

УДК 372.87

УРОК ПО СТИЛИЗАЦИИ И ДЕКОРАТИВНОМУ ИЗОБРАЖЕНИЮ ЖИВОТНОГО МИРА («КОШКИ»)

Чайковская Л.А.

ГБОУ гимназия №441 г. Санкт-Петербург

Определена роль и значение «стилизации» в отображении детьми (учащихся) увиденного.

Ключевые слова: формирование культуры творческой личности; формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов; представление о многообразии графических возможностей в декоративном изображении объектов окружающего мира; активизация познавательной и творческой деятельности учеников.

Урок по стилизации и декоративному изображению животного мира («Кошки») направлен на открытие тех новшеств, которые формируют культуру творческой личности, приобщают детей к миру искусства, дают возможность познать множество взаимосвязанных, но различных видов художественной деятельности; на гармонизацию эмоционально духовного и интеллектуального развития личности, как основу формирования целостного представления о мире; на подготовку обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории [2].

Урок по стилизации и декоративному изображению животного мира («Кошки») составлен с учетом Федерального образовательного стандарта: основное общее образование (ФГОС: основное общее образование); примерной программы по ИЗО; современных процессов обновления, содержания, общего художественного образования в Российской Федерации с опорой на Положения Правительственных документов к вопросам воспитания граждан нашей страны, любви к Отечеству и интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов мира[1].

Урок по стилизации и декоративному изображению животного мира («Кошки») разработан с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, внутрисубъектных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся на материале изо-

бразительного искусства. Урок выстроен по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным в начальной школе, их постоянного углубления и более широкого раскрытия.

Стилизованные изображения изучаемых объектов, дают возможность находить новые оригинальные способы отображения действительности. Если в академическом рисовании линия имеет более естественный мягкий ход и легко вживляется в среду рисунка, в декоративном же рисовании линия имеет более отчетливый, выверенный характер, ведется четко и осознанно от начала до конца, утверждая свою суть на любом отрезке, включая элемент случайности.

Этот урок дает представления о многообразии графических возможностей в декоративном изображении объектов окружающего мира.

Декоративная выразительность достигается за счет использования различных приемов: штрих, четкая линия, точка, как элемент обработки поверхности; различные виды декора (фактуры).

В декоративном листе дальние и передние планы не будут так активно отделены один от другого, как того требует академический рисунок, расстояние между ними сокращено.

Форма предметов в декоративном рисунке, приближенном к реальности, обрабатывается по тому же принципу, что и в академическом (свет-тень), но с меньшей степенью проработки.

Мягкие, удлиняющиеся, затемненные контуры, свойственные академическому рисованию, в декоративном имеют, и тем-

ные участки формы достаточно активны, за счет чего имеют декоративный вид.

Композиционный акцент можно сделать на каком-то одном предмете или на группе предметов, выделив их с помощью графических приемов или расположением, а можно выстроить композицию как единый ансамбль без ведущих объектов в подчиненных им. И тот, и другой путь приемлемы.

Смысл этого вида рисования заключается в том, чтобы найти свой оригинальный ход и способ изображения. Наносимый декор может быть достаточно отвлеченного характера, но он не должен вступать в противоречие с формой объекта; главное – верно найти масштаб, соответственно подобрать толщину линии, чтобы декор вошел в объект легким ажуром, не разрушая его формы. Виды декора могут быть любыми – это дело фантазии автора.

Количество видов декора в одном изображении должно повторяться хотя бы два раза для композиционной целостности.

При декоративном изображении животных (кошек) важно обратить внимание на характерные особенности строения животного, природную окраску, манеру поведения, повадки и среду обитания.

Для усиления выразительности образа можно утрировать то, что активно выделила природа.

Данный тип декоративного изображения требует значительного опыта и мастерства, что приходит с практикой.

Необходимо не спешить сразу рисовать, а внимательно рассмотреть, подумать, обратить внимание на наиболее важные, привлекающее зрение строение животного; несмотря на стилизацию объект должен быть понятен и легко узнаваем, а изображение вызывало приятное удивление своей фантастичностью, неординарностью.

При декоративной обработке формы важно использовать природную фактуру, выделив ее графически, а можно внести момент сказочной фантастичности – орнамент.

При этом важно учесть, что декор должен не разрушать форму, а наполнять ее красивой фактурой с целью усиления эффекта декоративной выразительности, поэтому орнаментальный рисунок нужно

располагать по линиям развития формы (либо вдоль, либо поперек), избегая свободных, отвлеченных направлений.

Существуют различные способы достижения выразительности в декоративной композиции. Если выполняется цветовой вариант, больше внимания следует уделить цветовым и тональным отношениям между изобразительными элементами и фоном, и тогда линейный декор играет меньшую роль, чем цвет.

Главной целью этого урока является активизация познавательной и творческой деятельности учеников, формирование эстетического восприятия окружающего мира и дизайнерского подхода к окружающему миру; формирование человека, как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности, его социализация в современном мире.

Задачи урока:

- обучающие (знакомство с многообразием графических возможностей в декоративном изображении окружающего мира; закрепить навыки стилизации; научиться применять различные виды декора для обработки формы объекта и выявления его природных особенностей);

- развивающие (развивать наблюдательность, фантазию, воображение; развивать глазомер, тонкую моторику руки, аккуратность, пространственное видение; развивать коммуникативные качества детей; способствовать творческому потенциалу детей; развивать эстетический вкус);

- воспитательные (воспитать чувство причастности к мировой и отечественной культуре; воспитать чувство товарищества; применять полученные знания для украшения эстетической среды дома и в школе).

Актуальность урока состоит в том, что роль декоративного рисования и стилизации как художественного метода, в последнее время особенно возросла с развитием дизайна, направления которого должно отвечать современным эстетическим требованиям.

Прогнозируемые результаты.

В основе практической деятельности ученики должны закрепить навыки графических приемов, знать различные виды декора при декоративной обработке формы, придумать свои виды декора (фактуры).

При декоративной стилизации изображаемого объекта стремиться чтобы композиция отвечала принципу архитектурности, т.е. выстроить систему связи отдельных частей или элементов в единую целостность произведения.

Умело используя рисующие линии и декор (фактуры) в этом способе рисования, направить их на усиление выразительности объекта. Пользоваться фломастерами, гелевыми ручками, тушью, пером. Создать свой вид декора, развивая фантазию, воображение.

Урок по стилизации и декоративному изображению животного мира («Кошки») предназначен для учащихся 7-х классов.

Урок включает в себя организационную, теоретическую и практическую части [7].

Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и пособий.

Теоретическая часть урока при работе должна быть максимально компактной и включать в себя информацию о теме и предмете занятия.

Практическая часть занятий занимает большую часть времени, являясь центральной.

Техническое оснащение урока включает в себя: набор оборудования для занятий по графике, пособия учителя, парты,

стулья, видеопроектор, компьютер, интерактивная доска [8].

Ход урока по стилизации и декоративному изображению животного мира («Кошки») (90 минут)

Подготовка к уроку, объявление темы	2 мин.
Вступительное слово учителя; разгадка кроссворда	5 мин.
Демонстрация слайдов	15 мин.
Повторение материала. Изображение кошек на доске учителем	5 мин.
Практическая часть. Рисование кошек, нанесение декора	18 мин.
Пояснения учителя (разбор проделанной работы на первом уроке)	10 мин.
Завершение нанесения декора	28 мин.
Анализ выполненных работ (выставочный ряд)	7 мин.

Этот урок позволяет сформировать у детей чувство гармонии, способность самостоятельно создавать новые стилистически-точные композиции, побуждает к самостоятельному поиску и творчеству, к изобретательности, дизайну.

Список литературы:

1. Андреев А.Н. Живопись. – 2001. – М., Эксмо, с. 23-25
2. Анн Пипер Энергия красок. – 2008. – Арт-Родник, с. 34-36
3. Логвиненко А.Н. Декоративная композиция. – 2008. – М., Владос, с. 56-58
4. Паранюшкин Р.В. Композиция. – 2005. – М., Феникс, с. 12-14
5. Современный словарь-справочник по искусству. – 2008 – М., с. 45
6. Хейзил Г.Рисунок и живопись. – 2005. – М., с. 67-68
7. Хуторской А.В. Эвристическое обучение. – 2010. – М., с. 23-25
8. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. – 2001. – М., с. 57-58

Chaikovskaya L.A.

Gymnasium 441 St. Petersburg

LESSON STYLIZATION AND DECORATIVE IMAGE OF THE ANIMAL WORLD («CAT»)

Summary

The role and value of «styling» in the display of children (students) what he saw.

Key words: formation of culture of the creative personality; the formation of students ' aesthetic attitude to the world on the basis of visual artistic images; an idea of the variety of graphics capabilities in the decorative image objects of the surrounding world; the intensification of cognitive and creative activity of students.