

Copyright © 2014 by Academic Publishing House *Researcher*



Published in the Russian Federation
Russkaya Starina
Has been issued since 1870.
ISSN: 2313-402X
Vol. 10, No. 2, pp. 80-84, 2014

DOI: 10.13187/rs.2014.2.80
www.ejournal15.com



UDC 93/94

“The Forgotten War” in the Interior of the “Times and Epochs” Military-Historical Festival: A New Life and Research Potential *

Tat'yana G. Kurbat

Institute of Social and Economic Research of the Southern Scientific Center of the Russian Academy of Sciences, Russian Federation
41, Prospekt Chekhov, Rostov-on-Don, 344006

Abstract. This article is dedicated to the analysis of reconstructing World War I events through the “Times and Epochs” military-historical festival. It also examines the history of the making and development of the military-historical reconstruction movement in Russia.

Keywords: military-historical reconstruction; military-historical festival; World War I; “living history”.

Введение

Военно-историческая реконструкция в настоящее время является массовым общественным движением в современной России и мире, состоящим из военно-исторических клубов и групп, которые занимаются экспериментальным изучением военной истории. Благодаря ориентации на социально одобряемую деятельность, реконструкторы стали одной из наиболее популярных субкультур [1]. Ее представители занимаются реконструкцией военной униформы, экипировки и вооружения, а также повседневной гражданской одежды и предметов быта различных слоев общества, а иногда и фольклорных традиций, что позволяет участникам движения добиться эффекта «погружения» в культуру того или иного исторического периода, наиболее достоверно донести ее массовому зрителю.

Материалы и методы

При написании статьи использовались материалы периодической печати и Интернет-ресурсы, освещавшие анализируемое мероприятие. Основным методом стал метод включенного наблюдения, использовались также впечатления автора, являвшегося непосредственным участником военно-исторического фестиваля «Времена и эпохи».

*Статья подготовлена в рамках исследовательского проекта «Мировые войны и опыт решения оборонных, народно-хозяйственных и политических проблем на юге страны в чрезвычайных условиях военного времени» Программы фундаментальных исследований Президиума РАН «Фундаментальные проблемы модернизации полиэтничного макрорегиона в условиях роста напряженности» на 2012–2014 гг.

Обсуждение

Первые попытки исторической реконструкции существовали еще в древнем Риме, когда одержанные победы отмечались массовыми представлениями для публики, «воссоздававшими» битвы. При Николае I воспроизводились события Бородинской битвы [2]. Формирование современной военно-исторической реконструкции в России берет свое начало со второй половины 1970-х гг., когда группа студентов из Ленинграда решила воссоздать облик офицеров наполеоновской армии. Со временем они объединились в военно-историческое общество «Империя», основной деятельностью которого стала демонстрация офицерских мундиров, организация публичных лекций по истории наполеоновских войн [3]. Немаловажную роль в зарождении и развитии реконструкторского движения в стране сыграл ЦК ВЛКСМ, под руководством которого с 1989 по 1991 гг. военно-патриотические клубы были объединены в Федерацию военно-исторических клубов, впервые в СССР организовавшую поход по местам сражений Отечественной войны 1812 г. [4]. В 1989 г. была проведена первая военно-историческая реконструкция Бородинского сражения. В настоящее время перечень реконструируемых эпох и сюжетов стал достаточно широк – это античность (Древняя Греция и Древний Рим), Средневековье, Наполеоника, Первая и Вторая мировые войны, локальные конфликты XX в.

Несмотря на то, что «мода» на увлечение военно-исторической реконструкцией брала свое начало в Москве и Санкт-Петербурге, в настоящее время практически в каждом российском регионе есть несколько военно-исторических клубов и групп. Реконструкторское движение в Ростовской области возникло в конце 1980-х гг., но первоначально не было оформлено в виде какого-либо клуба или организации. Первым мероприятием, проведенным и получившим освещение в местной прессе, стала выставка «Оловянной миниатюры» в одном из парков города в 1990 г. Это событие собрало любителей военной истории, в результате чего и был создан Донской военно-исторический клуб имени атамана М.И. Платова. Первое военно-историческое мероприятие, организованное ростовскими реконструкторами, было посвящено периоду Гражданской войны. В 1993 г. была организована реконструкция Первого Кубанского похода («Ледяного» похода). Участники данного мероприятия повторили путь отступления Белой армии в 1918 г. из Ростова-на-Дону к Екатеринодару (в настоящее время – Краснодар). Реконструкторы области прошли маршем из Ростова-на-Дону до станицы Ольгинской Краснодарского края. Именно с этого момента можно считать, что в Ростовской области зародилось реконструкторское движение. Сейчас здесь насчитывается около десяти военно-исторических клубов, численность которых различается, составляя в среднем от 5 до нескольких десятков человек.

В настоящее время ведущую роль в реконструкторском движении в Ростовской области играет Донской военно-исторический музей, коллектив которого не только участвует в выездных военно-исторических мероприятиях, но и является одними из главных организаторов масштабных реконструкций областного и федерального значения. В сферу его интересов попадает 11 исторических эпох, от Средневековья до событий Афганской войны. Наиболее приоритетными и зрелищными являются реконструкции боевых эпизодов Великой Отечественной войны, происходивших на территории области. Это становится возможным благодаря тому, что в экспозиции музея имеется более 30 единиц действующей военной и гражданской техники первой половины 1940-х гг. [5]

Важное место в реконструкторском движении занимают военно-исторические фестивали. За 25-летнюю историю существования реконструкции возникло несколько традиционных фестивалей, проводимых ежегодно, например, «Бородино» или «Куликовская битва» [6]. В тоже время появляются новые фестивали, которые стремительно завоевывают популярность, как среди российских, так и зарубежных реконструкторов. Одним из таких мероприятий стал 4-й международный фестиваль «Времена и эпохи», посвященный 100-летию начала Первой мировой войны, проходивший на территории музея-заповедника «Коломенское» в г. Москве. Организаторами фестиваля являлись Русское военно-историческое общество, агентство исторических проектов «Ратоборцы». Соорганизатором выступил Донской военно-исторический музей. Информационную поддержку фестиваля обеспечивал телеканал «История» и другие московские радиостанции и печатные издания.

Особенностью этого фестиваля является сам формат его проведения – «Living History» («живая история»). Это достаточно молодое направление реконструкции, практикуемое в России с 2008 г. и заимствованное российскими реконструкторами во время участия в мероприятиях, проводимых за рубежом. Представители этого направления требовательно подходят к воспроизведению реконструируемой эпохи и ее материальной культуры и на время фестиваля максимально отказываются от использования современных предметов. [7]. Такая форма проведения фестиваля привлекла более 2 тыс. участников, в том числе 600 чел. из Украины, Белоруссии, Польши, Чехии, Словении, Болгарии, Франции, Великобритании, США и Японии [8]. Данный формат фестиваля придает ему, помимо развлекательного, и образовательное значение для его зрителей и участников. В условиях проведения таких масштабных исторических мероприятий реконструкторы имеют возможность встретиться с единомышленниками и обменяться накопленным опытом.

Структура фестиваля была тематически разделена на две демонстрационные площадки «Мир» и «Великая война», каждая из которых являлась ретроспективой жизни различных слоев российского общества начала XX в. В «мирной» части фестиваля были выделены несколько тематических пространств: «Аристократия», «Город», «Пролетариат», «Деревня» и «Ярмарка». В течение всего времени проведения фестиваля, помимо демонстрации образа жизни того или иного сословия, аутентичных нарядов, участниками реконструкции проводились различные развлекательно-образовательные мероприятия для зрителей.

Так, в пространстве «Аристократия» было представлено одно из любимых развлечений высшего общества – пикник. Участники-реконструкторы демонстрировали любимые развлечения богатого сословия: игры в петанк, крокет, серсо. Одной из образовательных сторон этой площадки стала демонстрация модных нарядов начала XX в., исполненных в точном соответствии с их прототипами. Всех желающих обучали навыкам фехтования, проводился и лучший турнир для гостей фестиваля.

Площадка город «Город» была интересна тем, что здесь были собраны и показаны наиболее значимые достижения науки начала века. Настоящим «открытием» для зрителей стал синематограф и телеграф. Все желающие смогли увидеть первые черно-белые короткометражные фильмы, раритетную фототехнику и первые автомобили, получить мастер-класс по обучению танцам того периода.

Тематически близко к демонстрационной площадке «Город» оказалось пространство «Пролетариат», в котором была сделана попытка воссоздать уклад жизни рабочего сословия в начале XX в. Здесь была организована подпольная типография, которая печатала «подрывные» листовки с призывами сбросить самодержавие, возникали стихийные демонстрации и проходили полицейские облавы.

Одной из самых ярких и самобытных демонстрационных площадок фестиваля стало тематическое пространство «Деревня», которое привлекло к себе особый интерес. Здесь был представлен хутор из хат-мазанок со скотным двором. «Жители» деревни демонстрировали повседневную жизнь крестьянства, устраивали шумные праздники с песнями и хороводами, куда активно вовлекались гости фестиваля. Для всех желающих проводилось обучение ткацкому, гончарному и кузнечному делу. Все поделки, сделанные зрителями вместе с участниками фестиваля, становились для них памятными подарками.

Пространство «Ярмарка» было, пожалуй, самым неоднородным. С одной стороны, оно было представлено реконструкторами, которые освоили какой-либо народный промысел и на глазах у зрителей изготавливали изделия и продавали их, а с другой стороны, данная развлекательная зона была использована предпринимателями, которые представляли товары, не относящиеся к представленной эпохе. В тоже время развлекательная составляющая была в духе традиционных ярмарок того периода. Для посетителей с детьми был организован кукольный театр, по улицам ярмарки ходили музыканты с традиционными народными инструментами. Для гостей фестиваля был организован турнир по традиционной борьбе имени Ивана Поддубного.

Все эти демонстрационные площадки отражали жизнь российского общества в период Первой мировой войны, максимально приблизив гостей фестиваля к укладу жизни различных слоев русского общества. Благодаря доступу к лагерям реконструкторов, зрители могли не только увидеть то, как проводят время, веселятся, или работают реконструкторы,

но и в неформальной беседе получить уникальные и интересные сведения «из первых рук» на интересующие вопросы. Кроме того, в пространстве «Мир» для зрителей была доступна возможность аренды исторического костюма любого из представленных направлений, вследствие чего они могли почувствовать себя полноправными участниками такого масштабного и красочного фестиваля.

Центральным событием фестиваля «Времена и эпохи» стала реконструкция наиболее значимых и трагических сражений периода Первой мировой войны – «Оборона крепости Осовец. Атака мертвецов», «Брусилловский прорыв», «Верденское сражение» и «Бой броневозов». В демонстрационном пространстве «Великая война» силами реконструкторов было представлено четыре военно-полевых лагеря: Германии, Австро-Венгрии, Великобритании и России, где участники воссоздали повседневную жизнь солдат на войне. Кроме этого, зрители могли наблюдать военные маневры представителей армий стран-участниц и проводимые в военных лагерях тактические учения. Особый интерес у гостей вызывал военно-полевой госпиталь, где проводились операции раненых в боях солдат. Также на территории военного лагеря силами Донского военно-исторического музея был организован тир, где каждый желающий мог попробовать себя в стрельбе из макетов реального оружия того времени, пройти курс молодого бойца или преодолеть полосу препятствий и на практике ощутить себя участником Первой мировой войны.

На фестивале также были представлены макеты и настоящее оружие и техника реконструируемого времени. Для этого была организована выставка, где гости фестиваля могли воочию увидеть оружие и боевые машины армий, участвовавших в войне. Здесь была представлена техника Донского военно-исторического периода Первой мировой войны – броневик «Остин», грузовик «Рено», немецкое орудие образца 1917 г. и русское орудие образца 1918 г. У коллектива музея была отличная возможность не только продемонстрировать технику на поле боя, но и представить бронетанковые войска Русской императорской армии. Реконструкторы и техника музея принимали участие в трех эпизодах военных сражений, представленных на фестивале.

Выводы

В целом, опыт организации и проведения фестиваля «Времена и эпохи», посвященного Первой мировой войне, позволяет считать, что он, как и другие подобные ему мероприятия, играют важную роль в сохранении исторической памяти современного российского общества. Участники и зрители военно-исторической реконструкции получают редкую возможность «прикоснуться» к прошлому, ощутить себя непосредственными свидетелями крупнейших исторических событий. В тоже время, мне, как его непосредственному участнику и человеку, профессионально занимающегося военной историей России, фестиваль позволил понять и прочувствовать на себе образ жизни людей ушедших эпох. Ведь историков сейчас интересует не только сражения и битвы, большой интерес вызывает бытовая и повседневная сторона войны. Участие в реконструкции и позволяет ответить на многие вопросы, с ними связанные.

Примечания:

1. Радченко Д.А., Писарев А.Е. Историческая реконструкция: нормативное пространство и фольклор субкультуры // Традиционная культура. 2012. № 1. С. 150.
2. Хабаров В. Направления развития военно-исторической реконструкции URL: http://www.8eme.eu/rus/art_reenact.html (дата обращения 08.07.2014).
3. Панов В.В. Что такое военно-историческая реконструкция. URL: <http://www.orel-story.ru/forum/index.php?action=vthread&forum=10&topic=196> (дата обращения 08.07.2014).
4. Турусов В.П., Ульянов И.Э. История движения военно-исторической реконструкции в России. URL: <http://www.guardcrew.com/?q=node/179> (дата обращения 08.07.2014).
5. Стреляев И.Ю. Донской военно-исторический музей – музей живой истории // «Коренной перелом в Великой Отечественной войне: к 70-летию освобождения Дона и Северного Кавказа»: материалы международной научной конференции (г. Ростов-на-Дону, 6-7 июня 2013 г.). Ростов н/Д, 2013. С. 425–429.
6. Хабаров В. Указ. соч.

7. Там же.

8. Исторический фестиваль «Времена и эпохи. 1914/2014». [Б.м.], [Б.г.]. С фото отчетом о проведенном фестивале можно ознакомиться на официальной странице фестиваля «Времена и Эпохи». URL: <https://vk.com/historyfest>.

References:

1. Radchenko D.A., Pisarev A.E. Istoricheskaya rekonstruktsiya: normativnoe prostranstvo i folklor subkulturyi // Traditsionnaya kultura. 2012. № 1. P. 150.
2. Habarov V. Napravleniya razvitiya voenno-istoricheskoy rekonstruktsii URL: http://www.8eme.eu/rus/art_reenact.html (data obrascheniya 08.07.2014)
3. Panov V.V. Chto takoe voenno-istoricheskaya rekonstruktsiya. URL: <http://www.orel-story.ru/forum/index.php?action=vthread&forum=10&topic=196> (data obrascheniya 08.07.2014)
4. Turusov V.P., Ulyanov I.E. Istoriya dvizheniya voenno-istoricheskoy rekonstruktsii v Rossii. URL: <http://www.guardcrew.com/?q=node/179> (data obrascheniya 08.07.2014).
5. Strelyaev I.Yu. Donskoy voenno-istoricheskii muzey – muzey zhivoy istorii // «Korennoy perelom v Velikoy Otechestvennoy voyne: k 70-letiyu osvobozhdeniya Dona i Severnogo Kavkaza»: materialy mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii (g. Rostov-na-Donu, 6-7 iyunya 2013 g.). Rostov n/D, 2013. P. 425–429.
6. Habarov V. Ukaz. soch.
7. Ibid.
8. Istoricheskii festival «Vremena i epohi. 1914/2014».[B.m.], [B.g.]; S foto otchetom o provedennom festivale mozno oznakomitsya na ofitsialnoy stranitse festivalya «Vremena i Epohi». URL: <https://vk.com/historyfest>.

УДК 93/94

«Забытая война» в интересе военно-исторического фестиваля «Времена и эпохи»: новая жизнь и исследовательские возможности

Татьяна Георгиевна Курбат

Институт социально-экономических и гуманитарных исследований Южного научного центра РАН, Российская Федерация
младший научный сотрудник

Аннотация. Статья посвящена анализу воссоздания событий Первой мировой войны посредством военно-исторического фестиваля «Времена и эпохи». В ней также рассматривается история становления и развития движения военно-исторической реконструкции в России.

Ключевые слова: военно-историческая реконструкция; военно-исторический фестиваль; Первая мировая война; «живая история».