

Арестова В.Ю.,
канд. пед. наук,
доцент
Чувашский
государственный
педагогический
университет
им И.Я.Яковлева,
Россия

Участник конференции,
Национального
первенства по научной
аналитике

ПОДГОТОВКА ЭТНОТЕАТРАЛЬНОГО ПРОЕКТА СО ШКОЛЬНИКАМИ: ОТ ЗАМЫСЛА К РЕЗУЛЬТАТУ

Система образования в России сегодня призвана сохранять и поддерживать этническую самобытность народов, проживающих на ее территории, их гуманистические культурные традиции. Этнотеатральные формы традиционно-обрядовой культуры способны обеспечить передачу от поколения к поколению социально-культурных ценностей. Этнотеатрализация понимается нами как процесс воссоздания фольклорного материала, при котором сохраняются знаковые, специфические характеристики народных обрядово-игровых традиций. Целью применения этнотеатрализации в школьном образовательном процессе является этнокультурное воспитание.

Ключевые слова: этнотеатрализация, метод проектов, этнокультурное воспитание, этнотеатральный проект, этнотеатральная деятельность учителя.

The urgency of article is connected by that the education system today is called up to keep and support ethnic originality of people of Russia, their humanistic cultural traditions. Now the traditional-ceremonial culture, and first of all its ethnotheatrical forms, are capable to provide transfer from generation to generation of welfare values. In article the content of concept "ethnostaging" and objective of its application in school educational process reveals, the explanation of ethnotheatrical activity of the teacher is given, the application of a method of projects for the organization of ethnotheatrical activity of children and adults proves, substantial characteristics and criteria of estimating of ethnotheatrical projects are given. The conclusion is that the design technology focuses on cooperation and coauthorship of all participants of pedagogical process, provides the realized activity on studying, conservation and progress of uniqueness and an originality of theatrical traditions of national culture, transfers to their younger generation.

Keywords: ethnostaging, method of projects, ethnocultural education, ethnotheatrical project, ethnotheatrical activity of a teacher.

Поиск новых форм работы и совершенствованием традиционных характеризуется сегодня деятельность учителей в сфере воспитания подрастающего поколения. Обращение к театральным технологиям обусловлено, в первую очередь тем, что они позволяют ставить и достигать одновременно много целей. Это происходит за счет реализации разнообразных функций театрального искусства: воспитательной, образовательной, художественно-эстетической, социально-психологической, коррекционной и пр.

Этнотеатрализация рассматривается нами как историко-культурный феномен, отражающий определенный этап исторического и национально-культурного развития народа. Народное игровое искусство (обряды, праздники, игры), ставшее истоком современных театральных форм, не только является частью художественной культуры этноса, но и отражает духовные ценности и социальные нормы общества. Непосредственное отношение к этнотеатрализации имеют драматические формы фольклора, объ-

единяющие в себе обрядовые игрища, народные драматические игры и народную драму, имеющие вид драматизированного коллективного действия, в котором происходит перевоплощение человека при помощи переодевания, ряжения, маски, грима, движений, мимики, речи и пр. Это, например – святочные игрища ряженных, обряд «Проводы масленицы» и масленичные игры, свадебный обряд и пр.

С точки зрения этнотеатроведения в народном игровом искусстве существуют признаки театра, имеющие следующую специфику: условность сцены и зрительного зала, сотворчество актера и публики, устный характер драматургии, импровизация исполнителей, фантастичность костюма, применение грима с целью не быть узнаваемым и др. В наше время этнотеатрализация является чаще всего вторичным искусством, воспроизведением, оторванным от естественной среды бытования. И в этом смысле этнотеатрализация представляет собой такой способ художественного воплощения фольклорного материала, при котором сохра-

няются специфические, знаковые признаки народного игрового искусства и выражаются определенные смыслы, отражающие ценности этноса. Перенесение этнотеатральных явлений на сцену – сложная задача, при реализации которой должны учитываться не только общая специфика народного игрового искусства, но и традиции перевоплощения, бытовавшие в среде конкретного народа-этноса.

Перенесение этнотеатральных явлений на школьную сцену диктует необходимость режиссерской организации сценического действия на основе сценария, а также репетиционной работы с «актерами»-школьниками по созданию художественного образа. Чаще всего (по нашим наблюдениям) этнотеатрализацию в школе используют учителя родного языка, музыки, учителя начальных классов. Нередко они объединяются с учителями истории, культуры родного края, технологии. Зачастую к усилиям школы в этом виде деятельности присоединяются сотрудники местных историко-краеведческих музеев, а также педагоги допол-

нительного образования, работники учреждений культуры.

Учителя родного языка составляют большинство. И это объяснимо, ведь язык – это главный элемент любой национальной культуры. И, обучая детей языку, невозможно обойти вопросы, связанные с бытованием фольклора, с традициями (ритуалами, обрядами, обычаями), сложившимися в обществе. Часто такая заинтересованность проявляется в разыгрывании обрядовых сцен, проведении театрализованных народных празднеств. Что касается учителей музыки, то для них этнотеатрализация совершенно естественно вписывается в содержание уроков или внеурочных мероприятий, на которых дети знакомятся с музыкальным фольклором своего или других народов. Синкретичность, как главное качество фольклора, предполагает наряду с пением народной песни еще и театрализацию, т.е. обыгрывание сюжета, ролевое воплощение содержания песни при помощи определенных ролевых действий, движений, обусловленных обрядовым предназначением исполняемой песни. У учителей начальных классов использование этнотеатральных форм общения объясняется целями воспитания подрастающего поколения на народных традициях, вовлечением родителей в процесс воспитания, а также чувствительностью младшего школьного возраста, который является наиболее благоприятным периодом для этнокультурной социализации детей.

Знание учителями народных обычаев и традиций, теоретических основ игровой деятельности, психолого-педагогической характеристики школьников разных возрастов, методики использования игры в воспитательном процессе позволит эффективно использовать этнотеатральные формы в работе со школьниками.

Реализация замысла проекта – трудоемкий и долговременный процесс, который состоит из теоретического и практического этапов. Особенностью этнотеатральных проектов является то, что они относятся к творческим проектам, поэтому не могут быть сразу четко спланированы от начала до конца. Но, как и для проектов любого вида, для них характерна исследовательская деятельность. Исследование включает в себя изучение того этнографического материала, который

будет воссоздаваться впоследствии на сцене. Этот этап должен начинаться с выявления в той среде, в которой проживают школьники, произведения фольклора. Это занятие требует определенной подготовки, следования определенным правилам. Так, наиболее полные сведения собирают в естественных условиях исполнения, т.е. когда народные рассказчики или сказочники исполняют фольклорные произведения (песни, сказки, игры, обряды, поговорки, народные приметы, былины и др.), непосредственно участвуя в старинных или современных обрядах, праздниках, или в процессе трудовой деятельности или отдыха. В роли исполнителя может выступать как отдельное лицо, так и группа. Лучше, если записанное произведение будет иметь свой паспорт, в котором зафиксированы данные об исполнителе (ФИО, возраст, место рождения, образование, профессия и пр.) и условиях исполнения (место записи, кем записано, дата записи и пр.). Диктофонные или видеозаписи затем расшифровываются, при этом на бумаге верно передаются особенности речи – ударения, «аканье» или «оканье» и др. Затем все это пригодится на репетициях, при работе над ролью. Это очень важная работа, так как в наше время традиционный фольклор иссякает; люди, владеющие народным творчеством, уходят из жизни, а вместе с ними исчезают характерные речевые выражения, особенности диалектов. Если в школе есть краеведческий музей, то материалы музея (произведения фольклора, бытовавшие в прошлое время) помогут эмоционально прочувствовать дух и стиль прошедшей эпохи.

Выполнение проекта, а по сути – это этнографическое исследование, подготовка реквизита к репетициям спектакля, непосредственно репетиции немислимы без сотрудничества взрослых и детей: учителей, учеников и членов семей учеников – родителей, бабушек, дедушек и др., которые помогают с изготовлением костюмов, а также консультируют по вопросам бытования обрядов в прошлом.

Таким образом, мы можем назвать основные составляющие компоненты, которые являются сущностными харак-

теристиками этнотеатрального проекта:

- этнографическое исследование обрядовых форм народной культуры, выполненное непосредственно в среде бытования, а также / или по архивным и современным литературным источникам;
- наличие сценария, желательно с описанием всего песенно-танцевального и устного фольклора, диалекта, старинных культурно-бытовых предметов и костюмов, используемого в сценической постановке;
- подготовка реквизита (народных костюмов и других этнографических атрибутов) к спектаклю;
- презентация проекта (показ спектакля или театрализованных сцен календарных, семейно-бытовых народных праздников, обрядов, игр и забав или мифологических сюжетов);
- портфолио проекта с описанием всего хода подготовки и реализации проекта, содержащее актуальность, цель, задачи, распределение обязанностей между участниками проекта, данные об информаторах (в какой местности, кем, от кого был записан этнографический материал, подробное описание этнографического материала), фото и видео-записи спектакля, анализ или рецензии и отзывы на сценическую постановку.

Литература:

1. Арестова В.Ю. Этнотеатрализация как технология этнокультурного воспитания // Современные проблемы науки и образования. – 2011. – № 6; URL: <http://www.science-education.ru/100-5220> (дата обращения: 13.01.2012).
2. Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971. – 511 с.
3. Гусев В. Е. Эстетика фольклора / В. Е. Гусев. – Л. : Наука, 1967. – 319 с.
4. Дмитриев, И. А. Этнотеатральные формы в чувашском обряде / И. А. Дмитриев. – Чебоксары: ЧГИГН, 1998. – 280 с.
5. Зимняя И.А. Педагогическая психология – Ростов н/Д.: Феникс, 1997. – 480 с.
6. Ивлева Л. М. Обряд. Игра. Театр (К проблеме типологии игровых явлений) // Народный театр / Сборник науч. статей. Отв. ред. В.Е. Гусев. Л., 1974. С. 20-35
7. Чернявская Ю. В. Народная культура и национальные традиции. – Минск, 1998. – 168 с.