

SECTION 12. Geology. Anthropology. Archaeology.

Elnur Latif oglu Hasanov

Ph.D. postgraduate

corresponding member of International Academy of Theoretical & Applied Sciences

scholar of Ganja Branch of Azerbaijan National Academy of Sciences,

Ganja, Azerbaijan

el-hasanov@mail.ru

ON DEVELOPMENT OF ART POTTERY TRADE IN ANCIENT GANJA

***Abstract:** Offered article is dedicated to the historic-ethnographical investigation of the ancient Ganja ceramics trade of the ancient period. On the basis of indisputable arguments and facts it was proved, that owing to development of the constructive-plastic forms, also decorative-ornamental characteristics these ceramic patterns are considered the unique wares. For the first time pottery wares of this ancient city for this historical period were lighted as an important ethnographical source in research of the Caucasus and whole Near East history.*

***Key words:** Ganja, ceramics trade, Classical and early Middle ages periods, decorative-ornamental characteristics, constructive-plastic forms of pottery wares, Azerbaijan*

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ В АНТИЧНОЙ ГЯНДЖЕ

***Аннотация:** Предлагаемая статья посвящена историко-этнографическому исследованию гончарного ремесла древней Гянджи античного периода. На основе неоспоримых аргументов и фактов было доказано, что благодаря развитию конструктивно-пластических форм, а также декоративно-орнаментальных особенностей данные керамические образцы считаются уникальными изделиями. Впервые изделия керамики этого древнего города данного исторического периода были отображены как важный этнографический источник в изучении истории Кавказа и всего Ближнего Востока.*

***Ключевые слова:** Гянджа, гончарное ремесло, эллинистический и раннесредневековый периоды, декоративно-орнаментальные особенности, конструктивно-пластические формы глиняных изделий, Азербайджан*

На территории древней Гянджи традиционные виды ремесла развивались в течение тысячелетий и гончарное ремесло считалось одним из древних отраслей. В данной эпохе развитие художественной керамики являлось результатом традиционного продолжения мастерства гончарного искусства, преемственного от предыдущих поколений. Одним из основных конструктивно – пластических форм художественной керамики древней Гянджи Эллинистического периода (IV – I вв. до н.э.) является фигурная керамика. В эту группу входят те зооморфные сосуды, которым древние мастера придали форму различных животных и птиц, а также керамические сосуды, имеющие над ручками, венчиками и сливами фигуры животных, которые составляют завершающую часть пластических композиций. Кроме того, зооморфные керамические сосуды, к которым присоединены пластические полуфигурки и головки животных также являются характерными образцами гончарного ремесла древней Гянджи и Гянджабасара данной исторической эпохи. Характерные декоративно-орнаментальные

особенности художественной керамики античной Гянджи этого периода составляют: 1. Врезная орнаментация. 2. Виды художественного убранства керамических сосудов. 3. Рельефно-декоративное убранство. Данные декоративно-орнаментальные особенности характерны и для ряда других видов конструктивно-пластических форм художественной керамики Гянджи и всего Гянджабасара. Примером могут служить разные виды сообщающихся сосудов, а также керамических фляг. Художественные вазы тоже являются характерными изделиями этого исторического периода и были найдены с разных исторических памятников на территории долины реки Гянджачай [1-3].

А в период раннего железного века, например главными видами художественного убранства глиняных сосудов являлись рельефно-декоративное убранство, врезная орнаментация и графический способ в декоративном убранстве [2-5].

Важными историко-этнографическими показателями развития гончарного ремесла в древней Гяндже, а также на территории долины реки Гянджачай являются характерные конструктивно-пластические формы в художественной керамики данной эпохи.

В течение 2009-2013 годов на территории Гянджабасарского региона, в том числе в окрестностях Гянджи были обнаружены довольно разнообразные глиняные сосуды позднебронзового и раннежелезного веков:

- Соединённые сосуды;
- Триподы;
- Зооморфные сосуды.

Кроме этих керамических изделий существуют и другие характерные глиняные образцы древней Гянджи данного периода. Так как, керамические шкатулки, сосуды-«сапожки», вытянутые кувшинчики на маленьких поддонах (кружки на пуговичном поддоне – Э.Г.), керамические блюда со скульптурными головами, а также сосуды, имеющие в верхней части тулова дополнительные сосудики (то есть, типа «Kernos») считаются основными характерными керамическими изделиями гончарного ремесла Гянджи и всего Гянджабасарского региона эпохи раннего железа [6-9].

Но главными специфическими глиняными образцами Гянджи данного периода являются белоинкрустированные керамические сосуды. Примером служит тот факт, что основной район распространения этой керамики на Южном Кавказа в период раннего железного века долина реки Гянджачай. Кроме того, в периферийных по отношению к долине реки Гянджачай районах она встречается в небольшом количестве и со значительно более простым орнаментом. Благодаря современным археологическим раскопкам и этнографическим исследованиям были обнаружены довольно многочисленные керамические изделия древней Гянджи раннего железного века.

Кроме того, были выявлены именно характерные глиняные образцы данного исторического периода среди многочисленных изделий. Конструктивно-пластические формы, а также декоративно-орнаментальные особенности этих керамических сосудов послужили очень важными источниками в изучении исторического развития гончарного ремесла Гянджи эпохи раннего железа.

Данные ремесленные особенности также способствовали систематизации основных характерных изделий керамики древней Гянджи, в том числе всего Гянджабасарского региона. Кроме того, были определены и отличительные черты керамических образцов Гянджи раннего железного века и их южных аналогий, обнаруженных с территории Передней и Юго-Западной Азии (Ближнего Востока).

Декоративно-орнаментальные особенности художественной керамики Гянджи Эллинистического периода отличаются оригинальностью. Гравировка керамических сосудов характеризуется применением белой массы и таких орнаментальных мотивов,

как кружки, треугольники и др. Подобные украшения в основном обнаружены в сероглиняной керамике IV-III вв. до н.э. Сосуды серого цвета получаются в тех случаях, когда в печи, после окончания задымления, еще сохраняется сравнительно высокая температура. В это время сажа, которая красит продукцию в черный цвет, частично выгорает, отчего продукция не получается темно-черного цвета. То же самое имеет, когда печь не закрыта герметически и дым незаметно выходит из нее.

Среди художественных керамических изделий античной Гянджи IV-I вв. до н.э. были обнаружены сосуды красного и черного цветов. Известно, что цвет обожженной глины, в основном, зависит от примеси разного количества железных солей и их соединений. В результате обжига все железные соли и их соединения превращаются в окись железа, являющуюся красителем глины.

Среди характерных декоративно-орнаментальных особенностей художественной керамики античной Гянджи выделяются рельефно-декоративные украшения. По манере исполнения и другим характерным чертам рельефно-декоративные украшения керамических изделий рассматриваемого исторического периода могут быть обобщены в двух видах, носящих в одинаковой степени традиционный характер:

- 1) Керамические сосуды с рельефно-пластическими украшениями.
- 2) Сосуды с рельефно-орнаментальными мотивами, имевшие когда-то культовое значение.

Как известно, в течении веков город Гянджа являлся одним из основных культурно-политических центров Кавказа. С древних времен этот город особенно отличался высоким развитием торговли и народного ремесла. Еще с эпохи неолита, а также энеолита на территории древней Гянджи изготавливались ранние керамические изделия. Этот факт доказывают обнаруженные многочисленные образцы гончарного ремесла с территории Гянджи и ее окрестностях. Благодаря постепенному усовершенствованию ремесленных традиций керамики в период раннего железного века возникли основные характерные особенности гончарного ремесла этого древнего города. Так же, наблюдалось особое развитие в конструктивно-пластических формах художественной керамики.

Историческо-культурный ареал гончарных традиций Гянджи характеризуется особыми керамическими изделиями и декоративными формами. По этой же причине и возник ряд новых названий керамических сосудов с упоминанием их принадлежности к местам раскопок.

Керамика, созданная на этой древней территории отличается своеобразной художественной керамикой. Нужно отметить, что эта керамика богата оригинальными способами, приемами и мотивами декорирования сосудов, а также многими типовыми моментами. Техника оригинальной орнаментации данной керамики, обогащенной цветным эффектом инкрустации белой массой, вырабатывалась на базе опытов предыдущих поколений. Художественная традиция керамики Гянджи и всего Гянджабасара продолжалась и в периоде последующей культуры, культуры кувшинного погребения. Но в связи с введением красноглиняной керамики в большом масштабе уже не применяется декорировка инкрустацией белой массой, а традиция врезного рисунка продолжается и совершенствуется.

Весьма интересно продолжение традиции керамических марок в IV-II веках до нашей эры. По поводу этого важного вопроса необходимо отметить, что традиция предполагаемых нами гончарных марок сероглиняной керамики предыдущей культуры в наиболее широком масштабе продолжалась и в периоде культуры кувшинного погребения, а также в I-VII веках нашей эры [7-11].

Лаконизм является ведущим творческим принципом древних гончаров данного исторического периода Азербайджана (Кавказской Албании).

Вся декоративная основа этой художественной керамики создана именно на базе лаконичного выражения мысли древних керамистов. Поэтому-то художественное оформление рассматриваемых керамических изделий представляет собой не только внешнее убранство сосудов, оно органически вытекает из самой структуры изделий.

References:

1. Кулиева Н.М., Гасанов Э. Л. Об историко-этнографическом исследовании художественной керамики Гянджи эллинистического периода // Молодой учёный. -2011.- №4.
2. Herzfeld E. Iran in the Ancient East. London: Clarendon Press, 1941, 485 p.
3. The dawn of Art / Ed.by M. Artamonov. Leningrad: Aurora Art Publishers, 1974, 196 p.
4. Гасанов Э.Л. Характерные декоративно-орнаментальные особенности художественной керамики древней Гянджи // Кутаисский Научный Центр. Журнал Новация, ISSN 1512-3715. Кутаиси, 2010, №7, с. 44-48.
5. Dyson R. Early Cultures of Solduz, Azerbaijan// A Survey of Persian Art. London, 1967, v.14, p. 301-440.
6. Мусеибли Н.А. Археологические раскопки в Земямчайском некрополе // Археология и этнография Азербайджана. Баку, 2004, №2.
7. Stein A. An Archaeological Tour in Gedrosia // Memoirs of the Archaeological Survey of India. Calcutta, 1931, № 43, p.306.
8. Sulimirski T. Scythian Antiquities in Western Asia // Artibus Asiae. Ascona, 1954, v.17, № 3-4.
9. Sams G. K. Phrygian painted Animals: Anatolian orientalizing Art // Anatolian Studies. London, 1974, v.24.
10. Акунова Л.Ф., Приблуда С.З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. М.: Высшая школа, 1979, 216 с.
11. Гасанов Э.Л. Историко-этнографическая характеристика художественной керамики древней Гянджи // Международный научный журнал Интеллект, ISSN 1512-0333. Тбилиси, 2010 №3 (38), с.72-75.