

УДК 39

Е. М. Бородина

ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКОЕ НАСЕЛЕНИЕ В СИБИРИ: ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

В статье представлена деятельность отдела традиционной народной культуры в той ее части, в которой отражены научные исследования традиционной восточнославянской культуры, представленной в современной жизни населения Западной Сибири, отмечаются процессы трансформации отдельной лаборатории народной музыки в отдел НИИ прикладной культурологии.

Ключевые слова: лаборатория, трансформация, казачество, традиции, народная музыка.

E. M. Borodina

EASTERN SLAVIC POPULATION OF SIBERIA: THE EXPERIENCE OF THE ORGANIZATION OF SCIENTIFIC RESEARCH

The article presents activities of Department traditional folk culture in the part, which reflects the scientific research of traditional East Slavic cultures represented in modern life of population of Western Siberia, experiences the transformation of separate Folk Music laboratory to the Department of Research Institute of Applied Culturology.

Keywords: laboratory, transformation, Cossacks, traditions, folk music.

Предшественником отдела традиционной народной культуры в структуре НИИ прикладной культурологии была лаборатория народной музыки, организованная при кафедре народного хорового пения в 1995 г. Первой заведующей стала к.п.н., доцент Фибих Любовь Васильевна. После успешной защиты диссертации по теме «Развитие песенного народного творчества в Кузбассе», в 1995 г. Фибих Любовь Васильевна явилась инициатором создания на кафедре народного хорового пения лаборатории народной музыки, основной целью которой было изучение региональных особенностей народной художественной культуры. Были получены гранты на исследования: «Сохранение и развитие традиционной культуры Кузбасса» по программе «Высшая школа Кузбасса-95»; «Сохранение и развитие традиционной культуры Кузбасса» по программе «Кузбасс НОК-4»; «Традиционная народная культура: история, этнография, фольклор» по федеральной целевой программе «Интеграция», совместно с институтом археологии СО РАН и КемГУ в 1997–2000 гг. Результатом исследований явилось проведение в 2001 г. Межрегиональной научно-практической конференции «Традиционная художественная культура в условиях обновления российского общества», целью которой стало – подведение итогов работы кафедры за десятилетний период и выработка концепции освоения народных

художественных традиций в учебной и исполнительской практике.

Научная работа лаборатории народной музыки приобрела прикладной характер. Так, в 1995 г. был создан первый творческий коллектив – ансамбль сценического фольклора «Любава», художественным руководителем которого стал к.п.н., доцент Палилей Александр Васильевич, а хормейстером – к.п.н., доцент Фибих Любовь Васильевна. Основным направлением творческой деятельности коллектива было сохранение и развитие региональной песенной традиции и традиционной культуры.

Подтверждением жизнеспособности народных традиций стала презентация творческой деятельности лаборатории народной музыки, под названием «Вольностью очерчен круг казачий» (художественный руководитель – Л. В. Фибих). Музыкальный спектакль, сценарный план которого был написан В. Бабковским, раскрыл как чрезвычайно строго в казачьей среде, наряду с заповедями Господними, соблюдались традиции, обычаи, поверья, которые являлись жизненно-бытовой необходимостью каждой казачьей семьи, жителей хутора или станицы. Программа в полной мере отразила бытовые и культурные особенности жизни казаков, сохранившиеся в памяти народа от далекой старины.

В 1998–1999 гг. в исследовательскую деятельность лаборатории включилась

преподаватель Кемеровского областного училища культуры Бородина Елена Михайловна. Именно в этот период в рамках лаборатории впервые была сделана попытка исследовать песенные традиции Кузбасса. Были осуществлены экспедиции по Яшкинскому, Топкинскому и Кемеровскому районам Кемеровской области. Данное обстоятельство потребовало более детального изучения песенного творчества Кузбасса. Все экспедиционные записи тщательно обрабатывались, дешифровались и анализировались.

В 2000 г. лаборатория народной музыки вошла в состав Научно-исследовательского института прикладной культурологии. Данное научное направление продолжалось и в НИИ прикладной культурологии. Постепенно рамки исследовательской работы стали расширяться. Результаты этой деятельности вошли в сборник материалов фольклорных экспедиций «Казачьи песни Кемеровской области». Первую часть сборника составляет обзор историко-культурных традиций казачества Западной Сибири, а вторую – нотации фонозаписей казачьих песен, бытующих на территории Кемеровской области. Научным редактором сборника являлась Л. В. Фибих.

С сентября 2002 г. работу в лаборатории вели преподаватели кафедры народного хорового пения Т. А. Котлярова, Е. М. Бородина и лаборант кафедры И. В. Богданова в кооперации с коллективом НИИ прикладной культурологии. Одной из главных целей, определяющих научную деятельность лаборатории на тот период, явилось получение точных, исчерпывающих знаний о празднично-обрядовой культуре сибиряка и ее составляющих элементах.

В качестве задач лаборатории были определены:

– организация и проведение полевых исследований (сбор эмпирического материала);

– разработка теоретико-методологических проблем развития традиционной народной культуры в регионе;

– формирование активного интереса к фольклору, осмысление художественной ценности и социальной значимости традиционной народной культуры.

Продолжается работа по формированию электронной базы данных «Музыкально-поэтический фольклор», начатый в 2000 г. Л. В. Фибих.

С 2004 г. неоднократно оформлялись гранты на участие в Федеральной целевой программе «Культура России» (2001–2005 гг. и 2006–2010 гг.).

В рамках лаборатории народной музыки в апреле 2005 г. подготовлен и проведен Межрегиональный фестиваль-конкурс «Сибириада», в котором приняли участие творческие коллективы Кемеровской области и сопредельных территорий: Омской, Томской, Новосибирской областей, а также Красноярского и Алтайского краев.

Главными целями и задачами фестиваля-конкурса были:

- сохранение и развитие художественных традиций;

- выявление талантливых исполнителей и самобытных творческих коллективов;

- пропаганда местных народно-певческих и инструментальных традиций;

- укрепление межрегионального сотрудничества и взаимообогащение национальной культуры.

В рамках фестиваля-конкурса проведены мастер-классы: д. п. н., проф. А. С. Каргина «Народная художественная культура в современном российском обществе» (Москва, ГРЦРФ); доц., засл. арт. РФ В. Г. Баулиной «Методика преподавания сольного и ансамблевого народного пения» (Красноярск, Государственная академия музыки и театра); д-ра искусствования Международной

академии наук Сан-Марино, профессора кафедры народного певческого искусства В. В. Бакке «Музыкальный фольклор России» (Москва, МГУКИ); доц. МГУКИ и РАМ им. Гнесиных, вице-президента Российского национального комитета Европейской фольклорной культурной организации (EFCO), засл. раб. культуры РФ А. И. Шилина «Музыкальный фольклор России» (Москва, МГУКИ); засл. арт. РФ А. В. Соловьева «Народные инструменты фольклорной традиции» (Кемерово, КемГУКИ). В фестивале-конкурсе принял участие ансамбль сценического фольклора «Любава» (хормейстер Е. М. Бородина). Он был удостоен Диплома II степени.

Сотрудники лаборатории принимали активное участие в научно-практических конференциях и семинарах различного уровня: всероссийских, межрегиональных и областных. За последний период работы учеными лаборатории народной музыки был опубликован ряд статей по двум направлениям: празднично-обрядовой культуре и народно-песенной традиции в сборниках научных трудов в Санкт-Петербурге, Омске, Кемерово.

Результаты научных изысканий лаборатории использовались в демонстрации обрядовых действий, в проведении провинциальных салонов на базе музея «Красная горка», в которых участвовали студенты 3–5-х курсов кафедры народного хорового пения. В основу данного мероприятия вошли материалы исследований по календарно-обрядовым действиям зимнего периода. Был представлен как песенный, так и игровой репертуар.

Научные разработки по духовной культуре казачества (песенное творчество) вошли в диссертационное исследование Е. М. Бородиной «Особенности традиционной культуры казачества Западной Сибири», которое было успешно защищено в 2004 г.

Новым направлением в работе лаборатории народной музыки стало привлечение студентов 3–5-х курсов к научной деятельности и участие в студенческих научных и научно-практических конференциях как внутри вуза, так и за его пределами (Новосибирск, Красноярск, Томск). Проблематика докладов охватывала широкий спектр вопросов фольклорно-музыкальных исследований. Объектом исследований в этом случае явились студенческие экспедиционные материалы. За этот период был представлен цикл докладов по исследованию детского традиционного и нетрадиционного фольклора – «Традиционный и нетрадиционный детский фольклор, бытующий в условиях общеобразовательной школы», «Современное состояние бытования детского фольклора в школьной среде» (Мигунова О., 2004 г.), «Значение словесных игр в детском фольклоре» (Грицан А., 2009 г.).

Рассматривались отдельные комплексы женского костюма Западной Сибири в XVIII–XIX вв. – «Специфика бытования женского костюма на территории Западной Сибири» (Вернер О., 2005 г.), а также особенности сибирского песенного творчества – «Современное состояние хороходных песен, бытующих на территории Кемеровской области» (Филатова Ю., 2003 г.), «Современное бытование игровых песен Кемеровской области» (Стрекалова Т., 2004 г.), «Формирование классификатора музыкального фольклора Кемеровской области» (Сечина И., 2003 г.), «Современное бытование календарно-обрядовых песен Кемеровской области» (Лысякова А., 2003 г.).

Проводимые лабораторией мероприятия были направлены главным образом на изучение местных фольклорных традиций русского населения. Записанный нотированный и обработанный материал исполнялся ансамблем сценического фольклора «Любава».

В 2004 г. работу лаборатории возглавила Ултургашева Надежда Торжувевна, д-р культурологии, проф., член-кор. Петровской академии наук и искусств, засл. раб. культуры Республика Тыва.

В 2005 г. лаборатория народной музыки была преобразована в отдел традиционной народной культуры НИИ прикладной культурологии. Научно-практическую деятельность отдела стали вести Н. Т. Ултургашева, Т. А. Котлярова, Е. М. Бородина, И. Г. Ултургашева, Ю. И. Ташкенова. Для планомерной работы были определены научные интересы каждого сотрудника. Ултургашева Надежда Торжувевна – теория и история традиционной художественной культуры, виды и жанры народного художественного творчества, генезис и эволюция искусства «горлового пения» тюрко-монгольских народов Центральной Азии и Южной Сибири. Бородина Елена Михайловна, зам. зав. отд. традиционной культуры, – специфика региональной субкультуры казачества, песенные традиции Кузбасса, празднично-обрядовая культура восточнославянского населения Сибири. Ултургашева Ирина Григорьевна, с.н.с. отдела традиционной культуры, канд. культурологии, – проблемы этнокультурного, этнохудожественного и поликультурного образования в современном культурно-образовательном пространстве, изучение музыкального фольклора коренных тюркоязычных этносов Сибири. Сафарова Татьяна Викторовна, с.н.с., канд. филол. н., доц., – народная художественная культура, современный фольклор. Ташкенова Юлия Ивановна, с.н.с., доц., засл. раб. культуры Республики Горной Алтай, – теория, история традиционной культуры тюркоязычных народов Сибири, теория и история народной художественной культуры, виды и жанры народного художественного творчества, а также проблемы изучения и сохранения алтайского музыкального фолькло-

ра, в том числе изучение песенного жанра алтайцев «Дьанар».

Работа отдела стала осуществляться по двум направлениям:

– комплексное изучение историко-культурного наследия коренных тюркоязычных этносов Кузбасса и Саяно-Алтайского региона;

– изучение традиционной культуры восточнославянского населения Западной Сибири (украинцы и белорусцы, казаки).

В связи с реструктуризацией изменились задачи.

Цели деятельности отдела.

– Комплексное изучение историко-культурного и культурно-исторического наследия коренных тюркоязычных этносов и этнических групп Кузбасса и Саяно-Алтайского региона.

– Комплексное изучение традиционной культуры русских старожилов и сибирского казачества Западной Сибири и сопредельных территорий.

– Фольклорное наследие в контексте современной культуры Кузбасса и Южной Сибири: трансформации и формы бытования.

Задачи деятельности отдела.

– Разработка теоретико-методологических и методических основ традиционной культуры.

– Разработка методологии и методики исследования этнического контекста социокультурного проектирования. Развитие отдельных жанров традиционной культуры народов Кузбасса и сопредельных территорий Южной Сибири.

– Формирование системы устойчивых научно-практических связей с научно-исследовательскими организациями Кузбасса и других регионов, с вузами, с ссузами, средними образовательными учреждениями (школами), а также национально-культурными центрами и ассоциациями.

– Развитие системы деловых отношений с администрациями отдельных территорий Кемеровской области, учреждениями культуры Кузбасса, творческими союзами и объединениями в целях повышения эффективности научно-исследовательской работы.

– Осуществление полевых исследований по сбору, расшифровке, обработке фольклорного наследия и жанров народного художественного творчества народов Кузбасса, Саяно-Алтайского нагорья и Центральной Азии.

Изменилась тематика отдела. Основными стали следующие направления.

– Историко-культурное наследие коренных тюркоязычных этносов и этнических групп Кузбасса и Саяно-Алтайского региона.

– Разработка концептуальных основ развития общего и профессионального поликультурного этнохудожественного образования на основе региональных национально-культурных традиций.

– Традиционная духовная культура старожильского населения Сибири (посредством сбора, дешифровки, анализа нотированных первоисточников).

– Духовный мир казачества Западной Сибири.

– Традиционный музыкальный фольклор и организация звукового материала песенно-инструментального музицирования коренных народов Сибири.

– Трансляция в современное культурно-образовательное пространство жанров народного художественного творчества.

В результате деятельности отдела были разработаны концептуальные основы общего и профессионального поликультурного этнохудожественного образования на основе региональных национально-культурных традиций, собраны и пред-

ставлены музыкальный фольклор коренных этносов Сибири (посредством сбора, дешифровки, анализа нотированных первоисточников), музыкальный фольклор казачества Сибири (посредством сбора, дешифровки, анализа нотированных первоисточников), фото- и видеоматериалы полевых экспедиций (Республика Хакасия, Кемеровская область).

По результатам научных и полевых исследований опубликованы монографии и музыкальные сборники.

Сотрудники отдела (Т. А. Котлярова, Е. М. Бородина) осуществляли рецензирование учебных программ, учебно-методических пособий (Палилей А. В. «Красная горка», 2005 г. – рецензент Т. А. Котлярова); учебных пособий (Бородина Е. М. «Песенные традиции восточнославянского населения Кемеровской области», 2009 г. – рецензент Н. Т. Ултургашева), производили экспертные оценки авторефератов и диссертаций – Т. А. Котлярова, Н. Т. Ултургашева, Е. М. Бородина.

В 2007 г. Е. М. Бородина приняла участие в федеральной целевой программе «Культура России (2006–2010 гг.)» для подготовки Фестиваля-конкурса казачьих коллективов Сибири и Дальнего Востока «Казачий круг». Фестиваль-конкурс «Казачий круг» был проведен в рамках мероприятий, посвященных Дню славянской письменности и культуры.

Учредителями данного мероприятия стали департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, ГУК «Кемеровский областной центр народного творчества и досуга», Кемеровская областная организация Российского профсоюза работников культуры, Кемеровское отдельское казачье общество СВКО, Кемеровская и Новокузнецкая епархия; Секция «Творчество» РАЕН.

Главной целью фестиваля-конкурса были:

- пропаганда песенной культуры казачества Сибири и Дальнего Востока;
- сохранение и развитие казачьего песнетворчества;
- выявление талантливых исполнителей и самобытных творческих коллективов.

Программа фестиваля-конкурса была довольно насыщена. Открытие фестиваля-конкурса началось с построения на открытой площадке казачьих коллективов и Кемеровского отдельского казачьего общества во главе с атаманом Сибирского казачьего войска депутатом Государственной думы РФ, генералом Сибирского войскового казачьего общества Острягиным Анатолием Ивановичем. На «Казачьем круге» прозвучал доклад атамана Кемеровского отдельского казачьего общества подьесаула Стебаева Андрея Николаевича.

В фестивале-конкурсе приняли участие детские, студенческие, любительские казачьи ансамбли и солисты Кемеровской области («Вольница», «Казачья тройка», г. Кемерово; «Вересень», г. Междуреченск; «Казачий строй», г. Мариинск; Казачий ансамбль «Чубарики»; «Вечорки» Красноярского и Алтайского края) и другие.

Коллективы и солисты в фестивально-конкурсной программе представили яркое, самобытное творчество, отражающее песенную традицию сибирского казачества. Основу репертуара составляли раз-

нохарактерные произведения, записанные в Кемеровской, Новосибирской, Томской областях, а также Алтайском и Красноярском краях.

В программу фестиваля-конкурса были включены два мастер-класса – В. Н. Капаева, художественного руководителя Государственного ансамбля казачьей песни «Криница», г. Краснодар, и В. В. Бакке, доктора искусствоведения Международной академии наук Сан-Марино, профессора кафедры народного певческого искусства, заведующего кафедрой народного хорового пения МГУКИ, г. Москва.

В этом конкурсе принял участие ансамбль сценического фольклора «Вольница», организованный в 2005 г. Е. М. Бородиной, и был удостоен Диплома I степени.

В рамках фестиваля-конкурса проведен круглый стол, на котором были заслушаны доклады по историко-культурным традициям сибирского казачества.

В 2009 г. сотрудником отдела традиционной народной культуры Е. М. Бородиной организована работа творческой лаборатории «Культурные традиции сибирского казачества» для руководителей народно-певческих коллективов казачьей песни Кемеровской области. Сотрудники отдела входят в состав жюри фестивалей и конкурсов различных уровней.

Результаты научно-практической деятельности являются залогом дальнейшей успешной работы коллектива отдела традиционной народной культуры.