

УДК 821.112.2-31.09

Н.В. Шейн**СВЯЗЬ ЦВЕТА И ОБРАЗА ГЛАВНОГО ГЕРОЯ В РОМАНЕ
А. МЕРДОК «ВРЕМЯ АНГЕЛОВ»**

Проблема цвета, и шире, колорита в романах Мердок, и в особенности в одном из самых «известных» из них – в романе «Время ангелов» – относится к числу почти не затронутых. В целом, когда заходит речь о роли цвета в большой прозе, ограничиваются цветом в пейзаже, в описаниях интерьера, одежды, внешности. Связь же цвета и колорита в гораздо более важных в смысловом отношении, центральных аспектов романа – в характеристике главных персонажей, – нуждается в более пристальном рассмотрении, особенно когда речь идет о Мердок, с её любовью к живописи, насыщенностью текста описаниями шедевров изобразительного искусства. Последнее (роль произведений живописи, графики, скульптуры в текстах Мердок), конечно, не осталось незамеченным и комментируется и в общих работах, и в посвященных специально этим проблемам. Но роль цвета там, где речь идет не об экфрасисах, а о психологических чертах героя, о характере, о морально-философском его освещении, – это нечто иное, и этим определяется актуальность данной работы.

Изучением творчества Мердок занимались многие известные как отечественные, так и зарубежные ученые. Существует даже отдельная наука, получившая название «мердокиана», исследующая романы и философские труды писательницы. Среди ученых, посвятивших свои научные труды творчеству Мердок, стоит выделить Э. Диппл, Дж. Бэйли, П. Конради, А. Байет, П. Вульф, Дж. Пирсона, Г. Мартина, среди отечественных критиков – В. Ивашеву, Г. Саруханян, Г. Скороденко, Г. Аникина, Н. Михальскую, О. Самсонову и др.

Роман «Время ангелов» (1966) изучался в научных трудах многих зарубежных и отечественных исследователей с точки зрения жанра, стиля, религиозных и философских вопросов. Однако в крити-

Н.В. Шейн, 2014

ческой литературе практически нет работ, посвященных изучению этого романа с точки зрения его «цвета», колорита и того, как же это отражается на личности главного героя, что явилось целью данной научной работы.

Цвета занимают важное место в физическом, ментальном, эмоциональном и духовном мире человека. Они имеют разные свойства: одни передают ощущение мира, другие успокаивают, третьи заставляют нас грустить, а четвертые наоборот – радоваться. Они влияют на человека не только с точки зрения эмоций и поведения, но и непосредственно на его духовный мир, на положительные или отрицательные стороны внутренней жизни, потому что каждый цвет имеет своё свойство. Чёрный, строго говоря, не цвет, ассоциируется с темнотой, тьмой, во всем широком спектре их значений. Одним из самых старых и наибольших страхов человечества считается отсутствие света, ведущее за собой чувство небезопасности и беспомощности. Темнота – это неопределённость, в которой всё кажется более загадочным, чем есть на самом деле. В этой неизвестности человек не знает, куда он идёт, на что наступает и к чему прикасается. Таким образом, черный цвет и тьма – это неизвестность, подавление когнитивных способностей человека.

По легенде, вначале Бог создал небеса и землю, где тьма была доминирующей. Потом Господь сотворил свет. Свет означал добро, Бог дал ему имя – День, а тьме – Ночь. Таким образом, он навсегда отделил свет от тьмы.

Тьма правит в невидимой демонической империи отца Карела во «Времени ангелов». В этом романе Айрис Мердок раскрывается моральная философия мира без Бога. Автор показывает, каким может быть человек такого мира – тёмную, злую фигуру отца Карела.

В романе «Время ангелов» Айрис Мердок использует тьму для большего понимания зла, для более точного и четкого изображения главного злодея книги – отца Карела Фишера.

В романе «Время ангелов» Карел Фишер, эксцентричный священник, проезжает со своей дочерью Мюриел, со своей подопечной, племянницей Элизабет и темнокожей служанкой Пэтти в лондонский

Ист-Энд, в единственный дом в округе, который не пострадал от немецких бомб. В подвале живет русский смотритель дома Евгений Пешков со своим сыном Лео. Их жизнь – это пребывание в осажденном гарнизоне, но эту участь они выбрали сами.

Жизнь девушек была четко спланирована. Мюриел навязывала свои правила, а Элизабет покорно принимала, при этом они считали, что им всё дозволено. Они презирали условности, навязываемые добродетелью. Еще детьми они убедили друг друга, что Бога не существует, и больше не возвращались к этой теме.

Есть множество людей, желающих связаться с ними: брат Карела Маркус, он же и директор школы, и один из опекунов Элизабет, и автор, работающий над книгой о морали; его подруга Нора Шэдокс-Браун, бывшая учительница и наставница Мюриел; миссис Барлоу, на первый взгляд надоедливая леди, которая, как оказалось, была шпионкой епископа, а также бывшей страстью Карела и Маркуса.

Отец Карел – это Бог для жителей его «крепости». Он манипулирует волей и чувствами окружающих его людей, делая их своими пешками. Он запирает Элизабет, полностью изолирует её от реальной жизни. Карел не позволяет своим «пленникам» выходить из дому, как и не впускает никого из посторонних в свою империю. Если кому-то и удаётся выйти наружу, то они оказываются в густом тумане, а все желающие попасть внутрь дома – попадают во «тьму». Однако со смертью Карела исчезают и темнота, и непронходимый туман.

В центре романа развиваются сложные отношения между героями. Евгений Пешков и Пэтти влюбляются, однако она не может покинуть Карела, к которому попала в рабство. Мюриел также влюбляется в Евгения, а его сын Лео – в Мюриел, последняя же решает, что он должен стать обольстителем Элизабет. И именно в тот момент, когда они ждут своего шанса попасть в спальню девушки, наступает кульминация романа.

Мюриел видит своего отца в постели с Элизабет. Позже выясняется, что Элизабет не его племянница, а его внебрачная дочь. Обстановка накаляется, когда Мюриел находит своего отца без сознания.

Он проглотил снотворное, которое она хранила для своего самоубийства. Она все еще может спасти его, в её руках жизнь отца, но Мюриел позволяет ему умереть.

В романе есть четкое соответствие между накаляющейся атмосферой и психологическим состоянием отдельных персонажей. Мрачный дом приходского священника является отражением внутреннего мира его жителей. Когда Мюриел узнает о сексуальной связи между отцом и своей сестрой, её подсознание противостоит реальности, чувствам, добру и злу, отражаясь в следующих строках: «... Something lay upon her, pinning her to the bed... The little daylight went soon and darkness came. Time passed. Footsteps passed. A light turned on in the corridor shone in through the half-open door of the room. But nobody came to her...» [6; с. 203].

Карел – это тёмный, злой, демоничный герой романа, который, на самом деле, является атеистом, но избрал участь священника. Он назначен в церковь и приход, которого, на самом деле, нет. Особенно значимо то, что Карел одновременно сомневается в существовании Бога и ненавидит его.

Его роль – разрушить фантазии о религии, которые сохранились еще со времён христианства. Он выражает свою убежденность в отсутствии Бога в своих проповедях: «He began a sermon by saying, and what if I tell you that there is no God? And then left his congregation to fidget uneasily during a long silence» [6; с. 23]. Эта утрата веры ведёт Карела к разрушениям и не только в его приходе, но и в семье. Тьма пронизывает весь роман, от начала и до конца. Она сгущается все больше и больше с его отрицанием веры. Вывод Карела о связи веры и морали заключено в следующем его афоризме: «With or without the illusion of God, goodness is impossible to us. We have been made too low in order of things» [6; с. 165].

Именно это заставляет его думать, что роль священника даже больше, чем роль Бога – раз Бога не существует. Аморальность и «черный цвет» всё нарастают.

Карел, кажется, продал своё сердце Сатане. Но в то же время он человек, вызывающий любовь. В него безответно влюблена Пэтти,

его любит дочь и брат. Во время последней встречи братьев Маркус поддается «condition that can solely be defined as having so much love for Carel» («состоянию, которое можно определить только как избыток любви к Карелу») [6; с. 192]. И даже когда Мюриел оставляет своего отца умирать, она чувствует «so much love for the father, love that was solely for her father» [6; с. 221].

Чёрный цвет – доминирующий, в нём растворяется абсолютно всё. Он безлик, анти-цветен, он абсорбент. В давлении Карела как физически, так и психологически, на жителей дома, проявляется его тирания, мрачность и в то же время безликость. «Fisher's psychological and physical oppression on his daughters is Murdoch's most chilling depiction of evil...» [2; с. 323].

Карел обесцвечивает других людей, находящихся вокруг него, он превращает их в пассивных, бесчувственных и статических кукол, он делает их жизнь беспросветной.

Как мы видим, тьма – это символическое отражение эмоций героев, которые они пытаются подавить в себе, и чувств, краски которых они хотят изменить. Однако, все движение сюжета ведет к потере героями собственного сознания. Они хотят задушить в себе внутренний огонь, они предаются тьме, хотят стать столь же безликими, как и их подсознание. Они готовы раствориться, исчезнуть в этой тьме, но, как известно, у медали две стороны, и они задумываются о второй.

Тьма призвана поведать как можно больше о существующем зле. Злодей – мужчина, пугающий, таинственный, тёмный, всегда управляющий, но никем и ничем не управляемый. Персонажи чувствуют себя в ловушке священника, их движения ограничены и они пребывают в неопределенности, которая неизбежна. В некотором смысле, дом священника – это тюрьма, означающая целиком изолированную жизнь для персонажей.

В работе «Iris Murdoch: Liberalism and The Theory of Fiction» Амин Малак говорит о конфликте добра и зла, логики и чувства, нравственности и безнравственности: «Mediocrity of conduct assumes a great significance in understanding the behaviour of the characters in Murdoch's novels. Those who are solipsistically involved with themselves become

not only morally deficient, but also entangled in a syndrome of slavery and enchantment. They symbolize to Murdoch a crisis of an age that has lost the sense of the value transcendent good and reality» [4; с. 20]. У Мердок, Карел – тёмный лорд своего столь же тёмного прихода, его желания и чувства слишком примитивны, они не вписываются в существующие религиозные постулаты, а наоборот, основаны на существующих, по его мнению, религиозных недостатках. Однако, он осознаёт всю трагичность и непреодолимость ситуации, в которой оказывается. В этой связи, эмоциональное, внутреннее состояние персонажа соотносимо со столь же напряженной атмосферой.

Образ Карела можно также соотнести с ницшевским описанием Эдипа, как человека, который знал, в чём секрет жизни, «ужас существования», реальность смерти и бессмысленность бытия, и который знал, что всё доступно и разрешено, потому что всё было в равной степени ценным и обесцененным [1; с. 42].

Согласно Мердок: «мы живем в научной и антиметафизической эпохе, в которой догмы, изображения и заповеди религии потеряли большую часть своей власти» [3; с. 23]. Она утверждает, что традиционная религия не удовлетворяет потребностей современного человека, поэтому концепция добра является альтернативой концепции Бога, которая откроет новую грань в несовершенной метафизике. Её вдохновляет платоновская идея о том, что добро является «...источником света, который открывает перед нами весь мир, каким он есть на самом деле» [5; с. 71]

Добро, соприкасаясь со светом, является альтернативой Бога, то есть мораль, ориентирующаяся на добро, продолжает противостоять религии. В романе изображен побег узников, заключенных в доме священника, которые увидели свет и поверили в добро.

После смерти Карела, Мюриел «saw a bright streak of light between the curtains. Warily, heavily she pulled the curtains back. The fog had gone away. There was a little blue sky and the sun was shining» [6; с. 300]. Они больше не заключенные, скованные в мрачном доме приходского священника, а беглецы в свет истины, свет, победивший тьму.

Література

1. Byatt, A.S. *Iris Murdoch* / A.S. Byatt // Ed. by I. Scott-Kilvert / Language Group Ltd, 1976. – P. 42
2. Iris Murdoch and The Case of 'Too Many Men'. In *Twentieth-Century Literary Criticism: Excerpts from Criticism of the Works of Novelists, Poets, Playwrights, Short Story Writers, & Other Creative Writers Who Died Between 1900 & 1999*, edited by Margaret Moan Rowe / Gale, 2006. – 384 p.
3. Murdoch, Iris. 'Against Dryness', *The Novel Today*, edited by M. Bradbury / London: Fontana Press, 1977. – 256 p.
4. Murdoch Iris: Liberalism and The Theory of Fiction. In *The Arizona Quarterly*, Vol. 43, edited by Amin Malak / University of Arizona, 1987. – P. 20
5. Murdoch, Iris. *The Sovereignty of Good* // London: Routledge and Kegan Paul, 1970. – 106 p.
6. Murdoch, Iris. *The Time of The Angels* // London: Vintage, 2002. – 300 p.

Анотація

Н.В. Шейн. Зв'язок кольору та образу головного героя у романі А. Мердок «Час янголів».

Стаття пов'язана із колоритом та його безпосередній ролі у романі. Розглядається одна із можливостей прочитання роману Айріс Мердок «Час янголів», а саме: який вплив на життя героїв книги має колір, який зв'язок має загальний колорит роману з психологічним станом його героїв. Робиться аналіз кольорової гами твору, його забарвленості та похмурості. Як показується у статті, життя персонажів роману передається через «чорноту» (обстановка, одяг, кімнати, погода) того, що відбувається. Головний герой аналізується також через призму чорного кольору, він є уособленням зла, темряви, похмурості, навіть його душа є «чорною». Він є абсорбентом, у якому розчиняються інші дійові особи. У дослідженні зображується, як добро здатне перемогти «усепоглинаюче» зло, темряву. У статті також говориться про критику моралі, яка є однією з ключових тем роману та, у цьому контексті, про падіння особистості. Показується, як відмова від загальноприйнятих моральних норм та релігійних догм, зневіра в Бога, призводить до деградації морального та фізичного стану особистості не лише головного героя, а й родини, як основної складової ланки суспільства, загалом.

Ключові слова: Айріс Мердок, роман, жанр, готичний роман, фантазія, колорит.

Аннотація

Н.В. Шейн. Связь цвета и образа главного героя в романе А. Мердок «Время ангелов».

Статья связана с колоритом и его роли в романе. В статье рассматривается одна из возможностей прочтения романа Айрис Мердок «Время ангелов», а именно: как цвет влияет на жизнь героев книги. Совершается анализ цветовой гаммы романа, его колоритности и мрачности. Как показано в статье, жизнь персонажей романа передается через «чёрноту» (обстановка, одежда, комнаты, погода) происходящего. Главный герой анализируется также через призму чёрного цвета, он – это зло, тьма, хмурость, даже его душа «очернена». Он является абсорбентом, в котором растворяются другие действующий лица. В данном исследовании рассматривается, как всё-таки добро способно победить «всепоглощающее» зло, тьму. В статье также говорится о критике морали, которая является одной из ключевых тем романа и, в этой связи, падение личности. Показано, как отказ от общепринятых моральных норм и религиозных догм, неверие в высшую силу, в Бога, приводит к деградации морального и физического состояния не только главного героя, а и семьи, как основного составляющего звена общества, в целом.

Ключевые слова: Айрис Мердок, роман, жанр, готический роман, фантазия, колорит.

Summary

N.V. Shein. The Connection between Color and Figure of the Main Hero in Iris Murdoch's Novel «The Time of The Angels».

The given article deals with the colouring and how it acts in the novel. It describes only one of the possible interpretations of Iris Murdoch's novel «The Time of The Angels», to be more certain, how the colour influences heroes' life. The analysis of the colour spectrum, its colouring and blackness is done in the given article. As the article shows, the heroes' life is reflected through the «gloominess» (furnishings, clothes, rooms, and weather) of what's happening in the analyzed novel. The main hero is also analyzed through the «darkness», black color, he is depicted as evil, his soul is darkened. He absorbs everyone around him. The study shows, how the light and the good can defeat an overwhelming evil. The article also tells about the critique of morality, which is one of the main topics of the novel and in this connection the moral degradation of personality. It shows how the refusing of generally accepted moral and religious rules, disbelief in God, brings not only to moral but physical destruction not only of the main

hero but his family as well, and as a result – to the whole society, because family is the most important component in any society.

Key words: novel, genre, gothic novel, fantasy, coloring.