небольшим литературным группам при редакциях местных газет пришла литературная студия «Притомье», со временем ставшая главным источником пополнения кадров писательской организации. С 1986 г. число членов местной организации не было менее 20 человек. 1980-е гг. стали временем расцвета Кемеровского отделения Союза писателей РСФСР. С распадом СССР Союзу писателей РСФСР, как и другим творческим союзам, пред-

стояло встретиться с серьезными трудностями. В 1990-е гг. на базе творческих союзов СССР были созданы творческие союзы России. Но трудности, с которыми организациям пришлось столкнуться в новой эпохе, были столь серьезными, что многие творческие союзы пришлось воссоздавать практически с нуля.

Литература

1. Бекшанский П. Пусть ярче горят творческие огни Кузбасса // Кузбасс (Кемерово). 1959. 20 янв.
2. Государственный архив Кемеровской области (ГАКО). Ф. Р-1093. Оп. 1. Д. 1.
3. ГАКО. Ф. Р-1093. Оп. 1. Д. 11.
4. ГАКО. Ф. Р-1093. Оп. 1. Д. 21.
5. ГАКО. Ф. Р-1093. Оп. 1. Д. 25.
6. ГАКО. Ф. Р-1093. Оп. 1. Д. 42.
7. ГАКО. Ф. Р-1093. Оп. 1. Д. 52.
8. ГАКО. Ф. Р-1093. Оп. 1. Д. 53.
9. ГАКО. Ф. Р-1093. Оп. 1. Д. 59.
10. ГАКО. Ф. Р-1093. Оп. 1. Д. 67.
11. ГАКО. Ф. Р-1093. Оп. 1. Д. 68.
12. ГАКО. Ф. Р-1093. Оп. 1. Д. 75.
13. ГАКО. Ф. Р-1093. Оп. 1. Д. 79.
14. ГАКО. Ф. Р-1093. Оп. 1. Д. 86.
15. ГАКО. Ф. Р-1093. Оп. 1. Д. 90.
16. ГАКО. Ф. Р-1093. Оп. 1. Д. 98.
17. ГАКО. Ф. Р-1093. Оп. 1. Д. 102.
18. ГАКО. Ф. Р-1093. Оп. 1. Д. 123.
19. ГАКО. Ф. Р-1093. Оп. 1. Д. 127.
20. ГАКО. Ф. Р-1093. Оп. 1. Д. 132.
21. ГАКО. Ф. Р-1093. Оп. 1. Д. 137.
22. ГАКО. Ф. Р-1093. Оп. 1. Д. 154.
23. ГАКО. Ф. Р-1093. Оп. 1. Д. 161.
24. Казаркин А. П. Пульс времени. Этюды о поэтах Кузбасса. Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1985. 136 с.
25. О журнале. URL: <http://ognikuzbassa.ru/about-us>. Сайт «Огни Кузбасса» (дата обращения: 20 мая 2013).
26. Писатели Кузбасса / сост. Э. В. Суворова. Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1968. 57 с.
27. Писатели Кузбасса: библиографический указатель / сост. В. М. Лашевская, В. П. Смольская. Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1980. 103 с.
28. Писатели Кузбасса: библиографический указатель / сост. С. А. Мазаева. Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1989. 142 с.
29. Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» (от 12 октября 1976 г.) // Коммунистическая партия Советского Союза в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК (1898 – 1986). 9-е изд. Т. 13. 1976 – 1980. М.: Политиздат, 1987. С. 137 – 140.

Информация об авторе:

Шерин Алексей Михайлович – аспирант кафедры новейшей отечественной истории КемГУ, semenov-sherin@mail.ru.

Alexey M. Sherin – post-graduate student at the Department of Contemporary Russian History, Kemerovo State University.

Статья поступила в редколлегию 31.07.2014 г.