

**ANALYSIS OF THE STATE AND WAYS  
OF SOLUTION OF ANCIENT NOMADS'  
CLOTHING RECONSTRUCTION PROBLEMS**

A. Zhaungarova, Candidate of Technical Science, Associate Professor  
Almaty Technological University, Kazakhstan

Clothing of ancient nomads has been presented by museum pieces in our country up to the present time. It got old because cloth, fur, leather are poorly preserved and may disappear at all.

In the article the author suggests direction of work on possible rebuilding and reconstruction of clothing and headgear of ancient nomads.

**Keywords:** reconstruction, nomads, clothing

Conference participant, National championship in scientific analytics

**Н**и одна вещь не связана так тесно с человеком и не несет в себе такой информации, как одежда. С одной стороны, она выполняет функцию вещи и защищает человека в природно-климатическом аспекте, а с другой – функцию знака, указывающего на положение человека в обществе.

Символом суверенного Казахстана стал «Золотой человек» из сакского кургана V века до нашей эры. Искусство саков, их культура очаровывают наших современников. Оставленные ими могильники, укрепленные городища и поселения по древним руслуам Сырдарьи, Жанадарьи, Инкардарьи характеризуют жизнь племен Приаралья. Особо можно выделить редкое по богатству находок – погребение – Иссыкский курган, где и были обнаружены останки так называемого «Золотого человека» по аналогии с тем, что он был одет в праздничный наряд – одежду, сшитую из алой замши, при полном вооружении. Тысячи золотых бляшек и пластинок в виде фигурок лошадей, барсов, горных козлов, птиц покрывали одежду этого знатного сака. По их расположению был реконструирован головной убор – высокий конусообразный остроконечный кулах, вершину которого венчала миниатюрная золотая статуэтка архара, а также реконструированы шаровары и сапоги. Высокие сапоги были обшиты бляхами в виде трилистника; узкие кожаные брюки; камзол с узкими рукавами густо обшитый бляхами в виде трилистников, что напоминало бронированный панцирь. Ворот и рукава украшались бляхами в виде тигриных морд. [1, 2]. Другие знаковые аспекты одежды (как комплекта костюма в целом) исследованы менее полно.

**АНАЛИЗ СОСТОЯНИЯ И ПУТИ  
РАЗРЕШЕНИЯ РЕКОНСТРУКЦИИ  
ОДЕЖДЫ ДРЕВНИХ КОЧЕВНИКОВ**

Жаунгарова А.А., канд. техн. наук, доцент  
Алматинский технологический университет, Казахстан

До настоящего времени в нашей стране одежда древних кочевников представлена в музейных экспонатах и «состарилась» ибо ткань, меха, кожа плохо сохраняются и могут совсем исчезнуть.

В статье предложены направления работ по возможному воссозданию и реконструкции одежды и головных уборов древних кочевников.

**Ключевые слова:** реконструкция, кочевники, одежда.

Участник конференции, Национального первенства по научной аналитике

«Неудивительно, что восстановит первоначальный вид того или иного предмета из многочисленных обрывков непросто» - отмечал С. И. Руденко, который в 1947 г. раскопал Второй Пазырыкский курган, относящийся к V-IV вв. до н. э. В кургане им было найдено большое количество предметов одежды, деталей головных уборов, выполненных из разнообразных материалов: кожи, меха, войлока. К сожалению, почти все дошло до нас во фрагментах, но даже фрагменты имели разрезы и разрывы.

В 1950 г. большая часть находок из Пазырыкских курганов была реставрирована. На войлочных фрагментах, о которых идет речь, на момент поступления в реставрацию в 2002 г. часть разрывов и разрезов была стянута нитками, некоторые из них были дублированы на ткань с помощью клея, превратившего со временем дублировку в жесткую, ломкую заплату из войлока, отличающуюся по цвету и фактуре от оригинала.

Изучение этнографических и искусствоведческих трудов Ч. Валиханова, У. Джанибекова, К.А. Акишева и др. по истории одежды показало, что до сих пор много неразгаданного в истории саков, которые были первыми кочевниками Казахстана и Средней Азии.

Саки Казахстана были прямыми потомками Ариев. Эпоха саков, как известно, была временем прорыва из века бронзы (мира ариев) в железный век (век скифо-сакских племен). Резко менялся образ жизни древних степняков Казахстана. Переход к кочевничеству был наиболее правильным ответом общества на изменение природной сре-

ды. Кочевые народы оставили глубокий след в истории человечества. Сакское общество не было однородным, в нем были бедные и богатые. На высшей ступени сакского общества находились «цари» и «царицы», которые порой были во главе саков (царица Зарина), что свидетельствует о заметной роли женщин у древних степняков [3]. Покрой одежды богатых царских особ во всем напоминает те одеяния саков, которые нам известны по памятникам изобразительного искусства. Одежда бедных носилась с «таким постоянством, что только ветхость заставляла шить новый» [4].

Настоящая работа является еще одной попыткой осмысления материальной культуры древних кочевников на примере одежды и головных уборов, которые были частично реконструированы автором. Следует оговорить что и, как всякая реконструкция, не может претендовать на абсолютную достоверность и адекватность прототипу.

На основании этнографических исследований, а также из скудных источников раннежелезного века, преподаватели, магистранты и студенты под руководством доцента и автора книг («Сак тарихы мен мәдениеті» и др.) Омирбековой М.Ш. смогли, донести предположительный образ костюмов саков. Вначале работа была выполнена в графике, а затем с использованием существующих методов в материале. Для достижения цели использовался соответствующий материал с приемами декоративного оформления, позволившие передать тектонический (связь конструкции, формы и материала) строй изделий.

В результате исследования конструкции головных уборов, установлено, что образным содержанием обладают линии членения головных уборов, строящих форму. Каждая модель головного убора сопровождалась целым театром образов, которые подвержены были влиянию маргинальных субкультур. Например: крой головного убора типа «саукеле» служит обобщением ощущения устремления ввысь (Рис.1) и как отмечает Ибраев Б., вычленяет в своей конструкции ряд абстрагированных вертикальных композиций, отражающих, по его мнению, строение Вселенной и связь с идеей мирового древа.

Ближайшей аналогией пазырыкским колпакам были войлочные головные уборы, высотой до 60 см. Крой головного убора (Рис.1) напоминает нам образ «звезды». Плоский крой головных уборов не рассчитан на объемный, скульптурный абрис головы, в то же время затылочная часть, получает конструктивно необходимый объем и напоминает знаменитую «буденовку» времен Гражданской войны.

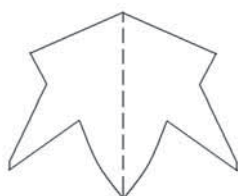


Рис. 1. Крой головного убора по типу «звезды».

Наряду с этим, у кочевых народов, головной убор иногда имел сложное сооружение, причем с возможностью подчеркивания красоты густых женских волос, которые не скрывались, в отличие среднеазиатских, а выставлялись на показ (Рис.2). Степняки носили островерхий малахай, а алтайцы - плоскую круглую шапочку [5].



Рис. 2. Головной убор девушки.

Фрагменты истории несут в себе обширную информацию, по которой возможно реконструировать костюмы того времени, хотя остается много белых пятен и спорных вопросов. Поэтому работа над костюмами того времени представляет известные трудности.

Акишев А.К. отметил [2] «Мы воспринимаем «мир древних» сквозь призму современного мироощущения, но мы им и сопереживаем, идя по следам их поисков гармонии, поисков, порой идущих парадоксальным путем, но вечных».

Созданная в стенах Алматинского технологического университета коллекция одежды и головных уборов саков (Рис.3) была выставлена в государственном музее им. А. Кастеева, а также в музее первого президента РК Назарбаева Н.А. в северной столице г. Астана, и получила положительную оценку в средствах массовой информации.

Возрождение уникальных костюмов исторического прошлого Республики Казахстан, является одним из новых направлений в работе дизайнеров одежды.

В связи с этой целью и содержанием обозначенной темы необходимо создание экспериментальной лаборатории во главе с этнографами, по реконструкции и воссозданию одежды древних кочевников на базе научного центра «Культурное наследие».

Другим самостоятельным направлением может стать государственное финансирование проекта «Одежда древних кочевников», с объявлением тендера на пошив среди известных ди-

зайнеров, под руководством историков, археологов.

Итак, представленные выше возможные направления воссоздания одежды кочевников Казахстана являются важным и пополняют музейный фонд республики в связи с этим нельзя не согласиться с мнением У. Джанибекова [6]: «И если мы хотим сохранить народный костюм для грядущих поколений как проявление материально-бытовой культуры прошлого», то необходимо грамотное прочтение источников и «не усугублять проблемы чрезмерно увлекающихся псевдонациональными элементами в искусстве и активно проталкивающих свои «творения» через посредство кино, телевидения и т.д.».

## References:

1. Сарсекеев Б.С. Мир кочевника. – Алматы: Атамұра, 2007. – 104 с.
2. Акишев А.К. Искусство и мифология саков. – Алма-Ата: Наука, 1984. – 176 с.
3. Кадырбаев А.Ш. Сакский воин – символ духа предков. – Алматы: Главная редакция «Қазақ Энциклопедиясы», 1998. – 128 с.
4. Валиханов Ч.Ч. Собрание сочинений -3-е изд. Т.2. – Алматы: изд. «Алатау», 2010. – 420 с.
5. Жаунгарова А.А., Нуржасарова М.А. Художественно – образное решение головных уборов саков // Актуальные вопросы образования и науки в области экономики, технологии и информационных систем в XXI веке: Сб. материалов конф. – Алматы: АУТБ, 2006. – 392 с.
6. Джанибеков У. Казахский костюм. – Алматы: изд. Өнер, 2005.



Рис. 3. Костюмы из коллекции.