

Doi: [10.15863/TAS](https://doi.org/10.15863/TAS)  
**International Scientific Journal  
Theoretical & Applied Science**

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2014 Issue: 11 Volume: 19

Published: 30.11.2014 <http://www.T-Science.org>

**Gulbarshin Spanovna Konkina**

Ph.D,  
The Department of History of Kazakhstan and law,  
bases of economy  
Arkalyk State Pedagogical Institute named  
after I.Altynsarin, Kazakhstan

**Nazira Izbastyevna Yessimkhanova**

Master of pedagogical sciences  
Senior lecturer of the Department of History of  
Kazakhstan and law, bases of economy  
Arkalyk State Pedagogical Institute named after  
I.Altynsarin, Kazakhstan  
[yessimkhanova@mail.ru](mailto:yessimkhanova@mail.ru)

**SECTION 21. Pedagogy. Psychology. Innovations in  
the field of education.**

## THE FORMATION OF ETHNIC TOLERANCE THROUGH THE PARADIGM OF CULTURAL AND HISTORICAL DEVELOPMENT OF THE KAZAKH SOCIETY

**Abstract:** *The article considers cultural and historical aspects of the kazakh society and their role in the formation of ethnic tolerance.*

**Key words:** *ethnic-cultural education, tolerance, pedagogics, psychology, historical aspects.*

**Language:** *Russian*

**Citation:** Konkina GS, Yessimkhanova NI (2014) THE FORMATION OF ETHNIC TOLERANCE THROUGH THE PARADIGM OF CULTURAL AND HISTORICAL DEVELOPMENT OF THE KAZAKH SOCIETY. ISJ Theoretical & Applied Science 11 (19): 93-96. doi: <http://dx.doi.org/10.15863/TAS.2014.11.19.18>

### ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ ЧЕРЕЗ ПАРАДИГМУ КУЛЬТУРНО- ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ КАЗАХСКОГО ОБЩЕСТВА

**Аннотация:** *В статье представлены культурно-исторические аспекты казахского общества и их роль в формировании этнической толерантности.*

**Ключевые слова:** *этнокультурное образование, толерантность, педагогика, психология, исторические аспекты.*

Этнокультурное образование - это образование, направленное на сохранение этнокультурной идентичности личности путем приобщения к родному языку и культуре с одновременным освоением ценностей мировой культуры. В Республике Казахстан разработана и принята «Концепция этнокультурного образования в РК» от 15 июня 1996 года, где регламентирован курс по развитию этнокультурного образования в Казахстане [1]. Принятие идеи этнокультурного образования означает создание национальной системы обучения и воспитания, базирующейся на идее культурного и лингвистического плюрализма, сочетающей мировой уровень технической и информационной оснащенности образования с традиционными культурными ценностями.

Основными условиями реализации данной идеи являются: развитие и укрепление национальных начал образования и школы; признание и обеспечение безусловного приоритета для личности родного языка и

культуры; демократизация образования; вариативность и мобильность образования как по типу собственности, так и по многообразию каналов реализации этнокультурных интересов; общедоступность и дифференцированность образовательных услуг; открытость и адаптивность национальной системы образования ко всему прогрессивному в мировой практике в данной сфере; непрерывность образовательной деятельности, направленной на реализацию этнокультурных запросов личности и общества; целенаправленная ориентация системы образования на выявление и удовлетворение спроса на услуги в области этнокультурных потребностей; наличие региональных программ по данной проблеме с учетом особенностей этнического состава населения на базе единой государственной программы [2].

Важнейшим положением, закладываемым нами в определении понятия этнокультурное образование, является ориентация на последовательное освоение исторических

обобщенных форм и способов социально-культурной действительности. У каждого из участников этой деятельности, идет ли речь о молодежи или уже о взрослом зрелом человеке, должен сложиться многомерный и разносторонний инструментарий, присущий различным формам сознания и деятельности. Это обстоятельство позволяет рассматривать социально-культурную сферу как пространство больших возможностей для освоения социальных норм и огромного историко-культурного опыта. Усвоение культурно-исторического прошлого своего народа, свое национальное должны стать не статичной основой, позволяющей определенной нации замкнуться на самой себе, а некоторой отправной точкой для принятия другого национального [3].

Таким образом, можно утверждать, что в настоящее время обозначились тенденции обновленного подхода к состоянию и сущности этнокультурного образования, а именно, тенденции рассмотрения этнокультурного образования не только в качестве основы основ целостной системы образования, но и как некоторой диалектической подсистемы, прошедшей следующие этапы диалектического отрицания:

- этап деструкции (преодоления, изживания) прежнего (имеется в виду этноцентрированность);

- этап кумуляции (его (прежнего) частичного сохранения, преемственности, трансляции): культурное наследие – это ценностное ядро, доставшееся человечеству от прошлых эпох. Сохранение культурно-исторического наследия, тех памятников прошлого, в которых сосредоточены знания, опыт мудрость десятков поколений, есть необходимое условие преемственности поколений. Забвение, непонимание этого уже не раз оборачивалось большими бедами, невосполнимыми потерями;

- этап конструкции (формирования, созидания нового) (имеется в виду ориентация на межкультурный диалог).

Феномен этнокультурного образования является сложным педагогическим явлением, интегрирующем в себе проблемы изучения этнокультуры и ее интерпретации в процессе образования, что требует в исследовании взаимодействия различных гуманитарных наук (разных ветвей педагогики, этнологии, фольклористики, культурологии, философии).

Характеризуя общественно-политическую и педагогическую деятельность Казахстана в историческом аспекте, обратим внимание на богатство воззрений акынов-жырау XV-XIX в.в. Следует отметить, что они, будучи духовными предводителями кочевого народа, сосредоточили

в себе самые ценные черты его характера и передавали эти духовные сокровища молодежи. Прекрасно понимая думы и чаяния своих соотечественников, вместе с тем, они глубоко сознавали своеобразие трудности воздействия на массы в условиях кочевого образа жизни, где отсутствовали традиционные атрибуты воспитательного процесса (школа, печать и др.) [4].

Характерно и то, что казахские мыслители личным примером учили молодежь быть кристально чистыми и высоконравственными людьми. Это значительно усиливало действенность их поучения.

Богатое духовное наследие Чокана Валиханова (1835-1865), ученого-просветителя, насыщено психолого-педагогическими высказываниями. Так, интерес Валиханова к проблемам общественной психологии, его стремление выяснить различные этнопсихологические факторы, говорили о закономерной логике материалистической мысли, которая уже во второй половине XIX в. Созрела на почве казахской действительности. Валиханов призывал к возрождению «национального духа», считая, что, последний присущ народу и зависит как от природной Среды, так и от общественного устройства [5]. Проявление особенностей народного характера ученый понимал в многоплановом аспекте. В ряде своих произведений он тщательно анализировал особенности быта, традиций, обычаев, культуры, религии, географической Среды тех или иных народов. Анализируя, например, особенности ораторского искусства казахов, он сравнивал его с языками восточных народов (уйгуров, киргизов, узбеков, туркмен и др.). Ученый полагал, что в фольклоре воплощена психология народа, поэзия дает богатейший материал для выводов, чем живет тот или иной народ, каковы его нравы, обычаи, характер.

Педагог-просветитель Ибрай Алтынсарин (1841-1889), автор книг «Киргизская хрестоматия» (1879), «Начальное руководство к обучению киргизов русскому языку» (1879), первым среди казахов обратил внимание на методические и дидактические аспекты усвоения русского языка казахскими детьми. В вопросах обучения и воспитания юных казахов Ы. Алтынсарин использовал идеи прогрессивной русской педагогики 60-х г.г., в особенности идеи К.Д.Ушинского [6]. Исходя из истории казахского народа, Ы. Алтынсарин высказывает ряд оригинальных идей в области нравственного, патриотического, умственного, трудового, гигиенического воспитания детей кочевников, мысли о педагогическом такте, о роли примера взрослых в воспитании, о самовоспитании и т.д. Он считал, что труд составляет основной смысл

жизни человека, он возвышает его нравственно; только трудолюбивый человек познает истинную радость жизни. Дети кочевников рано приобщились к труду: «Крошечки шести - семи лет, кажущиеся издали малахаем, и те бодствуют на жеребеночках, гоня на зимовку телят». Воспитатели сами должны быть трудолюбивыми. Эстетика труда, красота - важные условия успешности воспитания. Робость, слепое послушание делают человека равнодушным; труд всегда должен приносить человеку радость, веселье [7].

Никто из представителей казахской культуры дореволюционного периода не охватил разные стороны духовной и социальной жизни казахов с такой полнотой и критической остротой, как Абай Кунанбаев (1845-1904). Творчество поэта-мыслителя - своеобразная энциклопедия жизни казахского народа второй половины XIX в. Самобытностью и оригинальностью отличаются взгляды Абая на умственное, нравственное, трудовое, физическое, эстетическое, семейное воспитание. По его мнению, эстетический вкус, идеал, художественное дарование и мастерство, творческое воображение, исполнительские традиции казахских песен и кюев (музыкальная пьеса без слов для домбры) являются основой эстетического воспитания. Поэт-просветитель указывает на пути эстетического воспитания личности. В частности, по его мнению, взрослые должны находить возможность раннего приобщения ребенка к прекрасному, ибо еще в колыбели благодаря звукам песен и мелодии он получает информацию о красоте жизни. Абай стремился внести в эстетическое (песенное, музыкальное и др.) воспитание молодежи содержательность и простоту, сделать каждую песню любимой, поднимающей настроение человека. Он не представлял себе разностороннее воспитание подрастающего поколения без умения отличать подлинно красиво, истинно человеческое, высоконравственное, свободное от всего пошлого, омерзительного, невежественного, в отношениях между людьми [8].

Высоко ценя значение психологии в повседневной жизни, а также в установлении правильных взаимоотношений в общественно-трудовой деятельности и в быту, поэт особо акцентировал внимание на особенностях психологии подрастающего поколения, ибо верил, что правильным воспитанием можно содействовать формированию положительных качеств и свойств личности.

Положительную роль в развитии демократической педагогической мысли региона на рубеже двух веков сыграла периодическая печать: газеты «Дала уалаяты», «Туркестанские

ведомости», журнал «Айкап». На их страницах выступали представители зарождающейся казахской интеллигенции преимущественно из числа учителей русско-казахских школ, а также выпускников петербургских, московских и казанских высших учебных заведений. Так, И.Буркин опубликовал ряд статей о физическом и умственном воспитании детей кочевников, О.Альджанов в статье «О воспитании киргизских детей» писал, что воспитание должно быть всесторонним, включающим физическое, религиозно-нравственное и умственное, что цель воспитания - неуклонное стремление к совершенствованию, гармоническому развитию человека [9].

По тем или иным вопросам казахской педагогики в те годы выступали писатели и поэты С.Кубеев (1878-1956), С.Донентаев (1894-1938), М.Сералин, А.Диваев, Ш.Кудайбердиев, учителя Г.Балгимбаев, М.Кашимов и другие.

Своеобразной страницей единой целостной историей художественного освоения мира является казахское искусство, вобравшее в себя художественную деятельность и данных кочевников и древнетюркских племен, участвовавших в этногенезе казахов. В стихии их творчества раскрывается эстетический опыт народа, богатство его национального своеобразия. Еще в глубокой древности у казахов-кочевников, как и у других народов, кроме определенных трудовых навыков молодежи передавалась и традиционная регламентация жизни: общественно-национальные традиции и обычаи, правила и нормы поведения.

Педагогические воззрения народа нашли свое отражение во многих фольклорных произведениях, ибо поэтическое творчество, вбирая в себя важнейшие черты национальной жизни и народной мудрости, нравственные и эстетические искания, надежды, чаяния многих поколений, было до появления письменности летописью. В силу этих причин устное народное творчество не только ценнейший источник для научных исследований, изучения истории, мировоззрения народа, но и своего рода педагогическая энциклопедия, помогающая воспитывать в человеке лучшие черты характера: трудолюбие, смелость, стойкость, честность, доброту, патриотизм и т.д.

Нравоучения и мудрые советы, примеры для образца и подражания передавались молодежи через кюи и танцы, фольклорные и музыкальные произведения на праздничных увеселениях и прочих традиционных народных собраниях. Это и торжество по случаю рождения ребенка, и проводы невесты, и свадьба в доме жениха и многие другие. На таких многолюдных собраниях представлялась возможность

воспитывать молодежь в любви к Родине и труду, верности в супружеской жизни, передавать ей накопленный опыт и народную мудрость, дать ей самой возможность показать свое искусство и умение.

Казахский народ во все времена отдавал предпочтение искусству слова. Сконцентрированная в двух-четырёх стихотворных строках глубокая мысль, которая заключена в поговорках, афоризмах, занимает ведущее место в воспитании детей, особенно в семье: «Глядя на отца, сын растёт; глядя на мать, дочь растёт», «Что птенец увидит в гнезде, то и возьмет с собой в полет». Такие поговорки отражают роль членов семьи в воспитании [10].

#### **Выводы**

Из выше указанного следует, что именно таким образом должно быть представлено все богатство истории этноса «казах», в духе патриотизма, но в силу многонациональности среди населения страны, данная информация может восприниматься другими отрицательно. В этом и проблема этнокультурного образования. Поэтому, можно сказать, что специфика этнокультурного образования имеет свои

границы: они разомкнуты от моноэтнического до полиэтнического этнокультурного образования. Проблематика этнокультурного образования предполагает постижение моноэтнической глубины и полиэтнической широты, вопросов межкультурного взаимодействия.

Проблема этнокультурного образования требует разработки и уточнения его содержания на разных этапах становления личности, методов и технологий реализации, совершенствования этнокультурной компетентности и подготовки преподавателя, для его осуществления, разработки программного и учебно-методического оснащения. Системный подход может объединить различные подходы к решению проблемы этнокультурного образования и способствовать поиску конкретных механизмов, педагогических технологий, направленных на приобщение личности к этнокультуре как многомерному целостному явлению и к пониманию ее в системе развития исторической вертикали и пространственной горизонтали полиэтнического взаимодействия через развитие этнокультурной толерантности.

#### **References:**

1. (1996) Kontsepsiya etnokul'turnogo obrazovaniya v Respublike Kazakhstan ot 15 iyulya 1996. Kazakhstanskaya Pravda. 7 aug. 1996.
2. Levanova EA, Seryakova SB, Pleshakov VA, etc. (2008) Preodolenie negativnogo i destruktivnogo etnokontfliktologicheskogo vliyaniya v molodezhnoy srede: nauchno-metodicheskoe posobie. Moscow: Akropol', Mill U-MOSPI, 76.
3. Gurov VN, Vul'fov BZ, Galyapina VN (2004) Formirovanie tolerantnoy lichnosti v polietnicheskoy obrazovatel'noy srede: Uchebnoe posobie. Moscow, 240.
4. Zharikbaev KB, Kaliev SK (1995) Antologiya pedagogicheskoy mysli Kazakhstana. Almaty: Rauan, 512.
5. Valikhanov CC (1985) Izbrannye. 2-e izdanie. Almaty: «Zhazushy», 560.
6. Ushinskiy KD (1974) Izbrannye pedagogicheskie sochineniya. V dvukh tomakh. T. 1. Pod red. A. I. Piskunova, Moscow: «Pedagogika», 584.
7. Ushinskiy KD (1988) Pedagogicheskie sochineniya. V 6-ti tomakh. Moscow: Pedagogika, T.2, 492.
8. (1992) Abay. Kniga Slov. Poemy. Perevod s kazakhskogo K. Serikbaevoy, R. Sey-senbaeva. Almaty: EJ1, 272.
9. Nauryzbaev ZZ (1998) Osnovy etnopedagogiki i etnopsikhologii: programma kursa dlya uchashchikhsya i studentov uchebnykh zavedeniy kul'tury. Almaty, 150.
10. Uzakbaeva SA, Kozhakhmetova KZ (1998) Kontsepsiya etnopedagogicheskogo obrazovaniya studentov vysshey shkoly. Almaty: Oner, 44.