

# НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ УНИВЕРСИТЕТА SCIENTIFIC LIFE OF THE UNIVERSITY

УДК 7

*И. Г. Умнова*

## О ФОРМИРОВАНИИ НАУЧНОГО НАПРАВЛЕНИЯ «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ» В КЕМГУКИ

В статье освещаются формирование научного направления «Музыковедение», один из обуславливающих его этапов и возможный вектор развития.

**Ключевые слова:** развитие научно-исследовательской деятельности, музыковедение, защита докторской диссертации.

*I. G. Umnova*

## THE FORMATION OF THE SCIENTIFIC AREAS «MUSICOLOGY» IN KEMGUKI

The article is about the formation of the scientific direction “Musicology,” determining stage and possible vector of development.

**Keywords:** development of scientific research activities, musicology, defense of the doctoral dissertation.

Процессы созидательной реконструкции академического обучения и системы высшего профессионального образования, развитие научно-исследовательской деятельности, внедрение новых образовательных направлений, в том числе творческих, всегда актуальны. Отвечая требованиям времени, Кемеровский государственный университет культуры и искусств уже более сорока лет проводит целенаправленные реформы, связанные с трансформацией задач учебной деятельности, становлением специальностей, созданием комплексов учебных программ, оптимизацией технологий подготовки и переподготовки квалифицированных кадров, повышением научного потенциала, формированием научных направлений, тем самым осуществляя модернизацию модели вуза культуры и искусств. Действительно, университет культуры и искусства нового

типа должен представлять единый комплекс образовательной, научной, инновационной, информационной и творческой деятельности. И искусствоведение, предполагающее производство гуманитарного знания в области изобразительного, театрального, музыкального искусства, выступает одним из необходимых и приоритетных направлений КемГУКИ.

Музыковедение – плод музыкального просветительства, однако в настоящее время спектр отечественных музыковедческих изысканий, составляющих с исследованиями в других областях единое социокультурное и интеллектуальное пространство, необыкновенно разнообразен. В него входят не только научная и педагогическая сферы, но также организаторская и менеджерская, журналистская и редакторская, другие. Это не случайно, поскольку музыкальная картина мира к началу XXI столетия значительно расширилась.

Сегодня основными тенденциями в процессе парадигмальных изменений в музыкознании являются историко-географическая экспансия, проблематизация культурных пластов церковной музыки, массовой музыкальной культуры и др. Активно расширяют кругозор сведения из музыкальной психологии, музыкальной информатики, музыкальной семантики, музыкальной звукорежиссуры, музыкальной текстологии, музыкального постмодерна и т. д. В области теории музыки намечаются синтез разнородных исследовательских направлений и интеграция знания смежных областей; дополняется музыковедение и результатами из новых форм практической деятельности.

В этой связи формирование в КемГУКИ довольно разветвленного научного направления, каким сегодня предстает «Музыковедение», невозможно без усовершенствования исследовательских поисков, создания научных школ, без появления лидеров. Этот процесс находит отражение в диссертационных работах преподавателей института музыки (ранее факультета музыкального искусства). Важной вехой стала и защита 25 декабря 2012 года докторской диссертации «Поэтика Сергея Слонимского: к проблеме взаимосвязи музыкального и литературного творчества» по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение) на заседании Совета по защите докторских и кандидатских диссертаций, созданного на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург).

Защите диссертации предшествовала основательная подготовка: обучение в докторантуре Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского в классе заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Елены Борисовны Долинской; ста-

жировка по кафедре музыкального воспитания и образования РГПУ им. А. И. Герцена. По теме диссертации были опубликованы монографические работы: «С. М. Слонимский. Литература о жизни и творчестве» (М., 2005) 12,6 п. л. и «Литературное творчество композитора Сергея Слонимского» (Кемерово, 2010) 10,9 п. л. Также в разные годы была опубликована пятьдесят одна научная статья (общим объемом 48 п. л.), в том числе двенадцать – в журналах из перечня научных изданий, рекомендованных ВАК РФ (6,25 п. л.). Основные идеи и проблемы обсуждались на заседаниях кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, кафедре музыкального воспитания и образования РГПУ им. А. И. Герцена. В разное время результаты исследования были представлены в докладах на всероссийских (Новосибирск, 2005; Омск, 2000; Оренбург, 2001; Красноярск, 2003, 2006, 2008; Кемерово, 2003, 2010, 2011; Тула, 2012) и международных научных, научно-практических конференциях (Екатеринбург, 2010; Кемерово, 2009, 2011; Красноярск, 2007, 2011; Минск, 2012; Москва, 2002, 2006, 2010, 2011; Новосибирск, 2002, 2007).

В диссертационном исследовании изучалось многоаспектное творчество Сергея Слонимского, в эстетических принципах которого проявляется универсальность художественного сознания, а самобытность стиля обусловлена продуктивным взаимодействием музыкальной и литературной сфер. Теоретическое и историческое осмысление граней поэтической системы музыканта, понимание его установок и предпочтений в области выразительных средств оказалось неотделимо от рассмотрения специфических приемов, благодаря которым композитор экспериментирует в звуковом пространстве современного искусства. Целью исследования стало рассмотрение в поэтике Сергея Слонимского комплексной системы художественных приемов, отстоявшихся в целостном метатексте

воззрений Мастера. Материалом послужили книги, статьи, интервью и музыкальные сочинения Сергея Слонимского, представляющие основополагающие для композитора сферы деятельности (многократно анализируемые в музыковедении оперы «Мастер и Маргарита» и «Мария Стюарт», «Гамлет» и «Видения Иоанна Грозного», а также другие сценические и оркестровые сочинения, хоровые и камерные произведения).

Гипотезу исследования составило предположение о том, что понятие метатекста применимо к изучению композиторской поэтики Слонимского как явления универсального. Это обусловлено, с одной стороны, присутствием в музыкальном мире композитора интонационно связанных музыкальных текстов опер, романсов, песен, хоровых сочинений и свободных от вербального ряда симфоний, концертов, сонат и других инструментальных жанров. С другой стороны, наличием широко трактуемых «литературных текстов композиторов», включающих эпистолярные, любого рода черновики и оригиналы партитур, собственные интерпретации смыслов чужих музыкальных тем, композиторские пометы, комментарии к художественному содержанию произведения, зафиксированные в научно-критических и публицистических работах.

Научную новизну диссертации определило впервые применяемое комплексное изучение феномена поэтики Сергея Слонимского. Кроме того, в результате анализа были жанрово дифференцированы и совокупно представлены различные виды вербального творчества музыкантов; а для уточнения своеобразия литературного творчества композиторов были впервые выведены его конкретные признаки. Также впервые были проанализированы проблемы генезиса, определены культурно-исторические и художественно-эстетические предпосылки литературного творчества Сергея Слонимского; впервые образцы музыкально-теорети-

ческой, художественно-критической и литературной деятельности Слонимского были охарактеризованы в качестве совокупного макротекста; впервые был разработан и научно аргументирован метод изучения композиторского метатекста как результат взаимодействия музыкальных и немusикальных текстов. Впервые в музыкальных и литературных произведениях Слонимского были выявлены единые стилевые принципы, которые функционируют как многоуровневая развитая система. Впервые был проведен сравнительный анализ и обосновано единство идейно-образного содержания; кроме того, впервые была выявлена специфика взаимоотношений музыкального и литературно-программного начал через сравнительный анализ инструментальных и театральных сочинений Слонимского. Впервые характеристику получила структурная многоплановость невербальных и вербальных текстов; впервые был применен опыт интертекстуального анализа по отношению к литературному творчеству композитора, рассмотрен круг репрезентирующих метафор и выражений, сопоставлена семантика музыкальных и литературных мотивов. Впервые мастерское владение Слонимским различными литературными стилями (публицистическим, художественным, разговорно-бытовым) было соотнесено с его виртуозным владением разными «музыкальными диалектами».

Официальными оппонентами по диссертации выступили ведущие ученые: член Союза композиторов России, лауреат фонда «Русское исполнительское искусство», доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории, истории музыки и музыкальных инструментов института музыкального и художественного образования Уральского государственного педагогического университета, профессор Уральской государственной консерватории Б. Б. Бородин; доктор искусствоведения, профессор кафедры общего фортепиано для исполнительских

факультетов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член EMS Т. А. Зайцева; доктор искусствоведения, проректор по научной работе, профессор кафедры музыковедения Государственного музыкально-педагогического института им. М. М. Ипполитова-Иванова И. М. Ромащук. В качестве ведущей организации выступило Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке».

На автореферат диссертации поступило 16 положительных отзывов: от народного артиста РФ, академика Российской Академии образования, лауреата государственных и международных премий, кавалера ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени, кандидата искусствоведения, профессора кафедры специальной композиции и импровизации Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова Сергея Михайловича Слонимского; от доктора искусствоведения, профессора Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей Бориса Порфирьевича Хавторина; от доктора искусствоведения, профессора Ростовской государственной консерватории (академии) им. С. В. Рахманинова Александра Яковлевича Селицкого; от доктора культурологии, профессора кафедры культурологии и социально-культурной деятельности Уральского федерального университета им. первого президента России Б. Н. Ельцина Ольги Леонидовны Девятовой; от доктора искусствоведения, члена-корреспондента САН ВШ, профессора кафедры истории музыки Красноярской государственной академии музыки и театра Людмилы Владимировны Гавриловой; от доктора искусствоведения, профессора Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки Константина Михайловича Курлени;

от доктора искусствоведения, профессора, заведующего кафедрой истории и теории исполнительского искусства Государственной классической академии (ГКА) имени Маймонида Григория Рафаэлевича Консона; от кандидата искусствоведения, старшего научного сотрудника, заведующей сектором музыки Российского института истории искусств Анны Леонидовны Порфирьевой; от кандидата педагогических наук, доцента кафедры музыкально-инструментальных дисциплин Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка Елены Степановны Поляковой и других.

В отзыве доктора искусствоведения, профессора Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова и Саратовского государственного университета академика РАЕ, заслуженного деятеля искусств РФ Александра Ивановича Демченко отмечалось, что в диссертации избран примечательный ракурс исследования: то, что находится на пересечении музыкального творчества и творчества литературного, через которые по-разному проявил свой дар композитор, располагающий достаточным потенциалом, чтобы с успехом продуцировать в обеих сферах. По мнению А. И. Демченко, проблема была рассмотрена в широком контексте аналогий и параллелей, касающихся не только отечественной, но и общемировой музыкальной культуры. Подчеркивалось значение представленных четких акцентов, касающихся специфики «двух творцов в едином лице». Резюмировалось, что внимательный анализ подобного «альянса» был предпринят в нашем искусствознании впервые, причем на примере той действительно универсальной фигуры, какой является С. М. Слонимский.

Заведующий кафедрой философии и истории Санкт-Петербургской академии театрального искусства, кандидат философских наук, профессор Г. А. Праздников в отзыве на автореферат обратил внимание на то, что в диссертации доказательно развита проблема

анализа стилового пространства композитора как единства композиторского и литературного творчества Слонимского. При этом соположенность музыкального и литературного, как отметил Г. А. Праздников, понимается предельно широко, многоуровнево – от конструирования тем, сюжетов, персонажей, до масштаба мироотношения, мировоззрения, где воплощен личный опыт осмысления мира, означено и зафиксировано собственное положение художника в жизненном пространстве. По мнению Г. А. Праздникова, диссертант проделал огромную исследовательскую работу, анализируя литературное наследие как органическую часть авторских художественных миров Листа, Шумана, Берлиоза, Чайковского, Танеева, Римского-Корсакова, Прокофьева, Шостаковича, Свиридова, Шнитке, Денисова, Шенберга, Веберна и др., а также ориентируясь на опыт искусствоведов, трактующих сходные теоретические сюжеты («Театр и симфония» В. Конен, «Театр Прокофьева» Е. Долинская, «Мир Стравинского» С. Савенко и др.).

Диссертационный совет отметил, что на основании выполненных соискателем исследований была разработана научная концепция поэтики композитора как универсальной творческой системы, в которой созданию художественной реальности и ее смыслов способствует диалектический процесс взаимодействия выразительных средств музыкальной и литературной сфер. По общему мнению, был обоснован новаторский методологический подход к изучению феномена поэтики композитора, согласно которому апробируется опыт интертекстуального анализа применительно к невербальным и вербальным произведениям; были разработаны положения, в свете которых раскрыт феномен композиторской музыкологии как рефлексии и еще одной поэтической сферы, способствующей упорядоченности художественных текстов; были предложены теоретико-

методологические основы исследования эстетических принципов Сергея Слонимского и особенностей его композиторского мышления. Члены Совета в обсуждении диссертации убедились, что многоплановость создаваемых им текстов всесторонне обоснована, доказаны их генетические связи с различными традициями как музыкальными, так и литературными. Наконец, автором диссертации было доказано, что каждое нотное или вербальное произведение Слонимского, будучи «малым» текстом, позволяет выявить художественные константы – мигрирующие формулы, способствующие созданию сквозных лейтмодулей, репрезентирующих мотивов, особой лексики петербургского мастера.

Представляется, что диссертационное исследование «Поэтика Сергея Слонимского: к проблеме взаимосвязи музыкального и литературного творчества» могло бы послужить импульсом к дальнейшей разработке категории «поэтика композитора» как одной из наиболее значимых в области музыкальной поэтики, но и наименее изученных. Именно этот вектор (безусловно, в числе других) может быть задан в рамках формирования и развития научного направления «Музыковедение» в Кемеровском государственном университете культуры и искусств, поскольку современное музыковедение, несмотря на извилистый путь развития в XX веке и накопленный опыт поэтологических исследований, еще не сформировало отдельной области знания, которую можно было бы назвать поэтикой композитора, музыкальной поэтикой. Тенденции, свидетельствующие о необходимости оформления ее в самостоятельную теорию, становятся все очевиднее. Этому способствует и адаптация методологических идей литературоведения, лингвистики, философии, эстетики, культурологии, других научных дисциплин, присущая многим концепциям последнего десятилетия.