

6. Хуторской А.В. *Общепредметное содержание образовательных стандартов. Проект "Стандарт общего образования"*. – М., 2002.

В статье определен педагогический потенциал компетентностного подхода в процессе формирования профессиональной компетентности студентов-будущих землеустроителей, обозначены аспекты реализации этого подхода.

The article identified pedagogical potential of competence-based approach in the formation of professional competence of students, future surveyors, marked aspects of the implementation of this approach.

Данкєєва Ольга Євгенівна - аспірант кафедри педагогіки Луганського національного університету імені Тараса Шевченка (м. Луганськ, Україна)

Рецензент – доктор педагогічних наук, професор В.В. Червонецький

УДК 37.037

РАЗВИТИЕ ВОЛИ КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ ВОСПИТАНИЯ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ

И.А. Ененко

В профессиональной подготовке человека имеют важное значение не только определенные способности, но и развитие волевых качеств.

Ключевые слова: *воля, волевая регуляция, мотивация, профессиональный рост.*

Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами

Люди, принимая решение действовать, не всегда переходят к реализации задуманного, а если и приступают, то с разной степенью

решительности и интенсивности. Эти явления связывают с проявлениями их воли.

которые опирается автор

С древнейших времен волю использовали, чтобы объяснить поведение человека и его отличие от других живых существ. В средние века существовал негласный запрет на научное изучение воли человека. С началом эпохи Возрождения проблема воли привлекла внимание ученых в связи с возникновением учения Р. Декарта о теле как биологическом автомате. Внимание ученых к проблематике воли было привлечено во второй половине XIX века в связи с появлением и признанием теории эволюции Ч. Дарвина. И только тогда, когда психология окончательно превратилась в современную, экспериментальную науку, тема воли стала предметом экспериментальных исследований, а не только теоретических размышлений ученых.

Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящена данная статья

И хотя такие исследования ведутся, до сих пор не создано ни одного валидного и надежного психологического теста, который позволил бы выявлять и количественно оценивать волю человека.

Формулировка целей статьи (постановка задачи)

Цель работы состоит в определении значения воли в профессиональной деятельности музыканта, определении волевых качеств, способствующих становлению музыканта-исполнителя.

Изложение основного материала исследования с полным обоснованием полученных научных результатов

Волю можно определить как некоторый до сих пор еще до конца не познанный по своей природе вид энергии, с помощью которой человек может разумно и сознательно управлять своим поведением, а также собственными психическими процессами и состояниями. Воля – это также то, с помощью чего человек на сознательной и разумной основе оказывает влияние на окружающий мир, изменяя его по своему разумению.

Признаком участия воли в регуляции поведения человека есть наличие продуманного плана его выполнения. Действие, не имеющее плана, не выполняемое по заранее намеченному плану, нельзя считать волевым. Так, С.Л. Рубинштейн пишет: «Волевое действие - это ... сознательное, целенаправленное действие, посредством которого человек осуществляет стоящую перед ним цель, подчиняя свои импульсы сознательному

контролю и изменяя окружающую действительность в соответствии со своим замыслом» [6,с.328].

Существенным признаком волевого действия является усиленное внимание человека к такому действию и отсутствие непосредственного удовольствия, получаемого в процессе непосредственного удовольствия, получаемого в процессе и в результате его выполнения, т. е. волевое действие обычно сопровождается отсутствием непосредственного эмоционального удовлетворения, но зато наличием отсроченного, морального удовлетворения, которое возникает не в ходе выполнения волевого действия, а в результате его осуществления.

В.И. Селиванов определяет волю как сознательное регулирование человеком своего поведения, выраженное в умении видеть и преодолевать внутренние и внешние препятствия на пути целенаправленных поступков и действий. В те моменты деятельности, когда субъект сталкивается с необходимостью «преодолеть» себя (эмпирический уровень выделения препятствия), его сознание на время как бы отрывается от объекта, предмета деятельности или партнера и переключается в плоскость субъектных отношений. При этом сознательная рефлексия осуществляется на следующих уровнях:

- первый уровень – осознание субъектом своих способов действий, своего состояния, режима и направления активности;
- понимание степени соответствия функциональной организации психики необходимой форме деятельности;
- второй уровень – активное изменение функционирования психики, выбор необходимого способа его преобразования.

На личностном уровне воля проявляется в таких свойствах личности, как энергичность, настойчивость и выдержка. Их можно рассматривать как базисные, или первичные, волевые качества личности. Наряду с ними существуют вторичные, или высшие, волевые качества, к которым можно отнести сознательность, ответственность и целеустремленность человека. Волевого человека отличают решительность, смелость, самообладание и уверенность в себе. Такие качества личности в онтогенезе обычно формируются и развиваются позднее, чем названная выше группа первичных волевых качеств личности. В жизни человека волевые качества проявляются вместе с его характером, поэтому их можно рассматривать не только как волевые, но также и как характерологические.

По мнению В.А. Иванникова, главной психологической функцией воли является усиление мотивации и совершенствование на этой основе сознательной регуляции действий. Реальным механизмом порождения дополнительного, волевого побуждения к действию является сознательное изменение смысла действия выполняющим его человеком. Смысл действия в свою очередь обычно связан с борьбой мотивов и обычно меняется при определенных, преднамеренных, целенаправленных умственных усилиях.

Современные психологические исследования оказались разделенными между разными научными направлениями. Каждое из них по-своему пыталось объяснить феномен воли. В бихевиористически ориентированной науке просто выделялись и изучались соответствующие формы поведения, связанные с преодолением трудностей и препятствий. В когнитивной психологии в центре внимания оказались процессы, соотносимые с сознательной интеллектуальной обработкой информации (предполагалось, что в их регуляции принимает участие воля). В психологии мотивации обращалось внимание на способы волевого и сознательного преодоления человеком разного рода мотивационных конфликтов. В психологии личности внимание ученых оказалось сосредоточенным на изучении волевых характеристик личности.

В.А. Иванников психологические исследования воли соотносит с борьбой двух концепций человеческого поведения: реактивной и активной. Согласно первой концепции все поведение человека представляет собой в основном реакции на различные внешние и внутренние стимулы, и задача его научного изучения сводится к тому, чтобы отыскать эти стимулы, оценить их и выяснить их связь с поведенческими реакциями.

Согласно другой концепции, которая за последние несколько десятков лет набрала силу и окончательно утвердилась в психологической науке, поведение человека, по крайней мере на его высших уровнях, понимается как изначально активное, а сам человек рассматривается как наделенный способностью к сознательному и волевому выбору способов поведения, к его волевой регуляции.

Говоря о профессиональном воспитании, прежде всего вуз должен нацелить студента на достижение высокого профессионального уровня подготовки в процессе обучения. Это положение необходимо осознать не только как общественно важное требование, но и как субъективно значимое для каждого педагога [3, с. 18].

Профессиональные достижения музыканта оказываются обусловленными не только его природными способностями и наличием хороших учителей, но и в значительной мере наличием у него сильной воли.

Волевое действие каждого человека несет свою особую неповторимость, так как является отражением относительно устойчивой структуры личности. Именно воля как сознательная организация и саморегуляция позволяет человеку управлять своими чувствами, действиями, познавательными процессами. В рамках индивидуальных различий волевой сферы выделяемые параметры могут характеризовать как волевою сферу человека в целом, так и отдельные звенья волевого акта. В частности, одной из интегральных характеристик воли является ее сила. Сила воли проявляется на всех этапах волевого акта, но ярче всего – в том, какие препятствия преодолены при помощи волевых действий и какие результаты при этом получены.

В достижении большого художественного результата для художника имеет первостепенное значение творческая воля как способность достигать воплощения замысла несмотря ни на какие препятствия. Болезни, бытовые неурядицы, личные проблемы – все помехи на пути достижения в творчестве наивысшего результата отступают перед огромной творческой волей больших артистов. По воспоминаниям Д.Б. Кабалевского, на ответственных концертах в Австрии Эмиль Гилельс вынужден был выходить на эстраду больным с высокой температурой. И несмотря на это он играл с таким блеском, что никто из слушателей не замечал, что он болен.

Обобщенной характеристикой волевого действия является и целеустремленность. Под целеустремленностью понимают сознательную и активную направленность личности на определенный результат деятельности [2,с.348].

Можно сказать, что целеустремленность является важнейшим мотивационно-волевым свойством личности, определяющим содержание и уровень развития всех других волевых качеств. Можно выделить целеустремленность:

- стратегическую, т.е. умение личности руководствоваться во всей своей жизнедеятельности определенными принципами и идеалами;
- оперативную, т.е. умение ставить ясные цели для отдельных действий и не отключаться от них в процесс исполнения.

Хотя прилив творческих сил и возможностей, называемых вдохновением, не ощущается музыкантом каждодневно, большие мастера умеют управлять этим процессом и заставляют себя работать даже тогда, когда не испытывают к этому особого расположения. Упорный и самозабвенный труд сопровождает тех, кто посвятил свою жизнь служению искусству. Г. Цыпин пишет: «Суть в том, что «концерт за концертом», «полные залы», «блистательный успех» – все это в известном смысле лишь внешняя, отнюдь не доминирующая сторона человеческого и художественно-творческого обихода С.Рихтера, главное кроется в ином. Сам образ жизни артиста издавна скорректирован так, что все – решительно все – делается им для музыки и ради нее. При всей кажущейся суетности - «города, поезда, самолеты, люди...» - он никогда не знал, принципиально не хотел знать суетности житейской, «мирской», около музыкальной» [7,с.12].

О творчестве И.К. Архиповой написано следующее: «Сказать, что вечная неудовлетворенность сжигает и терзает ее, будет не совсем правильно, поскольку артистка всегда точно знает, чего именно она хочет и во имя чего это делается. А добившись намеченной цели, она ставит перед собой следующую, более сложную и трудную. И процесс этот идет безостановочно. Подчас кажется даже, что он обладает некоей изначальной спонтанной силой» [5,с.26].

Рассматривая отдельные звенья волевого акта, можно сказать, что первый этап волевого действия во многом зависит от таких качеств, как инициативность и самостоятельность. Инициативность основывается на обилии и яркости новых идей, планов, богатом воображении. Инициативность тесно связана с самостоятельностью, которая проявляется в умении не поддаваться влиянию различных факторов, действовать на основе своих взглядов и убеждений.

Эти волевые качества проявляются в интерпретации музыкальных произведений. Раскрывая музыкальный образ наиболее близкими его художественной и личностной индивидуальности выразительными средствами, музыкант-исполнитель в слуховом воображении строит свой собственный самобытный вариант прочтения музыкального произведения. В результате субъективной оценки художественно-образного содержания музыкального произведения исполнитель, пропуская его через призму своей психики, трансформирует и акцентирует различные грани образа соответственно своим музыкально-слуховым представлениям о логике развития его художественного содержания. Звуковой образ, возникающий в

воображении исполнителя, несет на себе отпечаток его индивидуальности [1, с. 191].

На этапе побуждения волевого действия нельзя не отметить и такое качество воли, как выдержка. Выдержка позволяет затормозить действия, чувства, мысли, неадекватные ситуации. Особенно трудно удержаться от импульсивного действия в эмоционально напряженной обстановке. Сдержанный человек сумеет выбрать уровень активности, соответствующей условиям и оправданный обстоятельствами.

Для музыканта-исполнителя самым большим испытанием является публичное выступление. Концертное выступление связано с ситуацией оценки выступающего со стороны других людей, которые могут повысить или понизить его самооценку. Это вызывает рост психической напряженности, которая сначала повышает, а затем снижает устойчивость проявления выработанных психических процессов внимания, памяти, восприятия, мышления, двигательных реакций. В условиях психической напряженности человеку необходимо контролировать свои действия управляющей силой воли. Так, у музыкантов, обладающих концертной выдержкой, как это было, например, у Ф. Листа и Н. Паганини, состояние эстрадного волнения вызывает особый подъем духа, помогающий им в выступлении [4, с. 306].

Выводы и перспективы дальнейших исследований в данном направлении

Таким образом, профессиональные достижения музыканта-исполнителя оказываются обусловленными не только его способностями, но и наличием сильной воли, под которой понимают способность человека к преодолению препятствий как внешнего, так и внутреннего плана на пути движения к цели. Настойчивость, упорство, самостоятельность, инициативность, выдержка и самообладание, смелость и решительность должны способствовать достижению результатов творческой деятельности. Умение затормозить нежелательные импульсы и усилить те, которые представляются желательными, составляют суть волевого поведения. Обладание этим умением связано с работой воображения и способностью представлять последствия своих действий в отдаленной жизненной перспективе.

В наибольшей мере навыков волевого поведения требует деятельность в экстремальной ситуации. В деятельности музыканта такие ситуации чаще

всего возникают в процессе публичного выступления. В последующих работах есть необходимость проанализировать процесс воспитания у студентов концертной выдержки и выработки оптимального концертного состояния.

Литература

1. Гржибовская Р. Интерпретация музыкального произведения / Р.Н. Гржибовская // Теория методика обучения игры на фортепиано [под общ. ред. А. Каузовой, А. Николаевой] – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 368 с.
2. Общая психология [сост. Е.И. Рогов]. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 448с.
3. Основы педагогического мастерства / [под ред. И.А. Зязюна], - М.: Просвещение, 1989. – 302с.
4. Петрушин В. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М.: Академический Проект, 2006. – 400с.
5. Попов И. Ирина Арипова: Творческий портрет / Е.И. Попов. – М.: Музыка, 1981. – 32с.
6. Рубинштейн С. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб: Питер Ком, 1999. – 720с.
7. Цыпин Г. Святослав Рихтер: Творческий портрет / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 1987. – 32с.

У професійній підготовці людини мають велике значення не тільки визначені здібності, але й розвинуті вольові якості.

***Ключові слова:** воля, вольова регуляція, мотивація, професійне зростання.*

Certain abilities and will merit play important role in the vocational training of a person.

Keywords will, will control, motivation, professional advance.

Єненко І.А. – кандидат педагогічних наук, зав.кафедрою фортепіано Луганського державного інституту культури та мистецтва (м. Луганськ, Україна)

Рецензент – доктор педагогічних наук, професор Шевченко Г.П.