

УДК 008

*С. В. Андреева*

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД

В работе представлена специфика проектирования в контексте современной инновационной творческой деятельности. Обозначены методы творчества. Выделены характеристики и преимущества творческого процесса. Предложена к рассмотрению и практическому внедрению группа методов и технологических приемов проектирования.

**Ключевые слова:** инновации, творчество, творческий процесс, проектирование, методы творчества, технологии, проект, проективная деятельность, эвристика.

*S. V. Andreeva*

## PROJECTING AS A CREATIVE METHOD

The paper focuses on specificity of projecting within the context of modern innovative creative activity. The creative methods are outlined. Characteristics and advantages of the creative activity are suggested. The group of methods and projecting the technological ways are proposed for consideration.

**Keywords:** innovations, creation, creative activity, projecting, creative methods, technologies, project, project activity, heuristic.

Творчество (креативность) – это трудное для определения слово. Мы говорим: «это творчество», если человек сделал нечто такое, что можно назвать необычным, но в то же время значимым и полезным. Таким обра-

зом, творчество определяется через последствия процесса, а не как сам процесс.

Определение творчества имеет две стороны: формальную (эвристическую) и сущностную (интуитивную).

Формальное (эвристическое) творчество поддается определению, а сущностное (интуитивное) мы не можем определить, оно находится на уровне нашего подсознания.

Творчество – это множество процессов, которые следует рассматривать в едином контексте. Один или несколько из этих процессов привносят новизну в привычные действия – в том числе и при выявлении и формулировке задачи, выработке и оценке всевозможных решений.

Сложность определения понятия творчества связана и с тем, что люди часто расходятся во мнении, что можно назвать «необычным», «хорошим» и «полезным» – эти понятия очень относительны.

В современной психологии выделяют различные виды творчества.

Кроме общепризнанных, таких как научное, техническое, литературное, музыкальное, появилось творчество игровое, учебное, бытовое, управленческое, профессиональное и т. д. Каждый из указанных видов творчества имеет свои особенности, но в основе каждого из них лежит творческая деятельность.

Важным отличием творческой деятельности является то, что решения поставленных задач ищутся в условиях неоднозначности исходной информации и критериев оценки конечного результата. О человеке, который ищет новые решения и ставит оригинальные задачи, говорят, что он творческая личность.

«...Основательное понятие творчества состоит в том, что оно способно изменить взгляд человека на вещи и на себя самого настолько, что он попытается сделать нечто, ранее казавшееся ему выходящим за пределы возможного. Творчество в проективных методах проявляет себя в оригинальности формулируемых вопросов, целей, классификаций, процессов и т. п.» [2, с. 134].

«Проектирование – это творческая деятельность, которая вызывает к жизни нечто новое, чего раньше не существовало. Цель

проектирования – положить начало изменениям в искусственной среде» [2, с. 35].

Проектный метод – это современный эффективный способ управления культурой в целом, отдельными ее отраслями и конкретными учреждениями. Под этим определением следует понимать не только создание отдельного культурного проекта, но и разработку комплекса мероприятий, обычно долгосрочных и разнохарактерных. Более точно этот метод называется проектно-программным. Метод реализует себя в некоторой совокупности действий или технологий.

Комбинация различных способов проектирования в соотношении с теми или иными составляющими объектной области дает нам множество вариантов проектной деятельности – в виде специализированных технологий.

Слово «проект» в настоящее время является распространенным и часто употребляемым в разных сферах деятельности, в том числе и в областях культуры. Проект включает в себя замысел, средства его реализации и получаемые результаты.

Основные характеристики, присущие проектам в сфере культуры:

- ориентация на достижение определенной цели;
- система взаимосвязанных действий;
- уникальность и специфичность каждого проекта;
- любой проект подразумевает в равной степени и процесс, и результат;
- проект подразумевает придание равного значения результативности и экономичности как основным его итогам.

Проективная (или проектная) деятельность относится к разряду инновационной, творческой деятельности, поскольку она предполагает преобразование реальности, строится на базе соответствующей технологии, которую можно унифицировать, освоить и усовершенствовать. Проектно-конструкторская деятельность и творчество

всегда были тесно связаны между собой. Все, что нас окружает, является результатом творческой деятельности людей, будь то орудия труда, жилища, предметы быта, машины, произведения искусства.

«Проектность – это фундаментальное имманентное свойство культуры, выражающиеся в формировании, трансляции, реализации замыслов, идей, целей присущих как отдельным историческим формам, или типам культуры, так и культуре в целом, в способности опережать наличную культурную деятельность. Оно однопорядково с такими фундаментальными свойствами культуры, как искусственность, непрерывность, динамичность, креативность, ритмичность, асинхронность» [3, с. 27].

Специфику творческих подходов мы определяем как проектную. То есть, системно организованную деятельность, обладающую заранее определенной спецификой действий, видимых для получения результата.

Когда традиционных методов творческого поиска явно недостаточно для решения поставленной задачи, уместно воспользоваться эвристическими методами. Эвристика – наука, изучающая продуктивное творческое мышление. Методы эвристики – методы интенсификации творческой фантазии. Творческий процесс – чрезвычайно многообразное и сложное явление. Развитие творческого воображения, нахождение нетривиальных путей решения творческих задач проектирования, преодоление психологической инерции – вот возможности эвристических методов.

«Метод проектов» как творческую форму в конце XIX начале XX века разработал американский педагог, философ и общественный деятель, Дж. Дьюи. В центре философии Дж. Дьюи находится действие, т. к. Дж. Дьюи – один из представителей философского направления – прагматизма, сформировавший свою особую концепцию – инструментализм (практическая деятельность человека по ориентации и взаимодействию

с миром осуществляется с помощью инструментов, создаваемых человеческим интеллектом, т. е., интеллект остается основным инструментом, обеспечивающим биологическое выживание человека, что, собственно, и является творческим процессом). Практическая деятельность и использование инструментов для ее осуществления – вот идеи, определяющие подходы Дж. Дьюи к творчеству.

Большой вклад в развитие «метода проектов» и эвристических методов внесли американские и российские ученые (Ф. Фребель, Е. С. Полат, М. А. Фомина, О. И. Генисаретский и др.)

Плодотворным может быть изучение и практическое внедрение, наряду с традиционными эмпирическими приемами, нетрадиционных методов, так называемых технологических приемов творчества.

Методы творчества можно разделить по группам:

1. Методы, применяемые при пересмотре поставленной задачи при проектировании: наводящая задача – аналог, изменение формулировки задачи, наводящие вопросы, перечень недостатков, свободное выражение функции.

2. Методы проектирования: аналогии, ассоциации, неологии, эвристическое комбинирование, антропотехника, использование передовых технологий.

3. Методы, дающие новые парадоксальные решения: инверсия, эмпатия, «мозговая атака», «мозговая осада», «совещание пиратов», дельфийский, карикатуры и др.

4. Методы математического анализа: семикратный поиск, построение матриц и сетей взаимодействия, генерирование идей на основе построения диаграмм.

5. Методы, использующие профессиональные игры: написание сценариев, ролевые игры, импровизация и т. д.

6. Методы разработки социально-культурных и культурно-досуговых программ для

различных слоев населения: определение проблемы, работа над сценарием, написание текстов ведущих, организационные вопросы, и т. д.

Из перечисленных методов можно выбрать любой, наиболее подходящий для решения конкретной задачи, или группу методов и использовать их при проектировании.

Осознаваемая ситуация нового вида может быть названа творческой ситуацией. Другими словами творческая ситуация, в которой человек осознает необходимость осуществления целенаправленной деятельности в условиях, не позволяющих или ограничивающих использование имеющегося у него опыта.

Важно отметить, какие преимущества получает человек, овладевший творческим подходом к решению стоящих перед ним задач – в процессе творческой деятельности формируются лучшие качества личности: трудолюбие, упорство в достижении цели и т. д.;

– творческий подход позволяет успешно разрешить противоречия, возникающие в процессе решения технических и производственных задач, а также противоречия в обществе, коллективе, семье;

– возможность быстрой адаптации к новым видам деятельности в обществе, новом коллективе;

– творчество может стать смыслом жизни человека и способом его самовыражения;

– в процессе технического творчества гармонично сочетаются умственный и физический труд.

Чаще всего творчество проявляется в процессе проектирования при создании ранее не существовавших материальных или идеальных объектов. Творческим результатом может быть и новый способ деятельности, т. е. новая совокупность, новая комбинация приемов и методов деятельности, обеспечивающих ее результат, при этом приемы могут быть тоже новыми, но могут быть и известными.

Процесс творчества – это, в конечном счете, поиск единства форм и содержания. Иногда при решении творческой задачи применение традиционных методов проектирования не дает новых интересных решений. Поэтому важна активизация творческого поиска в проектировании, направленная на развитие творческого проектного мышления и на интенсификацию самого процесса проектирования.

### Литература

1. Антонюк Г. А. Социальное проектирование и управление обществом. – Минск: Наука и техника, 1986.
2. Балабанов П. И. Методологические проблемы проектной деятельности. – Новосибирск: Наука, Сиботделение, 1990.
3. Джонс Дж. К. Методы проектирования: пер с англ. – 2-е изд., доп. – М.: Мир, 1986.
4. Генисаретский О. И. Экология культуры. Теоретические и проектные проблемы. – М.: Наука, 1991.
5. Дьюи Дж. Демократия и образование. – М.: Педагогика – Пресс, 2000.
6. Марков А. П. Основы социокультурного проектирования. – СПб.: Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 1994.
7. Метод проектов в системе работы преподавателя курса «Мировая художественная культура. Театр: сб. ст. / под ред. М. А. Фоминой. – М.: ИНИОН, 2001.
8. Метод проектов: сб. ст. / под ред. Е. С. Полат. – Минск: РИВШБГУ, 2003.
9. Фребель Ф. Будем жить для наших детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005. – (Сер. «Психология детства. Классическое наследие»).