

3. Пометун О. І. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання. Наук.-метод. посіб. / О. І. Пометун, Л. В. Пироженко. За ред. О. І. Пометун. – К. : Видавництво А. С. К., 2004. – 192 с.
4. Дубініна К. Психологічні особливості розвитку молодшого школяра [Електронний ресурс] / Катерина Дубініна // Вісник Інституту розвитку дитини: [зб. наук. праць]. – Київ, 2009. – № 6. – Режим доступу до статті : http://archive.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Vird/2009_6/27.pdf.

Хміль Н.А., Морквян І.В.

Коммунальное учреждение «Харьковская гуманитарно-педагогическая академия»
Харьковского областного совета

ОРГАНІЗАЦІЯ ПОЗАКЛАСНИХ ВИХОВНИХ ЗАХОДІВ З ІНФОРМАТИКИ В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ З ВИКОРИСТАННЯМ ІНТЕРАКТИВНИХ МЕТОДІВ

Аннотация

В статье приведена классификация интерактивных методов обучения по возможности применения их в учебно-воспитательном процессе с учетом возрастных особенностей учащихся. Анализируется целесообразность методов при организации и проведении внеклассных воспитательных мероприятий по информатике в начальной школе, что проиллюстрировано на примерах фрагментов воспитательных мероприятий по информатике в четвертом классе.

Ключевые слова: внеклассная работа по информатике, психологические особенности развития ребенка, младшие школьники, интерактивные методы обучения, интерактивная деятельность.

Khmil N.A., Morkvyan I.V.

Municipal Establishment Kharkiv Humanitarian-Pedagogical Academy of Kharkiv Regional Council

ORGANIZATION OF EXTRACURRICULAR EDUCATIONAL ACTIVITIES IN COMPUTER SCIENCE IN PRIMARY SCHOOL USING INTERACTIVE METHODS

Summary

The article presents the classification of interactive teaching methods for the possibility using in the educational process considering the age characteristics of students. Analyzes the expediency of methods for organizing and conducting extracurricular activities in computer science in primary school, as illustrated by the examples of educational activities in computer science at fourth form.

Key words: extracurricular work in Informatics, psychological features of child development, juniors, interactive teaching methods, interactive activity.

УДК 372.87

СТИЛИЗАЦИЯ В ДЕКОРАТИВНОМ ПЕЙЗАЖЕ. ФЛОМАСТЕРНАЯ ТЕХНИКА

Чайковская Л.А.

ГБОУ гимназия 441 г. Санкт-Петербурга

Определена роль и значение фломастерной техники в отображении учащимися увиденного.

Ключевые слова: изобразительное искусство-средство эстетического воспитания; продукт художественно-творческой деятельности; законы декоративного стилизованного рисования; фломастерная техника; активизация познавательной и творческой деятельности учеников.

Общеизвестно, что рисование является средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить свое представление об окружающем мире, что создает положительный эмоциональный настрой, развивает фантазию и воображение, дает возможность закрепить знания о форме и цвете [1]. Рисуя, дети не только отражают мир, но и показывают его.

Изобразительная деятельность учащегося приобретает художественно-творческий характер постепенно, в результате накопления, уточнения образов-представлений и овладение способами изображения. Продуктом художественно-творческой деятельности является выразительный образ. Создавая рисунок, картину, учащийся применяет действия, контролируя их представлением изобра-

жаемого предмета [2]. Движения руки направлены на выполнение рисунка, не рождаются самим процессом изображения. Поэтому способам рисования его следует учить и развивать их, т.е. учить технике рисования, используя все доступные материалы и оборудование: бумага, карандаш, акварель, гуашь, гелевые ручки, фломастеры и маркеры в соответствии с их свойствами и изобразительными возможностями.

В отличие от станковой живописи, в декоративном стилизованном пейзаже в первую очередь отсутствует свето-воздушная перспектива и все объекты, как переднего, так и заднего плана, изображаются с одинаковой четкостью [9].

Пейзаж занимает в декоративной композиции одно из ведущих мест и несет в себе определенные

сложности в изображении [3]. Наряду с обобщениями и условностями, пейзаж должен передать состояние природы и быть выстроенным по законам композиции. Только тогда он будет выразителем и интересен зрителям[4].

Так же как в декоративном стилизованном рисовании законы остаются те же[5]:

- оставлять самые насыщенные тона и самые сильные тоновые контрасты для элементов, расположенных на переднем крае картины;

- подбирать для обширных безликих участков рисунка текстуру, которая нарушит монотонность общей массы;

- вода чаще всего темнее в том месте, где она соприкасается с землей;

- тоновый контраст удаленных предметов, объектов заметно слабеет по сравнению с расположенными на переднем крае (эффект воздушной перспективы);

- небо постепенно становится бледнее ближе к горизонту;

- центральный план рисунка не должен быть перегружен по сравнению с периферийным;

- пространственные свойства цвета основываются на тепло-холодности.

Синий цвет вызывает при одинаковых условиях ощущение большей удаленности нежели красный. Если на одинаковом расстоянии от наблюдателя повесить рядом два квадрата, один из которых окрашен в синий, а другой в красный цвет, то первый из них будет восприниматься как расположенный дальше, а второй ближе; это и служит для разделения цветов на «выступающие» и «отступающие»[6]. Традиционная точка зрения на этот психологический феномен объясняется также ассоциативным путем, с учетом того, что дальние предметы как бы окутаны синевой.

Пространственные свойства цветов были замечены уже художникам эпохи Возрождения, которые как правило передний план изображали в тепло-коричневых тонах, средний в нейтрально-зеленый, а дальний – в голубых.

Бесконечное разнообразие природы и живописные пейзажи предоставляют художнику необъятные возможности для творчества.

Выполняя композицию стилизованного пейзажа, в котором изображаемые объекты будут предельно упрощены, можно использовать и несложный декор, для выполнения которого хорошим художественным материалом послужат фломастеры и маркеры (различные по толщине воспроизводимых ими линий, точек, штрихов)[7].

Заниматься живописью при помощи фломастеров и маркеров нельзя, поскольку живопись – это попытка передать с помощью красок живой реалистичный цвет объектов реального мира, что может быть достигнуто только точным смешением цветовых оттенков, а смешивать цвета фломастеров нецелесообразно[8]. Поскольку какие-либо наборы разноцветных фломастеров обладают непредсказуемыми цветами, а также краски не предназначены для смешивания, что не позволяет искать необходимые оттенки с точки зрения живописи.

Можно попробовать нарисовать фломастерами пейзаж, но скорее всего получится картина с изображением нереального мира.

Таким образом, можно считать, что фломастеры и маркеры могут быть применимы для создания абстрактных графических рисунков или картин абстрактной живописи, где фломастерные краски могут быть удивительным художественным материалом. Поскольку любое проявление

цвета на изобразительной поверхности рисунка или картины происходит непредсказуемо, то есть нельзя заранее предвидеть результаты применения красок различных фломастеров или маркеров, и поэтому не может быть предварительного художественного замысла. Можно только предполагать некоторый эскиз или набросок, но процесс создания визуальных изображений посредством фломастеров и маркеров в изобразительном искусстве или художественном дизайне оказывается непредсказуемым, или иначе сказать непреднамеренным и случайным. Это можно рассматривать как абстрактные эксперименты с неизвестными красками и случайными цветовыми оттенками, которые возможно извлечь из непредсказуемого художественного материала.

Поскольку проявление цвета на изображаемой поверхности рисунка непредсказуемо, поэтому не может быть полного художественного замысла. Таким образом, процесс создания визуальных изображений с помощью фломастеров (маркеров) в изобразительном искусстве или художественном дизайне оказывается непредсказуемым, естественное увлекает детей своей непреднамеренностью и случайностью, эвристичностью.

При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предотвратить перегрузку ребенка, освободить его от страха перед трудностью, приобщить к творчеству.

Это можно рассматривать как абстрактные эксперименты с неизвестными красками и случайными цветовыми оттенками, которые возможно извлечь из непредсказуемого художественного материала.

Фирмы производители канцелярских товаров и бумажные фабрики не подозревают, каким образом будут использованы их изделия, поскольку трудно предположить, что бумагу будут тереть ватой, и будут мочить спиртом или ацетоном. А также трудно предположить, что технические фломастеры сделанные для нанесения надписей на обшивках космических кораблей или промышленные маркеры предназначенные для рисования на корпусах подводных лодок могут иметь удивительные художественные свойства с точки зрения изобразительного искусства и дизайна.

Тем не менее, фирмы производители создают разные типы технических фломастеров и промышленных маркеров, которые неожиданно хорошо подходят для использования вне пределов их индустриального предназначения.

Существуют, конечно, специальные художественные фломастеры и маркеры предназначенные для использования в изобразительном искусстве, но по существу любые образцы являются инструментами для рисования и нанесения цвета, и поэтому могут быть использованы художниками и дизайнерами.

И в дальнейшем творчестве, если фломастеры каких-либо фирм становятся знакомыми, т.е. если технические характеристики и качество красок, а также палитры известны художникам и дизайнерам, а в данном случае учащимся, то можно рисовать задуманные рисунки и картины.

В краткой статье сложно рассказать обо всех нюансах техники рисования фломастерами. Мы рассмотрим только одну, относящуюся к декоративному стилизованному рисованию с применением декора, точки, линии, штриха и доступную детям.

Видимая действительность является плоской проекцией мира, поскольку перспективы пространства воспринимаются глазами и нервными окончаниями в сетчатке, которая имеет плоскую поверх-

ность. Можно сказать, что глаза воспринимают перспективу объёмного пространства, но строят изображение мира на плоской поверхности глазной сетчатки из квадратов, кругов, треугольников или иных геометрических фигур так же, как строится любой чертёж или план, либо геодезическая карта. А сознание и зрительная зона коры головного мозга осуществляют геометрические преобразования визуальных ощущений, и создают объёмную картину мира.

Поэтому показанные линейные узоры двумерных геометрических фигур превращаются в объёмные картины фантомных визуальных образов.

Действительность мира построена в соответствии с математическими принципами симметрии и пропорции. Нас окружает грандиозная геометрия пространства.

Многие концепции пространства были исследованы и сформулированы, или обозначены в изображениях на картинах художников.

Странные геометрические объекты в художественных композициях Кандинского или абстрактные геометрические фигуры в картинах Малевича, а также пространственные формы многих других художников абстракционистов являются попытками увидеть геометрию мира; но все же можно спорить о визуальной гармонии или дисгармонии в абстрактных картинах или графических рисунках, но по существу, законы изобразительного искусства и критерии красоты геометрических форм тождественны универсальным законам мирового

пространства, а значит имеют место быть в рисунках детей.

Фломастеры и маркеры могут быть применены для абстрактных рисунков или абстрактной графики; здесь фломастеры становятся удивительным художественным материалом. В отличие от красок, фломастеры не смешивают, но этим они и интересны и непредсказуемы.

Интересной особенностью фломастеров является то, что их красящая поверхность может иметь разные формы и размеры, поэтому учащиеся могут проявить большую фантазию в изображении стилистических объектов: гор, долин, туч, солнца, воды, каких-либо строений в своем стилизованном пейзаже.

Фломастеры активно используются при создании концепт-артов различной техники (автомобилей), поэтому знакомство учащихся с фломастерной техникой дает возможность находить все новые способы отображения действительности, отличные от фотографического изображения, производить преломление увиденного через индивидуальность художника, свободно распоряжаться при решении различных изобразительных задач, наиболее полно выразить в рисунке свои впечатления от происходящих в жизни событий и явлений, чтобы учащийся мог выразительно и без особых затруднений создать то изображение, которое он захочет, создать источник творческой мысли, сделать мир для него психологически и социально комфортным, получая удовольствие от творчества.

Список литературы

1. Андреев А.Н. Живопись. - 2001. - М., Эксмо. - С. 28-29
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад.- 2001.-СПб., «Химия». - С. 36-37.
3. Анн Пипер Энергия красок (абстрактная живопись).-2008.-М.- Арт-родник. - С. 34-36.
4. Король А.Д. Диалоговый подход к организации эвристического обучения // Педагогика. №9. - 2007. - С. 11.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция.- 2009.-М.,«Владос». - С. 45-47.
6. Лучшие орнаменты и декоративные мотивы.-2008.-М.,«Астрель». - С. 56-57.
7. Мастера пейзажа. - 2002. - М.,«Вече». - С. 67-68.
8. Хуторской А.В. «Эвристическое обучение». - 2010. - М. - С. 12-14.
9. <http://www.phantomgallery.64g.ru/geocon.htm>.

Chaikovskaya L.A.

Gymnasium 441 St. Petersburg

STYLING IN A DECORATIVE LANDSCAPE. MARKER TECHNIQUE

Summary

The role and value фломастерной technology in showing students what they saw.

Key words: fine art-a means of aesthetic education; product artistic and creative activity; laws stylized decorative painting; фломастерная technique; activation of cognitive and creative activity of students.