

УДК 008:719

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НОВОКУЗНЕЦКА (КУЗНЕЦКА)

Быкасова Лариса Валентиновна, кандидат культурологии, доцент, Сибирский государственный университет (г. Новокузнецк, РФ). E-mail: bikasova.larisa@yandex.ru

В статье рассматриваются основные аспекты культурного наследия Новокузнецка (ранее Кузнецка). Описываются особенности отношения местной власти и городского общества к памятникам истории и культуры.

Ключевые слова: культурное наследие, памятники истории и культуры, регион, город, крепость, острог, пятилетка, сotoпанельный дом.

CULTURAL HERITAGE OF NOVOKUZNETSK (KUZNETSK)

Bykasova Larisa Valentinovna, Candidate of Culturology, Docent, Siberian State University (Novokuznetsk, Russian Federation). E-mail: bikasova.larisa@yandex.ru

The phrase “cultural heritage” has two meanings. In a broad sense, “a cultural phenomenon is received by the person from ancestors and left to descendants”. In a narrow sense, cultural heritage refers to monuments of history and culture, created in the past.

Cultural heritage should be sought to its preservation and continuation. However, over time it is either saved or disappeared (destroyed) or continued to exist in other forms. In new buildings and simulations missing the main advantage of cultural creation authenticity. Saving the originals (original) is the dominant principle of the relations between the authorities and society to cultural heritage.

Cultural heritage provides a variety of spiritual intentions, which creates opportunities for the revival of images of culture in the future. Thus, preservation of cultural heritage takes on particular significance in the crucial moments of history.

Disregard of cultural heritage of Kuznetsk pre-revolutionary period led to the denial of the past in the Soviet period and partial oblivion now.

In the work of bodies of local self-government (the Department of culture, Novokuznetsk), designed to protect monuments of history and culture, to have the following competencies as historical awareness, education and professional dedication. The necessary state responsibility violence.

The objects of cultural heritage of Novokuznetsk were designed to meet the epistemological, axiological and aesthetic needs of citizens, to raise Patriotic feelings to their Homeland.

To overcome impunity and irresponsibility in the attitude to monuments of the past, there must be some legal regulation of the activities and behaviour of people.

Keywords: cultural heritage, monuments of history and culture, region, town, castle, jail, five years, sotopaneley house.

В настоящее время в теории и практике региональной культурной политики широкое распространение получило понятие «культурное наследие». Оно тесным образом связано с идеей социальной активности человека и гражданина и с явлениями духовной и материальной культуры, созданными многими поколениями людей в разных регионах, представителями разных народов и в разные исторические эпохи.

Замысел координаторов пропаганды этих взглядов кажется понятным. Человечество добивается не только создания памятников истории и культуры, то есть *опредмечивания* своих знаний, эмоций, жизненного опыта. Усваивая культурный опыт предыдущих поколений в процессе обучения, общения, самообразования и других видов деятельности, люди *распредмечивают* заключенные в витальном опыте культурно-исторические ценности. Цель эта заслуживает одобрения и поддержки. Проблема заключается в непрерывности преемственности поколений и в отношении общества и власти к культурному наследию.

Для сохранения регионального культурного наследия огромное значение имеет изучение и использование опыта, накопленного в различных провинциальных городах. Несмотря на универсальность дефиниции «город», история генезиса и эволюции «населенных пунктов, жители которых заняты, как правило, вне сельского хозяйства» [4, с. 121], различна. В этой связи стоит обратить внимание на особенности возникновения и развития различных городов, история и культура которых недооценима до сих пор теми, кто в них проживает. В этом нас убеждает опыт проживания в одном из крупнейших промышленных центров Западной Сибири – Новокузнецке.

За последние годы происходит активное перемещение новокузнецчан, особенно молодого поколения, в Санкт-Петербург и Москву. Можно утверждать, что в поисках лучшей системы материального поощрения, которую предоставляют столичные города, молодежь готова поменять место жительства. К причинам миграции горожан следует отнести территориальную удаленность Новокузнецка от культурных центров, музеев, театров мировой значимости, а также ограниченные условия самореализации.

Поводом для тревоги является отсутствие у большинства горожан активности к изучению

памятников истории и культуры города. Крайне важно представителям местных органов власти, общественному совету Новокузнецка, группе специалистов и энтузиастов-краеведов через СМИ и организацию региональных научных конференций популяризировать богатейшее культурное наследие города, которому в 2014 году исполнится 396 лет со дня основания.

Образ города Новокузнецка предстает перед нами в трех аспектах: в аспекте старого города Кузнецка, история которого уходит в глубь веков, в аспекте строящегося в Сталинске гиганта металлургии – Кузнецкого комбината (КМК) и в аспекте современного Новокузнецка – крупного индустриального, научного и культурного центра юга Западной Сибири.

История Новокузнецка – это начало XVII века, когда на юге Западной Сибири, на правом берегу полноводной реки Томи, казаками был возведен Кузнецкий острог. Свое название Кузнецкий острог унаследовал от коренного населения шорцев-кузнецов, которые испокон веков выплавляли железо из местных руд, делали металлическую посуду, охотничьи принадлежности [8, с. 9]. Рядом с их поселениями впоследствии и образовался город Кузнецк, жители которого занимались ремеслом и торговлей. В публикации современного ученого А. Ю. Огурцова дается позитивная оценка русской экспансии юга Сибири. Автор, не претендуя на общезначимость и необходимость своих выводов, допускает в них субъективность, говоря о том, что «в условиях полного господства кочевников на Северном Алтае сооружение Кузнецкого острога явилось чрезвычайно смелым шагом, повернувшим историю в иное русло; стационарная русская крепость в глубине неприязельской “землицы” стала надежным оплотом московского царя...» [6, с. 10].

Следует отметить, что начало исследованию истории Кузнецка было положено еще в конце XIX века, благодаря стараниям кузнецкого купца 3-й гильдии Ивана Семеновича Конюхова. В уникальном рукописном документе: «Памятной исторической записке или летописи о городе Кузнецке» автор сообщает, что «первоначально Кузнецкий острог основан был на левом берегу реки Томи на устье реки Кондомы, и были окопы вверх по ручью повыше нынешней крепости, а потом уже основан на нынешнем месте» [3, с. 7],

«в 1618 году велено быть в Кузнецком остроге первым московским воеводам Тимофею Степанову Бабарыкину и Осипу Герасимовичу Оничкову...» [3, с. 18].

Историческое прошлое города на страницах летописи И. С. Конюхова воспринимается как повествование о различных видах деятельности кузнечан. Автор информирует читателей рукописи о первоначальном основании города, о военных нападениях, о топонимах объектов, природных или созданных руками человека. Важно отметить, что знакомство с работой И. С. Конюхова будет содействовать приобщению современного поколения новокузнечан к культурному наследию прошлого.

В планировочном основании города лежал военно-стратегический замысел: создание сторожевой линии для отражения набегов киргизских и джунгарских ханов. Среди первых построек поселения, как отмечают многие исследователи, был Кузнецкий острог – военно-оборонительное сооружение в виде деревянной ограды из толстых бревен, сторожевых башен, рвов и валов вокруг ограды.

В первом региональном топонимическом словаре Кемеровской области, изданном в 1994 году, дается представление об основных исторических моментах Кузнецкого острога. Так, в 1622 году острог был переведен в разряд городов и стал называться Кузнецком. В 1708 году он вошел в состав учрежденной Петром Великим Сибирской губернии. С 1726 года Кузнецк подчинен административной Тобольской губернии. После возникновения в 1783 году Колыванской губернии город вошел в её состав. С 1804 года Кузнецк становится центром округа, а затем и уезда Томской губернии. В 1917–1924 годах Кузнецк по-прежнему сохраняет статус центра уезда и волости, а затем района. В 1934 году Кузнецк вошел в состав г. Новокузнецка на правах административного района [10, с. 99].

В 1820 году в Кузнецке было построено фортификационное сооружение – каменная крепость. Военная тема частично отразилась в городской топонимике, в названии одного из городских кварталов, – Форштадта. В конце XIX века Кузнецкая крепость стала тюрьмой. Трижды в Кузнецк приезжал опальный писатель Федор Михайлович Достоевский, отбывал ссылку писатель-публицист

Василий Васильевич Берви-Флеровский. В настоящее время отреставрированные остатки древней крепости являются памятником федерального значения – это «Историко-архитектурный музей “Кузнецкая крепость”».

Архитектурные доминанты города были связанными не только с военной жизнью этого населенного пункта. Помимо фортификационных сооружений в Кузнецке основными зданиями были культурные и гражданские. Это относится к таким сооружениям (памятникам истории и культуры) как Спасо-Преображенский собор, Богородице-Одигитриевский храм, Кузнецкая надвратная церковь, дом Казначейства, каменное здание богадельни, дом купца Фонарева, дом Байкалова, дом купца С. Шукшина и др.

Важнейшим источником по истории культурных построек Кузнецка является книга «Православные храмы Кузбасса» [2], принадлежащая перу соавторов: историка, музееведа Валерия Макаровича Кимеева, архитектора Виктора Николаевича Усольцева и секретаря Кемеровского епархиального управления Дениса Егоровича Кандрашина (1995–1998). Эту книгу выгодно отличает от других подобного рода изданий широта панорамы вотивных (религиозных) сооружений Кемеровской области (Кузбасса) и объективность, взвешенность оценок по истории строительства православных храмов Кузнецка и уничтожению некоторых из них в годы советской власти. Работая над этим сочинением, авторы провели архивные исследования, обобщая материалы Государственного архива Томской области (ГАТО).

К числу талантливых популяризаторов культурного наследия Кузнецка следует отнести Альбину Степановну Шадрину, новокузнечного историка, искусствоведа. Её работы при тематическом, стилистическом и методологическом единстве представляют собой самостоятельные произведения. В своих историко-искусствоведческих очерках, опубликованных в местных СМИ, А. С. Шадрина изложила события, произошедшие в Кузнецке в конце XVIII – начале XX века, например, «Праздник белого цветка», «Из истории Кузнецкой надвратной церкви», «Благотворители земли Кузнецкой», «Каким быть Народному дому», «Символ города», «Кружок интеллигентных дам Кузнецка», «Дом казначейства». В работах А. С. Шадриной большое внимание уделено

образованию, просвещению, церквям, домашнему быту и стилистическим особенностям архитектурных сооружений Кузнецка.

Примечательным событием, связанным с историей города, является приезд в Кузнецк опального писателя Федора Михайловича Достоевского, венчавшегося с кузнецкой вдовой Марией Исаевой в местной Богородице-Одигитриевской церкви (первый каменный храм Кузнецкого края). Интересная работа на эту тему была издана в Новокузнецке в 1995 году. Небольшая по объему книга А. С. Шадринной «Двадцать два дня из жизни Ф. М. Достоевского» посвящена обстоятельствам трех приездов Достоевского в Кузнецк. В разделе «Кузнецкое окружение Ф. М. Достоевского» автор ввела в научный оборот ранее неизвестные архивные документы ГАТО. А. С. Шадринна пишет: «История сложных, не простых отношений с М. Д. Исаевой неоднократно анализировалась в многочисленных публикациях. К сожалению, чаще всего в них прослеживается давно сложившаяся литературная традиция, отражающая пристрастия А. Г. и Л. Ф. Достоевских к первому браку писателя» [11, с. 8]. Автор стремится к объективности, описывая семью Марии Дмитриевны Исаевой. А. С. Шадринна, анализируя эпистолярное и мемуарное наследие писателя, дает максимально достоверную психологическую оценку отношений Ф. М. Достоевского с Марией Дмитриевной.

Уроженцем Кузнецка был последний секретарь Л. Н. Толстого Валентин Федорович Булгаков, отец которого Федор Алексеевич Булгаков после окончания Тамбовской семинарии был приглашен в Кузнецк на должность домашнего учителя русского языка [9, с. 171]. В краеведческом музее г. Новокузнецка хранится архивный фонд семьи Булгаковых. В документах фонда представлены семейные документы Булгаковых и фотографии дореволюционного периода.

После Октябрьской революции исследования истории и культуры дореволюционного Кузнецка не нашли должного продолжения. Советские ученые, апологеты марксистско-ленинской идеологии, в своих работах пренебрежительно характеризовали дореволюционный Кузнецк как «убогий, глухой городишко» [1, с. 92]. В результате многолетнее пренебрежение городским культурным наследием в советский период породило от-

рицание прошлого. Советские ученые занимались изучением подпольной революционной работы Валериана Владимировича Куйбышева в Кузнецке, описывали жизнь ветерана рабочего движения России Виктора Павловича Обнорского, оценивали начало и путь развития промышленной жизни в Новокузнецке. Важные для культурного образа Кузнецка элементы были утрачены: переименованы улицы, разрушены церкви, снесены памятники, а вместе с ними утрачен важный мемориальный компонент культуры города.

Доминирующее значение советская власть придавала строительству Кузнецкого металлургического комбината (КМК) в годы первой пятилетки. В 1929 году для создания горно-металлургической промышленности Сибири началось строительство КМК. В обиход того времени входит слово «Кузнецкстрой». Поэт Владимир Маяковский посвятил строительству завода поэму «Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка» со знаменитыми строками:

... Я знаю – город будет,

Я знаю, саду – цвезть,

Когда такие люди в стране советской есть!

75 тысяч человек, преодолевая суровые климатические условия Сибири, строили при отсутствии бульдозеров и экскаваторов, кирками и лопатами КМК.

Кузнецкстрой в начале 30-х годов XX века посетили руководители коммунистической партии и советского правительства В. М. Молотов, М. И. Калинин, К. Е. Ворошилов, Г. К. Орджоникидзе, А. И. Микоян, Л. М. Каганович.

В 1932 году город был переименован в Сталинск.

Вместе с КМК быстро рос город. По темпам роста населения Сталинск занял первое место в стране и выдвинулся в число первых десяти крупных городов Сибири и Дальнего Востока [1, с. 94].

Советский период был временем расцвета КМК, где выпускалось большое количество высококачественных легированных сталей, ранее не известных в мировой практике. История строительства КМК представлена в городском научно-техническом музее им. академика Ивана Павловича Бардина. Добавим, что на электронном сайте ЕВРАЗ об этом музее говорится следующее: «Музей им. И. П. Бардина – единственный

в стране, имеющий большую коллекцию картин на производственные темы; единственный музей за Уралом по количеству промышленных макетов; в музее богатейших архив, насчитывающий более 70 тысяч инвентарных единиц. Это исторические документы, уникальный архив фотографий, негативов и видео-фонд, где запечатлены важнейшие события из жизни комбината и города» [5]. Поэтому кузнецкостроевцев должны знать, как создавался прославленный комбинат.

В дни Великой Отечественной войны трудящиеся города приняли активное участие в патриотическом движении за помощь фронту. Они внесли в фонд обороны страны 87 млн рублей из личных сбережений, 286 млн рублей предоставили жители займы государству по займам военного времени [7, с. 56].

Поразительны не только индустриальные объекты, построенные в Сталинске (КМК, Алюминиевый, Ферросплавный заводы и другие предприятия в основных отраслях промышленности), большой редкостью кажется нам сегодня самоотверженный труд и энтузиазм горожан.

В 1961 году Сталинск был переименован в Новокузнецк.

Отдельного внимания заслуживает обнаруженное геологами в 60-е годы XX века крупнейшее месторождение коксующихся углей. Исследования специалистов показали, что угольные залежи занимали площадь 25 на 40 километров, ориентировочный запас 100 млрд тон [7, с. 58].

В настоящее время шахты и карьеры Новокузнецка добывают, или как принято говорить в Сибири, выдают на-гора миллионы тонн угля. Поэтому наш город может обеспечить топливом почти половину населения России.

Под влиянием мощного индустриального развития менялся социокультурный облик города.

Много славных дел на счету новокузнецчан, например, в городе в 60-е годы XX века был построен первый в России сотовый дом. Он сложен не из панелей, а из отдельных сот-комнат.

Старинные русские города «как старые, латанные и перелатанные зипуны: деревянные домишки в таких городах стоят вперемешку с каменными новыми домами; как не подновляй, центр в таких городах все кажется старым. В Новокузнецке этого нет. И центр и окраины его застроены по единому архитектурному плану многоэтажными каменными домами» [8, с. 8].

Лицо современного Новокузнецка – не только промышленность, но и культурно-просветительские учреждения, среди которых театры, музеи, кинотеатры, клубы (например, уникальные джаз-клуб «Геликон» и театр-мюзикл «Седьмое утро»), дворцы и парки культуры, библиотеки.

Согласно официальным сведениям в Новокузнецке 5 объектов культурного наследия федерального значения, 19 объектов культурного наследия регионального значения и 22 объекта культурного наследия муниципального значения. Конечно, Новокузнецк географически далек от российских и мировых мегаполисов, но знать и чтить историю и культуру своей малой Родины необходимо для укрепления нравственного здоровья горожан, в нем – гарантия будущего.

На сегодняшний день «эпоха беспамятства» не исчезла бесследно. Продолжается пренебрежительное отношение новокузнецчан к культурному наследию города. Работники Управления культуры администрации города Новокузнецка не всегда отличаются исторической осведомленностью.

Как же сделать так, чтобы объекты истории и культуры Новокузнецка (Кузнецка) содержались в порядке? Как преодолеть безнаказанность в обращении с региональным культурным наследием? В Кемеровской области 25 января 2006 года принят закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Кемеровской области». Его исполнение должно быть юридической гарантией сохранения памятников и средством формирования в г. Новокузнецке цивилизованного отношения власти и общества к своему культурному наследию.

Литература

1. Города Кузбасса. – М.: ОГИЗ, 1947. – 146 с.
2. Кимеев В. М., Усольцев В. Н., Кандрашин Д. Е. Православные храмы Кузбасса. – Кемерово, 1996. – 308 с.
3. Конохов И. С. Кузнецкая летопись. – Новокузнецк, 1995. – 182 с.
4. Кравченко А. И. Культурология: словарь. – М.: Академ. проект, 2000. – 671 с.
5. Научно-технический музей им. И. П. Бардина [Электронный ресурс]. – URL: http://www.nkmk.ru/portal/page?_pageid=1113,3151844&_dad=portal&_schema=PORTAL (дата обращения: 18.05.2014).

6. Огурцов А. Ю. Русская экспансия в Южной Сибири // Кузнецкая старина. – Новокузнецк, 1994. – Вып. 2. – С. 3–14.
7. Сталинск. – Кемерово, 1958. – 91 с.
8. Сыроваткин А. Новокузнецк. – Кемерово, 1973. – 90 с.
9. Хандорина Л. А. Архивный фонд семьи Булгаковых в Новокузнецком краеведческом музее // Кузнецкая старина. – Новокузнецк, 1994. – Вып. 2. – С. 170–192.
10. Шабалин В. Тайны имени земли Кузнецкой. – Кемерово, 1994. – 223 с.
11. Шадрина А. С. Двадцать два дня из жизни Ф. М. Достоевского (г. Кузнецк 1856–1857). – Новокузнецк, 1995. – 156 с.

References

1. Goroda Kuzbassa [The Cities Of Kuzbass]. Moscow, OGIZ Publ., 1947. 146 p. (In Russ.)
2. Kimeev V.M., Usoltsev V.N., Kandrashin D. E. Pravoslavnye khramy Kuzbassa [Orthodox churches of Kuzbass]. Kemerovo, 1996. 308 pp. (In Russ.)
3. Konyukhov I.S. Kuznetskaya letopis' [Kuznetsk chronicle]. Novokuznetsk, 1995. 182 pp. (In Russ.)
4. Kravchenko A.I. Kul'turologiya: slovar' [Cultural Studies: dictionary]. Moscow, Academic project Publ., 2000. 671 p. (In Russ.)
5. Nauchno-tekhnicheskiy muzey im. I.P. Bardina [I.P. Bardin Science and Technology Museum]. Available at: http://www.nkmk.ru/portal/page?_pageid=1113,3151844&_dad=portal&_schema=PORTAL (accessed 18.05.2014). (In Russ.)
6. Ogurtsov A. Yu. Russkaya ekspansiya v Yuzhnoy Sibiri [Russian expansion in southern Siberia]. *Kuznetskaya starina [Kuznetsk old]*, Novokuznetsk, 1994, vol. 2, pp. 3–14. (In Russ.)
7. Stalinsk [Stalinsk]. Kemerovo, 1958. 91 p. (In Russ.)
8. Syrovatkin A. Novokuznetsk [Novokuznetsk]. Kemerovo, 1973. 90 p. (In Russ.)
9. Khandorina L.A. Arhivnyy fond sem'i Bulgakovykh v Novokuznetskom kraevedcheskom muzee [Archival fond of Bulgakov's family in Novokuznetsk regional Museum]. *Kuzneckaya starina [Kuznetsk old]* Novokuznetsk, 1994, vol. 2, pp. 170–192. (In Russ.)
10. Shabalin V. Tayny imeni zemli Kuznetskoy [Shabalin Century Mystery on behalf of Kuznetsk land]. Kemerovo, 1994. 223 p. (In Russ.)
11. Shadrina A.S. Dvadsat' dva dnya iz zhizni F.M. Dostoevskogo (g. Kuznetck 1856–1857) [Twenty-two days from the life of F.M. Dostoevsky (Kuznetsk 1856–1857)]. Novokuznetsk, 1995. 156 p. (In Russ.)