

Copyright © 2023 by Cherkas Global University



Published in the USA  
 Central European Journal of Botany  
 Issued since 2015.  
 E-ISSN: 2413-757X  
 2023. 9(1): 14-19

DOI: 10.13187/cejb.2023.1.14  
<https://cejb.cherkasgu.press>



## A Biographical Sketch for the 160th Anniversary of the Birth of the German Botanist Georg Adalbert Arends (1863–1952)

Natal'ya A. Shevchenko <sup>a</sup>

<sup>a</sup> East European Historical Society, Russian Federation

### Abstract

This article discusses the biography and scientific legacy of the renowned German botanist and breeder Georg A. Arends (1863–1952). Our research was based on his autobiography “Mein Leben als Gärtner und Züchter” (1951) and other online sources covering his life. To conduct our historical investigation, we applied the content analysis, biographical, and synthesis methods.

Arends, a hereditary gardener and breeder, began his career in crop production from a young age, and breeding was his true passion. He also excelled in botanical illustration and photography, achieving significant success. The indomitable nature, innovative spirit, and dedication of Georg Adalbert Arends benefited not only his team and the field of plant breeding in general, but also all of humanity. Decorative flowers, such as *Astilba* “Bride's Veil”, common ochre, and toothed bouzulkan “Othello”, hosta “Elegans”, Hubei anemone “Praecox”, and badan “Morgenröte”, ochitnik “Herbstfreude”, bathing suit “Alabaster”, *Saxifraga Arendsii*, *Aconitum Arendsii*, and *Phlox Arendsii* and many others grow in flower gardens around the world; all of them belong to the authorship of Arends.

**Keywords:** Georg Arends, 1863–1952, biography, botany, breeding, gardening, decorative flowers.

### 1. Введение

Георг А. Арендс родился в г. Эссен в Западной Пруссии 21 сентября 1863 года в семье потомственных ботаников и садоводов. Семейный бизнес и профессиональное выращивание цветов привели к этому пути и Георга, который с детства выращивал декоративные растения и цветы. Однако именно ему было суждено оставить свое имя в истории ботаники и селекционирования, так как Г. Арендсу в отличие от своих предшественников и потомков удалось создать весьма внушительное количество новых сортов декоративных цветов, некоторые из которых даже носят его имя; часть из них вплоть до настоящего времени украшают дворы, сады и полисадники домов по всему миру. Питомник садовых цветов, который основал Георг Адальберт существует и сегодня, сохраняя творческое наследие великого селекционера и управляется его потомками. «Dem lebenslangen, von den Widrigkeiten seiner Zeit ungebrochenen Schöpfungsdrang des Züchters Georg Arends verdanken wir mehr als 350 wundervolle Sorten» («Мы обязаны более чем 350-ю чудесными сортами (растений – авт.), благодаря стремлению селекционера Георга Арендса к творчеству, которое не было сломлено трудностями его времени») (Georg Arends, 2013).

В данной рукописи мы попробуем дать биографическое описание жизненного и творческого пути Георга Адальберта Арендса и результатов его ботанической работы, в связи со 160-летием со дня его рождения.

## 2. Материалы и методы

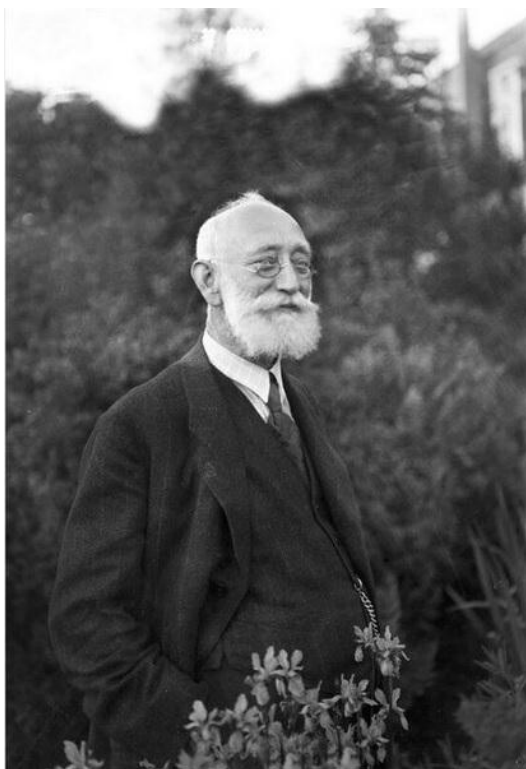
Материалы исследования включают как труды самого Арендса, в частности, 179-страничную монографию «Mein Leben als Gärtner und Züchter» («Моя жизнь садовода и селекционера») (Arends, 1951), так и некоторые биографические аспекты жизни самого Арендса и деятельность его питомника, в частности, опубликованные в сети Интернет Сергеем Калякиным (см., например, Калякин, 2016; Калякин), а также библиографические описания на германских Интернет-ресурсах (см., в частности, Georg Arends, 2013).

Методология исследования включает ряд методов таких как метод контент-анализа (применен для анализа содержания материалов исследования, в которых анализируется профессиональный и жизненный путь Г. Арендса), биографический анализ (непосредственное исследование биографических аспектов жизни ученого), метод синтеза (формулировка выводов исследования на основе описания жизни и вклада в науку Г. Арендса).

Работа основывается на принципах исторической науки, таких как принцип объективности, историзма, системности, всесторонности исследования.

## 3. Результаты

Как было указано выше, Г. Арендс (Рисунок 1) с самого детства в силу семейных традиций начал заниматься цветоводством и садоводством. В своей биографической книге «Mein Leben als Gärtner und Züchter» («Моя жизнь садовода и селекционера») (Arends, 1951) Георг Адальберт описывает причины, которые побудили его заняться селекционированием, роль семьи в выборе профессии и сферы творческих усилий, трудности, к которыми сталкивался лично он и его питомник декоративных растений, особенно в период Первой и Второй мировых войн, его достижения, благодаря которым питомник уцелел и многое другое. В монографии имеются и рисунки растений самого Арендса; ботаническая иллюстрация с молодости была не только профессией, но и подлинной страстью ученого.



**Рис. 1.** Георг Адальберт Арендс в своем питомнике декоративных растений (район Ронсдорф, г. Вупперталь).

Г.А. Арендс получает техническое образование в родном Эссене и в этом же 1879 году поступает подмастерьем в питомник Тидеманна в г. Хаген. В 1882 году закончил обучение в

высшей школе садоводства, виноградарства и садоводства в г. Гейзенхайм и там обнаружил свои таланты художника и иллюстратора, которые он смог значительно развить, поступив в 1884 году работать подмастерьем в Ботанический сад г. Бреслау (совр. польский г. Вроцлав). Его иллюстрации публиковались в журнале «Садовая флора» и отличались точностью и красотой.

С развитием фотоискусства, Г. Арендс уходит от иллюстрирования и оттачивает технику фотографирования, сохранив более тысячи высококачественных негативов с изображением растений. Фотографии он использовал и для документации/патентования собственных выведенных растений.

В 1885 году Арендс путешествует зарубежом и посещает в Англии питомник Й.С. Уэра, расположенный в г. Тоттенхэм. Впечатлявшийся его огромными размерами и весьма широким ассортиментом выращиваемых и селекционируемых растений, Арендс задумывается о собственном бизнесе. В 1886 году он побывал и в питомниках Италии, обучившись растениеводству у Гелио Пиротти.

В 1888 году Арендс совместно со своим товарищем Эрнстом Пфайфером основывает собственный питомник растений в г. Ронсдорф, городском районе, который сегодня входит в конгломерат районов г. Вупперталь. Как указывает сам Георг, ценный опыт работы в родительском питомнике сыграл свою роль в том, что он подошел к основанию собственного предприятия с такой же целеустремленностью и продуманностью. Родители Арендса с детства также прививали ему и его братьям и сестрам не только любовь и интерес к декоративным растениям, но и приучали детей к экономности и хозяйственности: как писал Арендс, «мы получали в качестве вознаграждения небольшие выплаты, которые мы откладывали на наши копилки» (Arends, 1951: 16). В том числе и эта черта, вместе с целеустремленностью и трудолюбием, позволили сохранить питомник после двух войн. К слову, питомник Арендса-Маубах является старейшим в Германии.



**Рис. 2.** Аня Маубах, правнучка Г. Арендса, продолжает дело своего прадеда (Калякин, 2016).

Питомник был построен на возвышенности, которая обдумалась ветрами; такой подход был выбран не случайно – Арендс планировал селекционировать цветы, которые бы отличались хорошим здоровьем, выносливостью и неприхотливостью. Результаты его

дальновидности мы можем наблюдать и сегодня: во многих садах и клумбах по всему миру так или иначе присутствуют творения Арендса.

Также в работе питомника ставка была сделана на инновации (т.е. селекция, которая с детства было страстью Арендса; новоявленные предприниматели старались предложить покупателем новые цветы, которых ни у кого не было) и качество: «уделяли особое внимание тому, чтобы предлагать владельцам цветочных магазинов в соседних крупных городах (...) лучшие горшечные растения и срезанные цветы, чем те, которые были в горшках» (Arends, 1951: 119).

Однако впоследствии желания Пфайфера и Арендса разошлись: Эрнст желал получения прибыли, в то время как Георг хотел заниматься всецело селекционной работой. В итоге партнеры расстались, но сохраняли дружеские отношения, в том числе и по причине родственных связей – Арендс в 1901 году женился на сестре Пфайфера Хелене, которая родила ему двух сыновей. Династия продолжается вплоть до сегодняшнего дня.

Питомник, основанный Георгом, также благополучно работает (Рисунок 3). Его потомки не бросили дело своего предка, а продолжают развивать или улучшать его, давая миру новые сорта декоративных растений, а также творения самого Арендса.



**Рис. 3.** Современное состояние питомника Арендса-Маубах.

Первый прорыв в селекции произошел 1894 году в селекционировании лукового цветка «Белый карлик». Коммерческий успех делали скрещенные домашние цветы с альпийскими, что давало первым хорошую выносливость. Фирма Георга Арендса быстро утвердилась на рынке, а успехи в селекции позволили ему значительно расширить и популяризовать ассортимент; в немалой степени этому способствовала энергичность и энтузиазм самого Арендса: он старался (причем весьма успешно) участвовать во всех германских и международных конкурсах декоративных растений, всегда был осведомлен о последних достижениях в области селекционирования.

Получая в конкурсах новые саженцы, Арендс смог выводить все более новые виды цветов, сделав упор на многолетние растения. «Во многих местах ведется работа по улучшению многолетних растений, и количество сортов у некоторых видов уже зашкаливает. Независимо друг от друга и не зная о работах друг друга, как у нас, так и за рубежом ежегодно выпускаются новинки, некоторые из которых отличаются не более чем названием и ценой» (Arends, 1951: 155).

Две мировые войны привели к тому, что Арендсу приходилось все начинать заново. Однако немецкая педантичность позволили ботанику сохранить наработки в области селекции, проблема заключалась только в поиске образцов и возделывании земли.

В период Второй мировой войны питомник сильно пострадал от бомбардировок, были уничтожены сорта, которые были выведены, но еще не успели выйти на рынок, поэтому

пришлось начинать фактически заново. Будучи в весьма преклонном возрасте, Арендс не утратил энергичности и энтузиазма и приступил к реконструкции, сохранив питомник.

Человечество обязано Арендсу наличием в садах и клумбах таких цветов как Астильба Арендса («Фата невесты»), очитник обыкновенный, бузульник зубчатый «Othello» (Отелло), хоста «Elegans» («Элегантная»), анемона хубэйская «Praesox» («Ранняя»), бадан «Morgenröte» («Заря»), очитник обыкновенный «Herbstfreude» («Осенняя радость»), купальница «Alabaster» («Алебастр»), Камнеломка Арендса (*Saxifraga Arendsii*), Аконит Арендса (*Aconitum Arendsii*), Флокс Арендса (*Phlox Arendsii*) и многие другие. На сегодняшний день сохранилось не более 5 сортов флокса Арендса. Кроме этих гибридов, Арендс занимался селекцией флокса пятнистого.

Георг Арендс также активно занимался общественной работой, много лет возглавляя «Союз немецких заводчиков многолетних растений».

#### 4. Заключение

Несгибаемый характер, новаторский дух и преданность делу Георга Адальберта Арендса принесли пользу не только его сотрудникам и науке селекционирования в целом, но и всему человечеству. В клумбах по всему миру произрастают такие декоративные цветы как Астильба Арендса («Фата невесты»), очитник обыкновенный, бузульник зубчатый «Othello» (Отелло), хоста «Elegans» («Элегантная»), анемона хубэйская «Praesox» («Ранняя»), бадан «Morgenröte» («Заря»), очитник обыкновенный «Herbstfreude» («Осенняя радость»), купальница «Alabaster» («Алебастр»), Камнеломка Арендса (*Saxifraga Arendsii*), Аконит Арендса (*Aconitum Arendsii*), Флокс Арендса (*Phlox Arendsii*) и многие другие; все они принадлежат авторству Арендса. Питомник, который знаменитый ботаник основал еще в 1888 году, смог преодолеть разруху двух мировых войн и функционирует до сих пор, являясь старейшим в современной Германии.

#### Литература

Калякин – Сад и питомник Арендс. [Электронный ресурс]. URL: [https://www.gardener.ru/gap/garden\\_guide/page5342.php?cat=259](https://www.gardener.ru/gap/garden_guide/page5342.php?cat=259) (дата обращения: 14.02.2024).

Калякин, 2016 – Калякин С. Сад и питомник Арендс-Маубах. [Электронный ресурс]. URL: <https://sergeyk.livejournal.com/68714.html> (дата обращения: 14.02.2024).

Arends, 1951 – Arends G.A. Mein Leben als Gärtner und Züchter. Stuttgart: Ulmer, 1951.

Georg Arends, 2013 – Georg Arends. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.gartenzauber.com/georg-arends/> (дата обращения: 14.02.2024).

#### References

Kalyakin – Sad i pitomnik Arends [Garden and Arends' nursery]. [Electronic resource]. URL: [https://www.gardener.ru/gap/garden\\_guide/page5342.php?cat=259](https://www.gardener.ru/gap/garden_guide/page5342.php?cat=259) (date of access: 14.02.2024). [in Russian]

Kalyakin, 2016 – Kalyakin, S. Sad i pitomnik Arends-Maubakh. [Elektronnyi resurs]. URL: <https://sergeyk.livejournal.com/68714.html> (date of access: 14.02.2024). [in Russian]

Arends, 1951 – Arends, G.A. (1951). Mein Leben als Gärtner und Züchter. Stuttgart: Ulmer.

Georg Arends, 2013 – Georg Arends. [Electronic resource]. URL: <https://www.gartenzauber.com/georg-arends/> (date of access: 14.02.2024).

#### Биографический очерк к 160-летию рождения немецкого ботаника Георга Адальберта Арендса (1863–1952 гг.)

Наталья Александровна Шевченко <sup>a</sup>

<sup>a</sup> Восточно-европейское историческое общество, Российская Федерация

**Аннотация.** Данная статья посвящена описанию биографии и научного наследия известного немецкого ботаника и селекционера Георга А. Арендса (1863–1952 гг.). Материалом нашей работы послужил автобиографический труд «Mein Leben als Gärtner und

Züchter» («Моя жизнь садовода и селекционера») (Arends, 1951), а также статьи в сети Интернет, посвященные жизни великого селекционера. Из научных методов исторического исследования применены метод контент-анализа, биографический метод, метод синтеза.

Арендс, будучи потомственным садоводом и селекционером, с детства занимался растениеводством, причем его научной страстью было именно селекция. Большие успехи имел в ботаническом иллюстрировании и фотографии.

Несгибаемый характер, новаторский дух и преданность делу Георга Адальберта Арендса принесли пользу не только его сотрудникам и науке селекционирования в целом, но и всему человечеству. В клумбах по всему миру произрастают такие декоративные цветы как Астильба Арендса («Фата невесты»), очитник обыкновенный, бузульник зубчатый «Othello» (Отелло), хоста «Elegans» («Элегантная»), анемона хубэйская «Praesox» («Ранняя»), бадан «Morgenröte» («Заря»), очитник обыкновенный «Herbstfreude» («Осенняя радость»), купальница «Alabaster» («Алебастр»), Камнеломка Арендса (*Saxifraga Arendsii*), Аконит Арендса (*Aconitum Arendsii*), Флокс Арендса (*Phlox Arendsii*) и многие другие; все они принадлежат авторству Арендса. Питомник, который знаменитый ботаник основал еще в 1888 году, смог преодолеть разруху двух мировых войн и функционирует до сих пор, являясь старейшим в современной Германии.

**Ключевые слова:** Георг Арендс, 1863–1952 гг., биография, ботаника, селекционирование, садоводство, декоративные цветы.