

6. Грецов А. Г. Тренинг общения для подростков / А. Г. Грецов. – СПб. : Питер, 2005. – 160 с.

7. Котикова О. М. Рольові технології у психолого-педагогічній підготовці майбутніх юристів на основі навчання через практику / О. М. Котикова // Проблеми сучасної педагогічної освіти : зб. статей. Сер.: Педагогіка і психологія. - Ялта : РВВ КГУ, 2010. – Вип. 27. – ч.1. – С. 140–148.

В статье рассмотрены особенности использования ролевых игр в процессе психолого-педагогической подготовки будущих юристов, предмет ролевого взаимодействия на разных этапах такой подготовки, который обуславливает личностно-ролевое и профессионально-ролевое развитие студентов

Ключевые слова: ролевые игры, модель поведения, символизм роли.

The article deal with the features of usage of role games in the process of psychological and pedagogical training of future lawyers, the subject of the role interaction in different periods of such training which stipulates personal and role growth and professional and role growth.

Keywords: role plays, model of behavior, symbolism of role.

Котикова О. М. – кандидат педагогічних наук, професор кафедри педагогіки та психології Київського національного економічного університету імені Вадима Гетьмана (м. Київ, Україна).

Рецензент – доктор педагогічних наук, професор В.М. Алфімов

УДК 37.037

СПОРТИВНА ФАНК-АЕРОБІКА ЯК ФАКТОР РОЗВИТКУ ЕСТЕТИЧНОЇ СВІДОМОСТІ СТУДЕНТІВ

Д.С. Літвінова, Г.В. Кувшинова

У статті розглядається проблема впровадження нового способу самовираження в рамках навчального процесу, виховання естетичної свідомості студентської молоді засобами спортивної фанк-аеробіки, вплив найбільш популярних стилів фанк-аеробіки на естетичне сприйняття.

Ключові слова: естетична свідомість, фанк-аеробіка.

Серед великої кількості проблем, які сьогодні хвилюють педагогічну сферу, значне місце належить вихованню естетичної свідомості, а саме засобам підвищення естетичного рівня студентів під час занять спортом. Пошук шляхів вирішення проблеми формування естетичної свідомості молоді ведеться в різних напрямках, найважливішим з яких є звернення до вітчизняного досвіду хореографічного виховання і освіти молоді як засобу формування естетичної свідомості. З усіх існуючих видів мистецтв саме хореографії віддається перевага у молодіжному середовищі.

Останнім часом спостерігається зростаючий інтерес студентської молоді до занять аеробікою та її різновидами. Цей популярний, модний та сучасний вид спорту сприяє зацікавленню та залученню молоді до фізичного виховання і спорту. Багатогранність відносно нового напрямку, а саме спортивної фанк-аеробіки, дає можливість займатися ним і дівчатам, і хлопцям, що дає можливість урізноманітнити заняття.

Актуальність дослідження пов'язана з тим, що сьогодні молодь не приділяє належної уваги фізичній підготовці, тому заняття спортивною фанк-аеробікою мають привести до активізації студентів, що дозволить значно підвищити їхній естетичний рівень.

Значним є внесок учених-педагогів у дослідження проблеми естетичного виховання студентської молоді. У науково-педагогічних роботах Г.П. Шевченко окреслюються історичні аспекти становлення теорії та практики естетичного виховання студентської молоді в Україні [6, 7]. О.Н. Дем'янчук висвітлює питання взаємозв'язку естетичного виховання студентів з їхнім духовним розвитком, використання різних видів мистецтва з метою формування естетичних інтересів, смаків, ідеалів, розвитку естетичного досвіду та культури [2]. Отримані В.І. Манжурою результати досліджень засвідчують важливість системного вирішення питань естетичного виховання студентської молоді, залучення з цією метою освітньо-виховного потенціалу навчально-пізнавальної, культурно-масової роботи, що здійснюється у вищих навчальних закладах [3].

Хоча проблема проведення занять з фанк-аеробіки серед студентів та підготовки спортивних фанк-команд не висвітлена належним чином у спеціальній літературі, Н.Н. Буйнова та С.С. Полятков розглядали теоретичні та методичні аспекти цієї проблеми [1, 4]. Питання сприяння занять аеробікою на фізичний та

естетичний розвиток студентської молоді розглянуто в наукових працях О.А. Череповської [5].

Мета роботи полягає в теоретичному обґрунтуванні поняття спортивної фанк-аеробіки, основних її стилів та демонстрації впливу фанк-аеробіки на естетичний світогляд, що потребує вирішення таких завдань: визначити напрямки активізації студентів засобами фанк-аеробіки, розкрити вплив різних стилів спортивної фанк-аеробіки на самовираз студентської молоді, довести, що фанк розвиває як фізичні так і естетичні якості студентів.

Наразі у студентів деяких ВНЗ є право вибору в питанні щодо виду спорту, яким їм належить займатися на заняттях з фізичного виховання. Так, наприклад, у Східноукраїнському національному університеті імені В.І. Даля студенти вже котрий рік обирають, що їм освоювати або продовжувати розвивати на заняттях. Юнаки частіше вибирають такі види спорту, як футбол, баскетбол і волейбол, а дівчата віддають перевагу аеробіці. Однак з огляду на сучасні тенденції розвитку молодіжної культури необхідно доповнювати та урізноманітнити існуючі види спорту. До таких нових видів спорту можна віднести спортивну фанк-аеробіку.

Фанк-аеробіка — це комплекс аеробних вправ під музику з танцювальними елементами, запозиченими з різних видів танцю[5; 23]. Фанком може займатися будь-хто, кому подобається музика в стилі хіп-хоп та сучасний танець, тому він дуже швидко знайде прихильників збоку студентів.

Цей вид спорту надасть можливість проводити заняття в змішаних групах, оскільки сучасна музика і танці користуються популярністю у представників обох статей, що дозволить налагодити додатковий контакт серед студентів і зміцнити відносини в групі.

Оскільки фанк-аеробіка заснована на базових елементах аеробіки і танцю, то неможливо недооцінити її вплив не тільки на фізичні якості, але і на естетичний світогляд. Фанк-аеробіка дає можливість придбати навички сучасного танцю, що так необхідні для молоді. Сам по собі танець — мистецтво синтетичне, в ньому музика оживає за допомогою рухів, набуває дотикальної форми, а рухи стають ніби чутними. Мальовничість та графічність поз і положення танцівників ріднить його з живописом і скульптурою. Це дозволяє використовувати танець, а

саме фанк-аеробіку, як засіб естетичного виховання широкого профілю.

Музика і танець розвивають емоційну сферу студента. Якщо наукові предмети повідомляють йому знання про світ, то музично-танцювальне мистецтво викликає емоційний відгук, пов'язаний з перетвореними в танці явищами об'єктивного світу.

Переживання студентів, пов'язані з позитивними емоціями, мають поєднуватися з негативними, що викликаються негативною стороною. Осміяння й осудження можуть бути змістом танцювального образу, щоб за ознакою від «противного» позитивні почуття пробудили моральну реакцію на той чи інший твір або явище життя. Для цього у фанк-аеробіку зібрані різні стилі, що відображають ті чи інші сторони життя і здатні передавати різні настрої. Фанк-аеробіка включає в собі хіп-хоп, локінг, поппінг, крамп, рага джем, вакінг, брейк тощо [4; 31].

Локінг (locking) — один з найбільш позитивних фанкових стилів танцю, характеризується жартівливою і навіть комічною манерою виконання. Для локінга характерні різкі рухи, різні вправи з киданням рук, петлі руками, величезна кількість самих різноманітних стрибків. Не менш важливий критерій у фанкових стилях і локінга зокрема — вміння танцюриста імпровізувати і танцювати під конкретну музику, що грає в цей момент. Тобто якщо в музиці випадково трапляється пауза — танцюрист має негайно стати в «лок» або в іншу позицію і завмерти. Танцівнику, який досконально вивчив всі базові елементи локінга, не складе великих труднощів імпровізувати і комбінувати їх.

Поппінг (popping) — стиль танцю, який заснований за допомогою техніки швидкого скорочення і розслаблення м'язів, щоб викликати поштовхи в тілі танцівника — поп або тік. Це робиться безперервно в ритмі музики у поєднанні з різними рухами й позами. Як й інші вуличні танці, поппінг часто використовується в змаганнях, покликаних довести свою перевагу перед іншими танцівниками на публіці. Змагання дають простір для імпровізації та розвитку, які рідко зустрічаються у виступах і на шоу, такі як взаємодія з суперником і публікою.

Вакінг (Wacking) зародився як частина локінг-культури, спочатку в 72-73 роках його танцювали під фанк, потім під диско, а потім під хаус, і тепер це знову невід'ємна частина фанк-культури. Але оріджінал вакінг виник як пародіювання геями локерських рухів руками

відповідній нетрадиційній орієнтації манері. В результаті постійного обміну між Лос-Анджелесом і Нью-Йорком вакінг дістався до Східного узбережжя і змішався з вогінгом (Vogueing) — стилем, що зародився ще в 40-50-х роках у гей-клубах Нью-Йорка як пародія фешн-проходок і модельних поз. Вакінг першу чергу навчає вмінню виражати себе, виділятися. Його можна танцювати як у вуличному, так і в легкому еротичному стилі. Вакінг дуже позитивний і яскравий танець, в якому поєднуються і пластика, і чіткість, і швидкість, а вивчення його зробить рухи граціозними, ходу легкою, додасть впевненості в собі.

Крамп (krump) — стиль похмурий та агресивний. Цей унікальний танець розвинувся з руху танцюючих клоунів Південного Лос-Анджелеса. Він створювався, щоб танцюристи могли висловити гнів чи викинути стримувані емоції через шалені, гіперболізовані та драматичні рухи. Крамп — це своєрідний вуличний танець, агресивний і вибуховий, імпульсивний і уривчастий, швидкий та енергійний під гучну ритмічну музику, що дозволяє перетворити свої емоції, у тому числі і негативні, на цікаве танцювальне дійство. Швидкість, різкість і енергійність, змішані і спрямовані в одне русло, народжують сучасний і шалений крамп. Від танцівника потрібні не тільки володіння своїм тілом, але й акторська майстерність, що в принципі взагалі властиво для цього стилю, оскільки основна ідея цього руху — вміння донести до суперника чи глядача смислове навантаження свого танцю: звідки взявся твій гнів, на кого він спрямований, і що ти хочеш сказати чи довести.

Бум на Рагга Джем (Ragga Jam) танці, засновані на ямайських, антильських ритмах, вже пройшли Європою і тепер охопили країни СНД. За характером виконання нагадує Хіп-Хоп, але з великими амплітудами. Французенка Лер Куртельмон, якій належить патент на Рагга Джем, спочатку позиціонувала цей танець як засіб самореалізації для жінок, які майстерно володіють тілом і експресивністю руху бажають показати собі і іншим, що вони — жінки з великої літери. З того часу пройшло десять років. Жінки в Рагга Джем танцях залишилися, але з'явилися і чоловіки — мільйони шанувальників авторської розробки Лер, що захопила їх спортивністю, динамічністю і абсолютною унікальністю стилю. Наразі Рагга Джем — це модний танець для людей, які люблять і цінують життя, здоров'я, рух. Особливості хореографії дозволяють створювати цікаві і доступні

постановки, танець легко модифікується для виконання як на двох квадратних метрах клубного танцполу, так і на великій сцені і, незважаючи на свою спорідненість ритмам Рагга, чудово виконується під будь-який хіп-хоп.

Різноманітні музично-ритмічні рухи сприяють всебічному розвитку. Інценування, святкові настрої, сучасні танці формують моральні якості студентів. Вони допомагають виховувати почуття прекрасного і взаємної поваги. Задоволення, отримане в процесі занять, зазвичай супроводжуються значними фізіологічними змінами в організмі: поліпшується дихання і кровообіг. Сучасні танці збуджують нервову систему і викликають посилену діяльність у вищих відділах головного мозку, пов'язаних з асоціативними, інтелектуальними і вольовими процесами.

Заняття фанк-аеробікою допомагають студентам долучитися до сучасної музики, загострюють сприйняття, розвивають музичний слух і почуття ритму, збагачують студентів новими знаннями музичної та хореографічної культури, розширюють їхній музичний кругозір, розвивають творчу уяву і мислення, формують творчу уяву, вчать проявляти ініціативу і вигадку. Вони вчать передавати характерні особливості персонажів, створювати цікаві композиції танців. Для цього вони використовують різноманітні виражальні засоби-рухи, міміку.

Естетично вихована людина — це людина, яка вміє знаходити, відчувати, створювати прекрасне у житті і мистецтві, оцінювати явища і факти навколишнього світу за законами гармонії та краси [7; 218]. В естетичному вихованні сучасного покоління важливу роль відіграє мистецтво, що визначає моральне становлення особистості. Враження, отримані від художніх творів (чи то живопис і література, чи хореографія та музика, і т.п.), студент переробляє і реалізує у власну художню творчість. Студентська творчість — засіб самовираження і самоствердження.

Загальність естетичного виховання пов'язана з тим, що в будь-якому віці кожна людина стикається з естетичними явищами духовного життя, праці, мистецтва, природи. Тому естетична освіта кожного студента є найважливішою умовою формування соціально-активної, культурно-вихованої особистості.

У процесі фізичного виховання засобами фанк-аеробіки необхідно розвивати художньо-творчі здібності, які можуть проявлятися в тому, що студенти самі шукають засоби відображення ігрового образу, вигадують, комбінують танцювальні рухи, пропонують зміни в танцях.

Перспектива подальших досліджень полягає в пошуках оптимальних шляхів впровадження спортивної фанк-аеробіки у навчальний процес для отримання максимального ефекту в процесі виховання естетичної свідомості у студентів.

Література

1. Буйнова Н.Н. Фитнес: мы выбираем успех! / Н.Н. Буйнова. — СПб: ИК «Невский проспект», 2002. — 192с.
2. Дем'янчук О.Н. Педагогічні основи формування художньо-естетичних інтересів школярів / О.Н Дем'янчук. Навч.-метод. посібник. — К.: ІЗМН, 1997. — 64 с.
3. Манжура В.И. Проблема оптимизации эстетического сознания трансформируемых обществ / В.И. Манжура // Культурологічний вісник: наук.-теор. щорічн. зб. Нижньої Наддніпряни. — Вип. 5 — Запоріжжя, 1999. — С. 212–227.
4. Полятков С.С. Основы современного танца / С.С. Полятков. — Ростов н/Д.: Феникс, 2006. — 79 с.
5. Череповська О.А. Аеробіка: методичні вказівки до проведення занять з танцювальної аеробіки зі студентками I – II курсів вищих навчальних закладів. / О.А. Череповська, Т.В Палагнюк. — Львів: Вид. НУЛП, 2006. — 56 с.
6. Шевченко Г.П. Взаимодействие искусств в эстетическом воспитании и развитии подростков: автореф. дис. докт. пед. наук: 13.00.01 / Г.П. Шевченко. — К., 1986. — 48с.
7. Шевченко Г.П. Естетичне одухотворення студентської молоді / Г.П. Шевченко // Педагогічна та психологічна наука в Україні: збірник наукових праць до 15-річчя АПН України у 5-ти томах / Том 4. Педагогіка і психологія вищої школи. — К.: «Педагогічна думка», 2007. — С. 215–226.

В статье рассматривается проблема внедрения нового способа самовыражения в рамках учебного процесса, воспитания эстетического сознания студенческой молодежи средствами спортивной фанк-аэробики, влияние наиболее популярных стилей фанк-аэробики на эстетическое восприятие.

Ключевые слова: эстетическое сознание, фанк-аэробика.

The article considers the problem of introduction of new ways of expression in the framework of the educational process, education of aesthetic consciousness of student 's

youth and sports funk-aerobics, the influence of the most popular styles of funk-aerobics for aesthetic perception.

Key words: *aesthetic consciousness, funk-aerobics.*

Літвінова Д. С. – старший викладач кафедри фізичного виховання Східноукраїнського національного університету імені Володимира Даля (м. Луганськ, Україна)

Кувшинова А. В. – аспірант кафедри педагогіки Східноукраїнського національного університету імені Володимира Даля (м. Луганськ, Україна)

Рецензент – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри фізичного виховання І.Ю. Ніколайчук

УДК 37.037

ФОРМУВАННЯ ПРАКТИЧНИХ УМІНЬ НА ЗАНЯТТЯХ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Л.І. Лукашенко

У статті розглянуті питання формування практичних умінь на заняттях образотворчого мистецтва. Розкрито теорію і практику виконання етюду голови натурника в різноманітних техніках, зокрема виведені етапи виконання робіт сангіною. Доведено доцільність використання техніки малювання сангіною на заняттях образотворчого мистецтва для формування умінь майбутніх фахівців перукарського мистецтва.

Ключові слова: *уміння, рисунок, живопис, акварель, гризайль, етюд, сангіна, голова, натурник.*

Формування практичних умінь на заняттях образотворчого мистецтва є актуальною проблемою для студентів за спеціальністю «Перукарське мистецтво та декоративна косметика», оскільки в процесі засвоєння системи фахових знань сучасна освітня функція має за мету