

Programa de formación docente en Educación Artística Musical para mejorar la competitividad académica en la carrera Licenciatura en Arte

Teacher training program in Musical Art Education to improve academic competitiveness in the Bachelor of Art career

<https://doi.org/10.47606/ACVEN/PH0180>

Tito Gabriel Tobar Monroy^{1*}

<https://orcid.org/0009-0000-9249-6610>

titogabrielm@hotmail.com

Evelyn Johanna Silva Pérez¹

<https://orcid.org/0000-0001-9598-6041>

evesilvaperez@gmail.com

Luz Marina Ronquillo Álvarez¹

<https://orcid.org/0000-0001-5686-085X>

luzlolaarosemena@gmail.com

Sonia Alexandra Quinde Remache¹

<https://orcid.org/0009-0000-9509-2179>

squindelolaarosemena@gmail.com

Recibido: 23/01/2023

Aceptado: 30/05/2023

RESUMEN

Este estudio analiza las actuales problemáticas que se genera en la actual educación artística musical de los futuros docentes de esta especialidad. El objetivo general es, Proponer un programa de formación docente en educación artística musical. La metodología aplicada, es el método inductivo con un enfoque metodológico cuantitativo el más pertinente para el presente caso. El tipo de estudio ha considerado los aspectos cognitivos, sociales, artísticos, así como, la producción científica, los cuales proponen una visión creativa, integral y multidisciplinaria. Además, es descriptivo, correlacional y de campo transversal, aplicado en una muestra poblacional conformada por 12 docentes y 154 estudiantes de la carrera Licenciatura en arte. La recopilación de datos e información se obtuvo mediante instrumentos como el cuestionario, desarrollando una prueba piloto con la aplicación del alfa de Cronbach en Excel para medir la confiabilidad y la correlación de los ítems, generando una significancia de 0,826909379 confirmando así la validez del instrumento. Para el análisis inferencial se utilizó el sistema SPSS, mediante el cual se determina la normalidad de la distribución de datos obtenidos los cuales superan los 50 elementos, razón por la cual, se aplica Kolmogorov- Smirnov. De igual manera el resultado estadístico de correlación indicó ausencia de normalidad, aplicando Rho Spearman para las correlaciones no paramétricas. Se mantuvo y respetaron las consideraciones éticas sobre delineamientos de la carrera y el anonimato de las fuentes de información. Gracias a ello se analizó de manera descriptiva y estadística los resultados y su respectiva discusión para generar conclusiones en que, "La música como concepto de arte, puede estudiarse con las herramientas de la ciencia. El arte no es científico, se lo estudia a través de la estética o del estudio de los procesos de cómo es producido y sus fundamentos.

Palabras Claves: Arte; Educación musical; Formación docente

1. Instituto Superior Tecnológico Vicente Rocafuerte (ISTVR)- Ecuador

* Autor de correspondencia: titogabrielm@hotmail.com

ABSTRACT

This study analyzes the current problems that are generated in the current musical artistic education of future teachers of this specialty. The general objective is to propose a teacher training program in musical artistic education. The applied methodology is the inductive method with a quantitative methodological approach that is the most pertinent for the present case. The type of study has considered the cognitive, social, artistic aspects, as well as scientific production, which propose a creative, comprehensive and multidisciplinary vision. In addition, it is descriptive, correlational and cross-sectional, applied in a population sample made up of 12 teachers and 154 students of the Bachelor of Arts career. The collection of data and information was obtained through instruments such as the questionnaire, developing a pilot test with the application of Cronbach's alpha in Excel to measure the reliability and correlation of the items, generating a significance of 0.826909379 thus confirming the validity of the instrument. For the inferential analysis, the SPSS system was used, through which the normality of the distribution of data obtained is determined, which exceeds 50 elements, which is why Kolmogorov-Smirnov is applied. In the same way, the statistical result of correlation indicated absence of normality, applying Rho Spearman for non-parametric correlations. Ethical considerations regarding career outlines and the anonymity of information sources were maintained and respected. Thanks to this, the results and their respective discussion were analyzed in a descriptive and statistical way to generate conclusions that, "Music as a concept of art, can be studied with the tools of science. Art is not scientific; it is studied through aesthetics or the study of the processes of how it is produced and its foundations.

Keywords: Art; Musical education; teacher training

INTRODUCCIÓN

La educación artística no tiene como objetivo generar artistas, su objetivo formativo es desarrollar inteligencia emocional, percepción, intelecto, responsabilidad social y disciplina estética, así como, inculcar el respeto y valoración al patrimonio cultural tangible e intangible, propio o de otras localidades. En la actualidad, se desarrolla en un ámbito predominante de tecnología que pueden ser utilizadas a más de medio de comunicación e información, como material didáctico para la enseñanza – aprendizaje.

En la enseñanza de educación artística, el docente debe fundamentarse en la correcta aplicación de métodos disciplinarios que generen aprendizajes significativos, creativos, visual, auditivos, y sobre todo en lo artístico. Además, los métodos disciplinarios deben estructurarse direccionados en optimizar el desempeño docente durante el desarrollo de sus cátedras y para generar un buen desempeño y asimilación de conocimiento artístico en el aprendiz.

La enseñanza de artes plásticas como el dibujo y cultivo del buen gusto fueron dos teorías que orientaron el desenvolvimiento de la disciplina durante su primer siglo de existencia.

Entre la década de 1890 y la Primera Guerra Mundial la educación artística experimentó varias transiciones. La primera significó que pasara de ser una asignatura limitada a la enseñanza del dibujo, a ser una asignatura que abarcaba una noción más completa del arte, dentro del cual se incluían la apreciación artística, el diseño y la artesanía.

La formación docente en el actual modelo reflexivo constituye uno de los ejes en los cuales se articula la formación del profesorado, cerrando una especie de círculo virtuoso donde el perfil del egresado del profesorado resulta ser una especie de sujeto reflexivo en permanente constitución. La práctica reflexiva, parece dar un valor formativo excesivo a la práctica, según algunos académicos y esto va en detrimento de la necesaria y básica formación teórica que debe garantizar la institución universitaria (Domingo A, 2013, p.8)

Según Flores & Alcaraz (2006), la reflexión es considerada la piedra angular para modificar la práctica, al considerar que, los maestros reflexivos aceptan con frecuencia la realidad cotidiana y buscan alternativas para solucionar problemas. Este modelo vigente para la formación de profesores, en el área artística dan cuenta de las complejidades en este campo, donde cuestiones en torno al paradigma del docente-artista y el artista-teórico, tienen plena vigencia en el debate de las prácticas docentes.

Por lo tanto, será necesario saber contestar las interrogantes: ¿un docente de educación artística debe ser necesariamente un artista?; o ¿el docente en educación artística mejora su nivel competitivo si, además, tiene el oficio de artista? Este y otros cuestionamientos son las actuales discusiones en la educación artística, en el campo del análisis objeto de estudio y en torno al paradigma de su formación continua.

Gómez I, (2016), La docencia es la segunda fuente laboral más común para las personas dedicadas al arte, sin embargo, el área artística y el área educativa se perciben como profesiones distintas (p.443). La preparación del profesorado ante estas exigencias requiere una transformación radical de los modos tradicionales de formación (RIFOP, 2010, p.12). Por tal razón, se requieren profesionales expertos en sus respectivas especializaciones de conocimiento, que se sientan comprometidos y competentes para generar un aprendizaje relevante. En caso contrario, pierde su legitimidad social y profesional.

Dentro de las metas educativas siglo XXI, existe la necesidad de consolidar programas eficientes sobre Educación Artística, Cultura y Ciudadanía para el desarrollo integral pleno de niños, jóvenes y adultos. La OEI, propone los siguientes objetivos:

- Fortalecer la relación existente entre el arte, cultura y educación para permitir el conocimiento y valoración de la diversidad cultural iberoamericana y propiciar el desarrollo de las competencias ciudadanas.
- Favorecer la incorporación de la cultura de cada país en proyectos educativos y facilitar el intercambio de docentes en la educación, arte y cultura.
- Identificar, reforzar y fomentar prácticas relevantes en educación artística.
- Colaborar en el diseño del currículo sobre educación artística.

- Promover la formación de docentes especialista y de formadores de formadores en educación artística.
- Elevar el nivel de competitividad en educación artística, promoviendo su formación en postgrado, y mediante el uso de la tecnología.

Para lograr tales objetivos, es necesario direccionar el sentido que debe tener la formación cultural y artística en el aprendizaje actual, desarrollando el conocimiento y la valoración de la diversidad cultural propiciando el desarrollo de las competencias ciudadanas. En Ecuador; fue diseñado, un currículo de Educación Cultural y Artística (Ministerio de Educación Ecuador, 2016), como una posibilidad de brindar alternativas en Educación General Básica y en el Bachillerato General Unificado, relacionado al arte.

Entre los beneficios que se adquieren también cuenta, el dinamizar la agilidad mental, creatividad e imaginación, así como, la lógica matemática para solfear y la coordinación motora al ejecutar instrumentos, al bailar generando la noción de espacio. Además, se fortalece la autoestima y confianza vinculando la relación con su entorno, impulsando la voluntad, la constancia y disciplina, elementos que son necesarios para lograr el dominio del arte artístico musical.

Por lo cual, el enfoque de la presente investigación se direcciona en analizar todos aquellos contenidos pertinentes sobre la educación artística en el arte musical y su aportación en la formación docente. Los estudios realizados evidencian que a través de melodías musicales se estimula áreas cerebrales imposible de activarlos por otros medios, lo cual es comprobable al despertar en el individuo su atención a detalles observables relacionados a temáticas vinculadas al arte. De igual manera, mediante la música se genera un estrecho vínculo e interacción con la memoria auditiva, gesticular y visual potenciando sus capacidades receptoras. Esto se refleja luego, en la plasticidad y habilidad lingüística que manifiesta.

El presente estudio, justifica la pertinencia de afrontar el reto para generar espacios de apoyo en el desarrollo personal integral y construcción de una educación cultural y artística, donde la formación docente, identificación de talentos y la orientación de vocaciones resultan aspectos claves para guiar y hacer posibles una nueva perspectiva social, que esta venida a menos en la actualidad.

MARCO TEÓRICO

Teorías del Arte

Según Alcaraz & Pérez C, (2018), “la pertenencia al ámbito de lo artístico no está limitada por el reconocimiento de algún valor o mérito, sino por la satisfacción de alguna propiedad no valorativa” (p.32). El arte y la teoría no pueden examinarse independientemente.

El arte puede poseer diferentes interpretaciones de acuerdo con el criterio del espectador, donde está implícito la biografía del autor, contexto sociocultural donde se gestó la obra, aspecto formal, su relación con otro arte, su impresión en la apreciación del observador.

La teoría del arte tiene por objeto, la definición misma de su objeto, esta dependerá según la variedad de medios, prácticas y objetos que se consideran artísticos o de la variedad de funciones y valores que el arte en sus variadas representaciones haya manifestado a través del tiempo. Para Insaurralde A, (2017), “el arte puede estudiarse con las herramientas de la ciencia. Esto no quiere decir que el arte sea científico, pero la estética, la teoría del arte, puede formularse de acuerdo con nuestro conocimiento científico”. Se considera la estética como la teoría del arte, donde el arte es producto de una acción del ser humano y ciencia puede estudiar los procesos desarrollados por los humanos en el orden que estos se presenten.

El arte en sí no es científico, pero el estudio de los procesos de cómo es producido y sus fundamentos, así lo determinan. Así, al considerar la estética como teoría del arte, esta se sustenta en identificar el significado de obra de arte, de los procesos aplicados para la creación de obras artísticas materiales o conceptuales, así como, de las condiciones para satisfacer criterios sobre lo que es bello y digno de admiración. Por lo tanto, no se necesita ser un artista consciente o intencional para crear objetos de apreciación estética. La experiencia se sustenta en la base de nuestros juicios de valor artísticos. La clarificación de la naturaleza de esta experiencia requiere usar, entre otras, las herramientas de la ciencia.

Estudios existentes revelan que la experiencia estética es compleja, donde ésta, se vincula con otras ciencias como la biología, al reflejarse mediante la activación de áreas sensoriomotoras, áreas subcorticales, estimulación de la amígdala y la ínsula. De igual manera, existen experiencias estéticas vinculadas con la química del cerebro, liberando endorfinas y alterando los niveles de dopamina. La experiencia estética parece ser extremadamente compleja, con diferentes niveles altamente dependiente del estado del individuo.

Además, la ciencia puede investigar aspectos sociológicos de los movimientos artísticos, así como las relaciones psicológicas involucradas en las interacciones artista-público, y de aspectos relacionados. Hay criterios como el de E.H. Gombrich (1950), citado por Alcázar & Pérez (2018), quien manifestó que, “más que tratar de hallar una definición que delimite el ámbito de lo artístico, hay que prestar atención a las prácticas de personas que producen arte y examinar de qué manera determinan, desde el propio seno de la práctica” (p.32), expresión que resulta relevante desde un punto de vista interpretativo y apreciativo.

La definición del arte ha sido uno de los problemas centrales de la estética contemporánea, la cual, trata de abordar tal concepto, con nuevas herramientas considerando dos distinciones que clasifiquen las distintas concepciones del arte.

Por un lado, el uso descriptivo del concepto de arte y de aquellas que consideran que el concepto de arte se usa principalmente de manera valorativa; esto es, que su aplicación dependa del reconocimiento de cierto mérito en el objeto.

El mero uso valorativo del concepto de arte puede ser insuficiente para producirlo efectivamente. Esto es que, sin mérito artístico no habría arte. Una definición del arte de corte descriptivo, por su parte, considera que la pertenencia al ámbito de lo artístico no está limitada por el reconocimiento de algún valor o mérito, sino por la satisfacción de alguna propiedad no valorativa.

Es así que, de tal concepto, algo puede ser arte, pero no ser especialmente valioso como tal. Luego, solo bastaría que cumpliera con una función de representación o que fuera presentado con la intención de ser arte para que formara parte de una categoría en lo artístico.

Formación Docente en Educación Artística Musical

Los estudios superiores destinados a la formación docente, especialmente de música, no se encuentran exentos de las modificaciones que se están aplicando en el resto de los estudios superiores. En el caso de la formación del profesorado de música, una de las principales finalidades, es ofrecer al estudiante la posibilidad de adquirir los conocimientos y habilidades musicales necesarias para ejercer como futuros maestros especialistas en educación musical. (Alejandro, Subirats, & Ibarra, 2010, p. 156).

Sin embargo, aunque la música aparece como una materia significativa en los currículos oficiales, no existe en las universidades ni en los centros superiores de educación musical uniformidad en la formación del profesorado, pues mientras que algunos de los programas analizados se justifican desde una perspectiva básicamente musical, otros sin embargo pueden entenderse como puramente educativos e incluso es posible encontrar otros que intentan abarcar ambas vertientes.

Los estudios superiores de formación de docentes en música se pueden cursar en algunas universidades, así como en ciertas academias vinculadas al arte musical (centros superiores especializados). En estos centros de formación se complica entender qué visión de la música predomina en los planes de estudios de formación del profesorado del plantel, pues, en función del tipo de centro, no es fácil determinar si la prioridad la tiene el lado musical o el educativo.

En las academias de música se contempla una educación musical superior que engloba la formación de los estudiantes para los diferentes ámbitos laborales asociados a la música, como son el de instrumentista, canto, teoría de la música, composición, dirección de orquesta, dirección de coro, jazz, donde también se debería desarrollar la formación del profesorado en música, aspecto que solo se dan en contadas universidades del Ecuador.

El graduado en licenciatura en arte musical en Ecuador o cualquier otro país, debería ser un profesional entrenado, capaz de exponer su conocimiento teórico y práctico en la composición y la teoría de la música. Este debe estar preparado para continuar una carrera individual artística o comenzar un trabajo de investigación o desarrollar una actividad para instituciones que propaguen la cultura musical, así como, ejercer pedagogía musical a través de la docencia.

Según lo expresa Alejandro, Subirats, & Ibarra (2010), el graduado en educación musical tiene la capacidad para la dirección de coros, bandas de música, investigador y redactor de trabajos educativos de nivel superior, organizador de eventos musicales, culturales, actuaciones en teatros y medios de comunicación incentivando la cultura musical.

De acuerdo a los aspectos señalados y para lograr alcanzar los objetivos deseados en el futuro docente de educación musical ecuatoriano o para fortalecer los adquiridos por aquellos profesionales que ya están ejerciendo una cátedra en esta especialidad, se requiere reestructurar el actual currículo, tomando como referente el implementado en países como Polonia, Hungría y República Checa, integrantes de la Unión Europea, que han generado crecimiento económico y social, al reestructurar los contenidos teóricos y prácticos en la educación cultural y musical. Entre las asignaturas que se desarrollan están: asignaturas principales, básicas, de formación docente, de educación general, asignaturas de prácticas musicales y algunas opcionales, donde participa igualmente la tecnología.

Competitividad del Docente en Educación Artística Musical

La competitividad del docente de educación musical se evalúa en base a determinadas características que deben evidenciarse en su formación personal y profesional, así como, en el desarrollo de sus actividades catedráticas cuyos resultados sean un alto nivel de aprendizaje de conocimientos en los estudiantes a su cargo.

Cuando predomina una enseñanza tradicional, los estudiantes tienden a un aprendizaje tradicional con resultados de bajo nivel, tanto en lo teórico como en lo práctico. Por el contrario, una enseñanza renovada e innovadora, genera resultados muy satisfactorios del aprendizaje musical (Pozo, Pérez, Torrado, & López G, 2020).

Entre los aspectos a tomarse en consideración para crear competitividad académica en la docencia de educación musical, se tiene:

Cualidades personales: docentes que inspiran a sus alumnos, continuar aprendiendo en su ámbito, relacionándose con individuos expertos en las artes musicales, así como, el buscar conexiones con otras artes y con otras disciplinas, identificando nuevas ideas, la imaginación asumiendo de forma eficiente el rol de profesor.

Competencias musicales: Interpretar y tocar con buena técnica los acompañamientos, Compositor de obras artísticas musicales. Intercambiar opiniones sobre los resultados afectivos de los recursos compositivos.

Cualidades profesionales: Comunica y pone en práctica su filosofía sobre la música y de la educación, demostrando familiaridad con el pensamiento educativo contemporáneo, implementando un repertorio musical amplio para hacer frente a los problemas de aprendizaje con trabajo colaborativo, demostrando así, el concepto de música completo y dedicado a la enseñanza.

Las competencias musicales mejor valoradas en la docencia de educación musical, son aquellas relacionadas con la escucha musical, la dirección y la canción. Los aspectos considerados más útiles para la práctica, se destaca, utilizar la música como herramienta transversal en el currículo, proporcionar experiencias creativas, seleccionar canciones apropiadas y desarrollar actividades de movimiento o de audición, para lo cual hay que tener madurez, autocontrol, motivación, así como, poseer una fuerte capacidad de liderazgo con sus estudiantes.

Dos de las habilidades y comportamientos musicales de importancia en el ejercicio docente son: conocer los materiales empleados en el aula de música y dominar los estándares musicales. “La técnica y el instrumento son un medio para expresar emociones en la audiencia y en el propio interprete, no el fin de la enseñanza instrumental.

De lo expuesto, se considera que el docente de educación musical posee sólidas competencias musicales en los ámbitos de: la creación, la interpretación, la escucha, la dirección y el análisis musical que posibiliten una formación musical de calidad y; competencias pedagógicas en relación con la planificación y la evaluación eficaz de los procesos de la educación artística, EA.

Competencias del Licenciado en Educación Musical

En la actualidad el perfil de egreso deseable en un músico formado en un programa universitario es el de un sujeto que domina algún área de especialidad musical, ya sea como intérprete, teórico, compositor, director o pedagogo; el mismo que se comunica de manera efectiva en su lengua materna y en al menos una lengua extranjera. Este egresado, debe comprender la actividad pedagógica como una competencia indispensable y casi ineludible, lo cual requiere habilidades de liderazgo sustentadas en actitudes como la tolerancia y la empatía.

Sin embargo, el nuevo egresado en licenciatura en educación musical desarrolla competencias para actividades complementarias, tales como, planeación, gestión, negociación y trabajo en equipo para ser capaz de evaluar procesos y diseñar estrategias que le permitan adaptarse a su entorno. El músico con licenciatura universitaria tiene la capacidad de reflexionar autocríticamente, en virtud que, analiza y teoriza su práctica profesional constantemente e integra las tecnologías de información y comunicación (TIC) en sus diarias actividades. El éxito y la efectividad en la formación de futuros formadores del arte musical, depende de la organización y contenido curricular que planifica cada institución, además, del nivel estructural que tengan las instituciones sobre el fundamento del modelo educativo universitario en el que se desenvuelven (Carvajal, 2017, p.4).

La problemática de formación en competencias musicales es un asunto pendiente en el contexto latinoamericano, donde emerge las debilidades en formación musical previa y que encuentra el reto de formar competencias para la investigación, que comprende un ámbito derivado del modelo universitario que no ha sido atendido sistemáticamente en los espacios de formación docentes en educación musical. Así, el trabajo curricular en la formación musical universitaria consistiría en identificar los conocimientos para el aprendizaje que permita reforzar las habilidades para la investigación. Esto es, desarrollar unidades de aprendizaje, donde luego de alcanzar metas disciplinares, aporten al desarrollo de los saberes complejos que hayan sido enunciados en los modelos educativos como competencias para la investigación. Para ello se hace indispensable la implementación de metodologías y herramientas didácticas innovadoras y acordes con el perfil profesional que se desea formar.

El estudio de la educación musical se encuentra inmerso en un campo multidisciplinario conformado por la musicología y las ciencias de la educación. La musicología sistemática, fue la Teoría de la Comprensión Musical; perspectiva que pretendió explicar aquello que hace posible cada una de las distintas comprensiones musicales. Aquí, la música establece un claro vínculo con las ciencias de la educación y se perfila claramente la Educación Musical como campo de estudio dentro de la musicología sistemática (Carvajal, 2017). En esta perspectiva la psicología cognitiva se reconoce como el generador principal de explicaciones teóricas para la educación musical pero también son válidos los estudios musicológicos sistemáticos planteados desde la sociología, la estética y la teoría musical.

En estas disciplinas que se trastocan, surge una gran dificultad para entrar al campo de la investigación; razón para que el discente que desea investigar sobre educación musical direcciona su interés basándose en su nivel de previa formación, desarrollándola en una comunidad que valide los procedimientos. Phelps (1960), escribió una Guía para la investigación sobre Educación Musical con fines de ayudar a los futuros investigadores que él formaba, donde se identifican cinco perspectivas teórico-metodológicas viables para investigar la educación musical: Perspectiva histórica, experimental, descriptiva, filosófica y estética. Cada una de estas perspectivas requiere metodologías concretas que son validadas en un campo científico determinado.

METODOLOGÍA

El método aplicado en la presente investigación es inductivo, está sustentado en el análisis de una problemática identificada en el área de la educación del arte musical, mediante lo cual se determinó el bajo nivel competitivo del docente de esta área. “La metodología de la investigación es, un conjunto de procedimientos y técnicas que se aplican de manera ordenada y sistemática en el desarrollo de un estudio” (Coelho, 2020).

El diseño metodológico tiene un enfoque cuantitativo, mediante el cual fue posible medir el nivel de formación de educación artística musical utilizando el análisis alfa de Cronbach del sistema Excel, que permitió establecer la fiabilidad del método utilizado. “En el enfoque cuantitativo, el investigador utiliza sus diseños para analizar la certeza de las hipótesis formuladas en un contexto en particular o para aportar evidencias respecto de los lineamientos de la investigación” (Hernández & Baptista, 2014). El diseño debe estar concebido cuidadosamente, donde el resultado final del estudio debe generar posibilidades de nuevos conocimientos.

El presente estudio fue estructurado y abordado desde aspectos cognitivos, sociales y artísticos, que propone una visión creativa, integral y multidisciplinaria direccionados al desarrollo de pensamientos versátiles vinculados al arte musical, que se refleja en las actividades diarias de cada persona en sus diversas etapas formativas educativas y vivenciales. El tipo de investigación aplicado se vincula con lo descriptivo, correlacional y de campo transversal, donde el instrumento fue la encuesta.

“Los tipos de investigación pueden agruparse según los objetivos a lograrse, el nivel de profundización, la inferencia estadística, determinación de variables, características de los datos y el tiempo establecido para el estudio” (Rus, 2020).

Para desarrollar el estudio, sobre la actual formación artística musical de la carrera licenciatura en arte, se contó con la colaboración de las autoridades de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Guayaquil. En la actualidad la carrera Licenciatura en Artes, cuenta con una población estudiantil de 270 estudiantes y 20 docentes en sus cuatro niveles formativos, de donde fueron seleccionados mediante la aplicación de fórmula para cálculo muestral 154 estudiantes y 12 docentes de la carrera en el período lectivo 2021 – 2022.

La muestra poblacional, de donde se recopiló información primaria, tuvo que ser calculada de acuerdo a la aplicación de la siguiente fórmula, cuya interpretación se señala a continuación:

$$n = \frac{N \cdot k^2 \cdot P \cdot Q}{(E^2 \cdot (N-1)) + K^2 \cdot P \cdot Q}$$

Donde, el significado de la simbología es:

| | |
|-----------------------------------|---------------|
| N = tamaño de la Población | = 290 |
| n = tamaño de la Muestra | = 166 |
| E = error admisible | = 5% = (0,05) |
| K = constante estadística | = (1,96) |
| P = 0.5 | =0,5 |
| q = (1 - p) = 0.5 | = 0,5 |

Así, la muestra resultante fue: estrato estudiante conformada por 154 participantes y el estrato docente con 12 participantes. La población estudiantil seleccionada como muestra pertenece a los cuatro niveles de estudio para adquirir la licenciatura. Por tal razón comparten un mismo entorno para el desarrollo de las cátedras.

Tabla 1. Población

| Estratos | Cantidad | % |
|-------------|----------|-----|
| Docentes | 20 | 7 |
| Estudiantes | 270 | 93 |
| Total | 290 | 100 |

Nota: Datos obtenidos en la Carrera Licenciatura en Arte. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Tabla 2. Muestra

| Estratos | Cantidad | % |
|-------------|----------|-----|
| Docentes | 12 | 7 |
| Estudiantes | 154 | 93 |
| Total | 166 | 100 |

Nota: Datos obtenidos en la Carrera Licenciatura en Arte. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

En la investigación fue necesario establecer las teorías donde se fundamentan el arte musical y la competitividad académica, sus dimensiones, indicadores e índices mediante las preguntas planteadas a los participantes, así como la realidad del actual nivel competitivo académico de la formación en educación artística musical en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Guayaquil, para lo cual fue necesario proponer un diseño de programa para mejorar la formación de los futuros docentes de educación artística de la Facultad. Así, para tales fines, se evaluó la vialidad de los índices o instrumentos de investigación que permitirán establecer un renovado diseño de programa de educación artística musical, según la consideración de la calificación y criterios de expertos del área educativa.

El instrumento mediante el cual se logró obtener la información fue la encuesta con un cuestionario de preguntas objetivas con modalidad de escala de Likert. Los participantes serán encuestados en las horas libres de sus clases, para lo cual, a los docentes se les compartió los formularios a través de plataformas virtuales, en razón que las actividades docentes se desarrollaron vía telemática. Los resultados fueron obtenidos en menos de 24 horas, donde los docentes regresaron los cuestionarios tal como los recibieron.

Las herramientas utilizadas en el estudio, fue la encuesta orientada a los actores inmersos en la investigación, para lo cual se desarrolló una prueba piloto con la participación de 10 estudiantes y 5 docentes utilizando Alfa de Cronbach en el sistema Excel, mediante el cual se determinó la validez y viabilidad de su ejecución, donde su resultado permitió determinar una correlación entre las variables inmersas en el cuestionario. De igual manera tales datos fueron subidos al sistema SPSS, para confirmar los resultados preliminares. Así resultó: $r = 0,826909379$.

La fiabilidad se relaciona con la posibilidad de poder reproducir el resultado, indica de igual manera el grado en que un procedimiento concreto de traducción de un concepto en variable produce los mismos resultados en pruebas repetidas con el mismo instrumento de investigación o con instrumentos equivalentes. Está vinculada al error aleatorio (Corbetta, 2015, p.99).

Para tener la validez del constructo de los instrumentos se recurrió a la validación por juicio de expertos de la especialidad, quienes evaluaron la idoneidad de las preguntas, la pertinencia de los ítems con los objetivos de la investigación, además de opinar acerca de la aprobación y aplicación del instrumento. La validez de un determinado indicador es difícil de reconocer y de medir, esto puede darse en contenidos, situados en un plano teórico, que deben cubrir el significado del concepto y su división en dimensiones que deben quedar abiertas por los indicadores seleccionados.

RESULTADOS

Para alcanzar los objetivos fue necesario determinar la relación significativa entre las variables formación docente y competitividad académica con el fin de establecer un diagnóstico del actual nivel educativo en formación artística musical en la facultad, con fines de proponer un diseño innovador que permita fortalecer la competitividad académica del futuro docente de licenciatura en arte y de la institución de educación superior.

El estudio consistió en aplicar instrumentos de investigación que permitieron recopilar basta información de fuentes primarias con la participación de docentes y estudiantes de la carrera, quienes colaboraron al responder un cuestionario de encuestas previamente elaboradas, cuyos resultados se analizaron a través de métodos estadísticos inferenciales, donde se reflejaron los siguientes resultados:

En la variable (1) Formación Docente, conformada por: Dimensión Práctica con sus indicadores: saberes, normas, tradiciones y costumbres. Dimensión Personal con sus indicadores: creencias, actitudes e intereses. Dimensión Didáctica con sus indicadores: orientar, dirigir y facilitar. Dimensión Valórica con sus indicadores: reflexionar, analizar y resolver. Luego, en la variable (2), Competitividad Académica conformada por las Dimensiones: Imagen con su indicador: publicidad educativa. Dimensión Calidad con su indicador: alta calidad del producto educativo ofertado. Diseño con su indicador: innovación de productos educativos. Soporte con su indicador: oferta educativa con productos complementarios. Precio con su indicador: Costos bajos.

Tabla 3. La Formación Docente en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Guayaquil-2021

| | Frecuencia | Porcentaje % |
|-------|------------|--------------|
| Bajo | 31 | 19 |
| Medio | 63 | 38 |
| Alto | 72 | 43 |
| Total | 166 | 100 |

Nota: Datos obtenidos por el autor mediante la aplicación de la encuesta

El resultado obtenido, evidencia la existencia de una marcada discrepancia en el criterio de docentes y estudiantes, donde 43% de los encuestados confirman que la carrera mantiene una formación docente de alto nivel. Luego, el 38% de encuestados consideran que probablemente, se está generando desarrollo formativo de manera paulatina. Sin embargo, el 31% niega que la formación docente impartida en la carrera, no se desarrolla mediante un constructo artístico musical que fortalezca las futuras actividades educativas sobre esta temática.

Tabla 4. Competitividad Académica en la Facultad de Filosofía de la U. de Guayaquil - 2021

| | Frecuencia | Porcentaje % |
|---------------|------------|--------------|
| Insuficiente | 35 | 21 |
| Aceptable | 66 | 40 |
| Satisfactoria | 65 | 39 |
| Total | 166 | 100 |

Nota: Datos obtenidos mediante la aplicación de la encuesta

Los resultados sobre las interrogantes planteadas reflejaron que, el 39% de encuestados consideran de muy satisfactorio la competitividad académica del docente en el desarrollo de sus cátedras, así como, de la institución por el contenido curricular e instrumentos didácticos con los que se cuenta para tal fin. El 40% del personal encuestado, considera que la competitividad académica docente es aceptable, la misma que debería mantenerse vigente en la carrera e institución.

El 21% consideró que se refleja insuficiencia en la competitividad académica por la falta de actividades prácticas que deben estar inmersas en las cátedras que se imparten en la carrera, aspecto que minimiza la calidad de la enseñanza-aprendizaje en los procesos formativos del docente.

Tabla 5. Competitividad Académica - Dimensión Imagen.

| | Frecuencia | Porcentaje % |
|---------------|------------|--------------|
| Insuficiente | 52 | 31 |
| Aceptable | 95 | 57 |
| Satisfactoria | 19 | 12 |
| Total | 166 | 100 |

Nota: Datos obtenidos mediante la aplicación de la encuesta

En relación con la dimensión Imagen, los resultados reflejados constatan que el 12% de encuestados, consideran satisfactorio en que la imagen institucional, es un aspecto de mucha relevancia para generar competitividad. Esto es vinculante a su estructura y plantel docente que lo conforman. De igual manera el 57% de encuestados ven aceptable la competitividad profesional a través de perfeccionar la imagen del perfil académico de la carrera. Sin embargo, el 31% de encuestados, no están de acuerdo con el criterio de que, la imagen es un elemento o dimensión que se manifieste en los procesos formativos, en virtud que se requiere el dominio de

diversidad de factores para alcanzar tal aspiración en lo educativo. Por lo tanto, la imagen competitiva en el salón de clases es insuficiente.

Tabla 6. Competitividad Académica - Dimensión Calidad

| | Frecuencia | Porcentaje % |
|---------------|------------|--------------|
| Insuficiente | 45 | 27 |
| Aceptable | 90 | 54 |
| Satisfactoria | 31 | 19 |
| Total | 166 | 100 |

Nota: Datos obtenidos mediante la aplicación de la encuesta

Los resultados obtenidos en esta pregunta, refleja que, el 19% de los encuestado consideran satisfactoria la calidad educativa como parte de la competitividad académica, factor que fortalece a la vez, la competitividad profesional del docente e institucional. El 54% manifiesta de aceptable la calidad académica que se refleja en los procesos formativos de la carrera. El 27% de encuestados, no comparte la idea que la calidad se refleja actualmente en los actuales procesos formativos, ya que consideran, se necesita de componentes complementarios como el desarrollo de habilidades y destrezas prácticas vinculadas a la educación artística musical que proyecte profesionales competitivos en una formación integral.

Tabla 7. Competitividad Académica con Dimensión Diseño

| | Frecuencia | Porcentaje % |
|---------------|------------|--------------|
| Insuficiente | 23 | 17 |
| Aceptable | 115 | 69 |
| Satisfactoria | 28 | 14 |
| Total | 166 | 100 |

Nota: Datos obtenidos mediante la aplicación de la encuesta

Los resultados sobre este aspecto, refleja que el 17% de encuestados, consideran satisfactorio el diseño de los formatos de las cátedras de formación educativa, en virtud de generar profesionales competitivos con un criterio humano, que valora las capacidades, la amistad y el respeto, lo cual, luego, es transmitido a quienes están bajo su responsabilidad de formación académica. El 69% de personas encuestadas, consideran que, el diseño de los actuales formatos educativos, son aceptables, al cumplir con las mínimas exigencias de los parámetros educativos en el salón de clases.

Sin embargo, el 14% creen que los actuales diseños de educación artística musical son insuficientes, al no contar estos con suficientes horas prácticas tanto de vocalización como de instrumentación que sustente el aprendizaje teórico adquirido.

Tabla 8. Formación Docente con dimensión Soporte

| | Frecuencia | Porcentaje % |
|---------------|------------|--------------|
| Insuficiente | 57 | 34 |
| Aceptable | 92 | 56 |
| Satisfactoria | 17 | 10 |
| Total | 166 | 100 |

Nota: Aplicación de la encuesta

Los resultados obtenidos en esta dimensión evidencian que el 10% de encuestados consideran satisfactorio los soportes educativos, es así que, tanto docentes como estudiantes interactúan con los contenidos teóricos, lo cual permite optimizar la asimilación de los conocimientos artísticos. El 56% de los encuestados, igualmente consideran los soportes educativos con un nivel aceptable, el mismo que se ha mantenido permanente desde inicios de la carrera. El 34% restantes del personal participante de la encuesta, señalan como insuficiente los actuales soportes educativos, en virtud que, los parámetros artísticos han evolucionado, los cuales deben ser considerados para generar una formación artística actualizada.

Tabla 9. Formación Docente con dimensión Precio

| | Frecuencia | Porcentaje % |
|---------------|------------|--------------|
| Insuficiente | 0 | 0 |
| Aceptable | 112 | 67 |
| Satisfactoria | 54 | 33 |
| Total | 166 | 100 |

Nota: Datos obtenidos mediante la aplicación de la encuesta

Los resultados a este cuestionamiento evidencian que en la dimensión precio, el 33% de los encuestados tienen el criterio de que es satisfactorio. El hecho de que, la institución es pública, su acceso tiene el régimen de gratuidad para el acceso de sus estudiantes a la carrera, donde los conocimientos impartidos se sustentan o fundamentan con lo que establece la ley orgánica de educación superior, LOES.

De igual manera, el 67% de los encuestados, tienen el criterio de que la competitividad académica de la carrera es elevada en relación con el precio comparado con instituciones formativas de educación superior donde los valores por acceder al ingreso tienen alto costo, donde el nivel socio económico de los estudiantes les permite cubrir tales valores.

Tabla 10. Aplicación de las dimensiones de Competitividad Académica en la Facultad de Filosofía.

| | Imagen | Calidad | Diseño | Soporte | Precio | Total | % |
|---------------|--------|---------|--------|---------|--------|-------|---|
| Insuficiente | 52 | 45 | 23 | 57 | 0 | 27 | |
| Aceptable | 95 | 90 | 115 | 92 | 112 | 64 | |
| Satisfactorio | 19 | 31 | 28 | 17 | 54 | 98 | |
| | 166 | 166 | 166 | 166 | 166 | 100 | |

Nota: Datos obtenidos mediante la aplicación de la encuesta

Los resultados del cruce de las dimensiones de las habilidades blandas, evidencian que en los procesos de formación educativa estas tienen un 61% de aceptación, es decir, hay presencia de las mismas dentro del aula virtual, de igual manera se refleja que un importante 25% de encuestados tienen un criterio contrario, al considerar que es insuficiente la generación de estas dimensiones al estar inmerso un fenómeno sanitario de por medio, donde las actuales restricciones han generado una diversidad de situaciones que han afectado el normal desarrollo tanto intelectual como personal de estudiantes y maestros. Luego, visto desde otro desde otro enfoque un 14% de encuestados tienen el criterio que las dimensiones analizadas, hacen presencia tanto en el salón de clases como en la comunidad educativa del plantel objeto de estudio.

CONCLUSIONES

Las conclusiones a las que se llegó en la presente investigación se manifiestan acorde a cada uno de los aspectos considerados como objetivos a lograr los cuales se direccionan en diagnosticar, caracterizar y diseñar programas de formación docente en educación artística musical en la actual realidad que se refleja en el país.

El arte es posible definirlo según la variedad de medios, prácticas y objetos que se consideran artísticos o de la variedad de funciones y valores que el arte en sus variadas representaciones haya manifestado a través del tiempo. El arte puede estudiarse con las herramientas de la ciencia. El arte no es científico, se lo estudia a través de la estética o del estudio de los procesos de cómo es producido y sus fundamentos.

La música como concepto de arte, tiene la capacidad de ser percibida y generar distintas emociones en el individuo de manera universal, despertando los mismos sentimientos en persona diferentes. La música es el arte de pura expresión, consecuencia de su carácter práctico y de su índole ética y educativa. La música representa el vínculo entre el hombre y el alma cósmica, al estar vinculadas dos actitudes contrapuestas que son el entusiasmo y la quietud. La música teórica contemplativa, no auditiva, no puede experimentarse estéticamente por su carencia de lo sensible y por permanecer abstracta. Pero la música práctica, si no goza del factor teórico contemplativo, no llegará a ser estética.

Los sonidos pueden convertirse en música, en obra de arte, en virtud que, la melodía genera signos vocales y verbales sobre pasiones que son transmitidas y

sentidas de la misma forma por el oyente. La percepción de los sonidos como portadores de cualidades musicales, se entiende como una relación interna, pero no en el sentido formalista de 'intrínseca al material sonoro', sino respecto a un marco global de experiencia en que percepción, imaginación y juicio se hallan entretreídos de múltiples maneras.

La materialidad de una obra de arte musical no reposa en el sonido, en razón que, el sonido representa una selección de variables en el interior de la sensación acústica, formada por el auditorio en forma cultural, siendo la partitura un programa de ejecución de una obra musical, la misma que está formada por un conjunto de signos que contiene indicaciones que deben ser entendidas de manera ambigua por cada ejecutante musical conocido como músico, que sigue indicaciones de altura y duración entre variables acústicas.

Los estudios superiores destinados a la formación docente, especialmente en educación musical, no se encuentran exentos de las modificaciones que se están aplicando en los estudios superiores de otras ciencias. La música aparece como asignatura con contenidos significativos en los currículos oficiales, no existe en las universidades ni en los centros superiores de educación musical uniformidad para la formación docente, pues mientras algunos programas se justifican desde una perspectiva básicamente musical, otros, sin embargo, son puramente educativos.

En los centros de formación superior se complica entender qué visión de la música predomina en los planes de estudios, pues, en función del tipo de centro, no es fácil determinar si la prioridad la tiene el lado musical o el educativo. El licenciado en arte musical en Ecuador, no lograr alcanzar alto niveles de entrenamiento, exposición de conocimientos teórico y práctico en la composición y la teoría musical. Se requiere reestructurar el actual currículo, tomando como referente el implementado en países integrantes de la Unión Europea, que han generado crecimiento económico y social, al reestructurar contenidos teóricos y prácticos en la educación musical.

En relación con la caracterización de la producción bibliográfica científica nacional, se evidencia un incremento de la producción científica luego del inicio del nuevo milenio, además se refleja la existencia de indicadores bibliométricos vinculados con la usabilidad, sin que haya un aumento en la cantidad de citas, pero si en el número de publicaciones de documentos relacionados con la memoria de congresos. Además, respecto al impacto se aprecia una menor proporción de artículos Q1, así como un aumento de la visibilidad por artículos publicados en español, lo cual, incide negativamente en los indicadores SCImago Journal Rank (2020), con los datos obtenidos de Scopus

La tendencia reflejada, es el resultado de la incipiente ciencia que se está desarrollando en el país. Por lo tanto, la cantidad no es el único indicador medible de la producción científica de las instituciones o investigadores ecuatorianos. Luego, otros criterios como el número de citas, la contribución de la ciencia al sector productivo e industrial, la relación de los documentos con la docencia y las necesidades sociales, el establecimiento de redes de investigación nacional e internacional o el fomento de áreas de conocimiento con escasa trayectoria al país,

aun no son consideradas en el contexto en el que se desarrolla la ciencia Latinoamericana.

La asistencia técnica y tecnológica de países de la región confirman los beneficios que el Ecuador recibe de la colaboración internacional, lo cual es un componente importante de la política científica y tecnológica del país.

Las implementaciones de leyes y herramientas públicas en Ecuador han contribuido al incremento de la producción científica tal como lo demuestra esta investigación. Sin embargo, los resultados que se generen serán evaluados en el largo plazo. Sin embargo, la producción científica no evidencia mejora, por la incidencia de problemáticas que todavía afectan de manera negativa el desarrollo científico ecuatoriano.

Los conflictos existentes entre las instituciones formativas de educación superior, Universidades y los centros de investigación científica dificultan el incremento de la producción científica. La flexibilidad, la transparencia, la responsabilidad, la estabilidad y la coherencia deben integrarse en un nuevo panorama de investigación para el futuro

La propuesta, Programa sobre educación artística musical, está orientada en desarrollar de manera eficiente los procesos formativos de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Arte, de la facultad objeto de estudio, donde el arte es tratado como una asignatura teórica transmitida de manera superficial en las cátedras, en virtud que, el personal docente no cuenta con experticia práctica en la ejecución de instrumentos musicales o de vocalización, así como, del manejo de programas digitales que optimicen resultados de manera creativa. La actual formación docente en educación musical se centra en hechos históricos muy relevantes sobre el arte musical y el aprendizaje de lectura de partituras de melodías conocidas en el entorno.

La metodología de la investigación se fundamentó en la información recabada de fuentes primarias recopiladas en la institución objeto de estudio, mediante interrogantes formuladas de acuerdo a las dimensiones, indicadores e índices de cada una de las variables. El método fue inductivo con enfoque cuantitativo, el tipo descriptivo con técnica de la encuesta, para lo cual se desarrolló una prueba piloto aplicando el valor de significancia alfa de Cronbach del sistema Excel que validó los cuestionarios, luego de lo cual, fue aplicado a la muestra poblacional calculada y el resultado se analizó de manera inferencial a través del sistema SPSS que estableció el tipo de correlación entre las variables y cada una de las dimensiones mediante Rho Spearman que determinó la hipótesis planteada en el estudio.

La validación de los instrumentos fue establecida por los expertos, confirmando su Pertinencia, Relevancia y Claridad, lo cual sustenta el proceso de la metodología aplicada en la investigación desarrollada en la carrera Licenciatura en Arte de la Facultad de Filosofía, Letra y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil. Así quedó evaluada la viabilidad de la propuesta de un programa de formación docente para mejorar la competitividad académica en la carrera antes mencionada.

El análisis descriptivo, permitió determinar de manera porcentual cada una de las características que se plantea en los cuestionarios y su interpretación, con

niveles bajo, medio y alto, según el criterio de los actores. De igual manera la gestión educativa en la formación docente con categoría de insuficiente, aceptable y satisfactoria, según la apreciación del personal encuestado, resultados que fueron tabulados y evaluados de manera estadística y expresado con gráficos.

Es de considerar que, los factores incidentes en la actual formación docente deben ser corregidos. Entre los aspectos a tomarse en cuenta esta, saber, hacer, ser y estar; actuales objetivos educativos proyectados como un ecosistema macro, con innovación de reformas, procesos y recursos, donde su diseño es fundamental, para la obtención de resultados en la formación de nuevas sociedades del conocimiento científico y del arte musical. que debe reflejarse en los docentes formados con programas como los planteados en la propuesta de este estudio. Uno de los instrumentos para lograr tal formación es creando nuevos ecosistemas educativos que resulten congruentes con las nuevas realidades y necesidades sociales.

La calidad de los recursos educativos para optimizar la formación docente en el arte musical no dependerá de la tecnología, internet, infraestructura o salones de clases, si no, en establecer un cambio en la biocenosis implicada, es decir, en la comunidad académica de educación superior y en el contexto local, nacional e internacional. Entonces, el nuevo docente será un administrador del aprendizaje musical en el centro formativo en el que vaya a desempeñar sus funciones, aplicando la potencialidad de la tecnología y solventando la demanda del mundo actual, posicionando la innovación con nuevos recursos didácticos; con fines de dejar atrás las paleo actividades educativas del siglo XX que persisten todavía en la carrera Licenciatura en Arte de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Guayaquil. Es así que, en esta época de crisis generalizada, las instituciones tradicionales formadoras del arte musical se encuentran seriamente afectadas en su funcionamiento.

La música es una herramienta única e irremplazable, al servicio de la formación integral de la persona. En tiempos de modelos múltiples y enseñanza personalizada, se debe concientizar que, la calidad de la enseñanza musical depende de la cualidad de las acciones del docente. Por ello, es una condición elemental para el mejoramiento educativo la correcta formación, sensible y actualizada del profesorado en artes.

Se reconoce y consolida la acción reparadora de la música como herramienta privilegiada de intervención social. Así lo evidencia numerosos proyectos como la creación de coros, bandas, orquestas, con la participación de niños, jóvenes y adultos. Luego, las artes tienen un efecto formativo, asociado a su valor estético, que hoy remite la potencialidad de influir integralmente en la persona, en aspectos sensoriales y afectivos, así como, en el desarrollo intelectual y social. La música en la actualidad se considera una disciplina infaltable en los programas de formación básica, por las virtudes que hacen de ésta una experiencia peculiar, única e insustituible para la existencia humana.

Las razones fundamentales de este posicionamiento, en el momento actual y por orden de prioridades sería que, la música es un derecho humano (argumento ético). La música es una invención trascendente, un lenguaje universal (argumento

científico y cultural). La música es una herramienta privilegiada de intervención social (argumento pragmático: de necesidad y aplicación social).

La música y la educación musical ha cambiado los tiempos, los ritmos, los gustos, las formas de ser y de vivir, las formas de aprender, y para dar cuenta de ello también deberían cambiar las formas de enseñar y aprender. Su importancia está sustentada en su potencialidad para motivar a los estudiantes del arte musical, a hacer música de manera activa, con el fin de que la disfruten plenamente experimentando las múltiples virtudes y beneficios vinculados al cuerpo, al espíritu y a la mente. Las formas de acción sociocultural compartida a través de la música son los proyectos creados con el fin de ofrecer actividades musicales valiosas y positivas.

Las pedagogías musicales que se deben manejar en los grupos, así como, las a aplicarse en la enseñanza de la música popular, serían esencialmente prácticas y orales. En caso de que los docentes no cuenten con una formación pedagógica pertinente, serán periódicamente actualizadas, con las mejores directivas pedagógicas en mano, evitando actuar mecánicamente en su quehacer educativo, el desarrollo de conceptos, materiales y técnicas de siempre, aunque utilicen un vocabulario nuevo, de aspecto más evolucionado.

La Educación Artística Musical, es un importante proceso formativo incluido en los currículos de los sistemas educativos a nivel globalizado. Este fenómeno educativo, impulsa la búsqueda de alternativas para optimizar la formación y cualificación de los docentes que tienen a su cargo desarrollar estas cátedras. Sin embargo, asignaturas tanto musicales como artísticas, aún permanecen infravaloradas en la educación superior, sobre todo en las planificaciones de estudio para la formación de docentes de educación básica, en la carrera de Licenciatura en Arte de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Guayaquil, pues la carga horaria del docente en lo relacionado a música es muy limitada.

Es de considerar la importancia de seguir ejemplos de instituciones donde la importancia de la educación musical es muy relevante, donde la formación docente termina generando profesores muy competitivos en esta área del conocimiento, donde de igual manera, se genera competitividad institucional como centros de formación docentes de educación musical de alto nivel académico.

Se recomienda el uso de la tecnología, la misma que aún no se la aprovechado de manera eficiente como instrumento didáctico para realizar actividades prácticas y pedagógicas de carácter musical en la formación del docente que se especializa para los diferentes niveles educativos, como el básico, medio y superior. De igual forma, incrementar la infraestructura y todos aquellos recursos materiales pertinentes que faciliten el desarrollo y consolidación de conocimientos teórico-práctico y experiencias en los docentes en formación.

Así, cabe recalcar que, la incidencia de la organización de los horarios para impartir las actividades prácticas musicales debe ser acorde a las recomendaciones de organizaciones que tienen larga experiencia en el arte musical, como los conservatorios y otros centros de educación superior vinculadas al profesionalismo de la ejecución y creación de música. El lenguaje artístico musical, en lo particular, posee su propia forma pedagógica. La educación musical contempla métodos y

técnicas específicas. Luego, el nombre de Nueva Escuela agrupa distintos métodos musicales enfocados hacia aspectos diversos de su enseñanza, que fueron adaptándose y renovándose durante el transcurso del tiempo.

En la actualidad, la metodología comparte el principio de ser accesible e inclusivo en los programas educativos formales obligatorios. Por lo tanto, la implementación de un nuevo programa de formación docente es viable.

Las investigaciones en Ecuador se realizan en universidades, además de institutos financiados con fondos públicos. Por lo tanto, se recomienda considerar las siguientes observaciones: a) excesiva burocracia que impulsa a docentes e investigadores a que realicen excesivas tareas administrativas a más de su investigación b) autoridades y personal administrativo de las universidades e institutos no entiende el concepto de "investigación" desde el punto de vista del compromiso con las actividades de investigación y con los recursos c) el sistema de compras públicas entorpece la adquisición de equipos de laboratorio, insumos y reactivos, d) la incertidumbre en los compromisos presupuestarios, y e) dificultad de obtener permisos de muestreo de ambientes naturales y exportación de muestras o moléculas

REFERENCIAS

- Alcaraz, M., & Pérez Carreño, F. (8 de junio de 2018). SEFA.es. Recuperado en: <http://www.sefaweb.es/teoria-del-arte/>
- Alejandro, V., Subirats, M., & Ibarra, J. (2010). Formación de los docentes de educación musical en el proceso de adaptación al espacio europeo de educación superior. Redalyc, 155 - 170.
- Carvajal Vaca, I. (2017). Educación Musical Superior: Desarrollo de competencias profesionales en músicos universitarios. San Luís de Potosí: Recuperado en: <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/0081.pdf>.
- Coelho, F. (10 de octubre de 2020). Significados. Obtenido de metodología de la Investigación: Recuperado en: <https://www.significados.com/metodologia-de-la-investigacion/>
- Corbetta, P. (2015). Metodología y técnica de la investigación social. Madrid: Mc. Graw.
- Domingo Roget, Á. (2013). Práctica reflexiva para docentes. Francfort: Publicia.
- Flores Ortiz, S., & Alcaraz Ayala, C. (4 - 5 de diciembre de 2006). Wordpress.com. Obtenido de La práctica reflexiva: Recuperado en: <https://yessicr.files.wordpress.com/2013/03/practica-reflexiva.pdf>
- Gómez Flores, I. (2016). Desarrollo docente en educación artística. RECIE, 443 - 451.

Hernández Sampieri, R., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la Investigación. México D.F.: Mc. Graw Hill.

Insaurralde Alviso, A. (9 de diciembre de 2017). El arte no es ciencia, pero su estudio sí: hacia una teoría científica de la estética. Obtenido de Ciencia del Sur: Recuperado en: <https://cienciasdelsur.com/2017/12/09/teoria-cientifica-de-la-estetica-arte/>

Pozo, J., Pérez Echeverría, M., Torrado, J., & López Iñiguez Guadalupe. (2020). Aprender y enseñar música. Un enfoque centrado en los alumnos. Madrid: Morata S.I.

RIFOP. (2010). Reinventar la profesión docente, un reto inaplazable. Redalyc, 11- 14.

Rus Arias, E. (5 de diciembre de 2020). Economipedia. Obtenido de Tipos de Investigación: Recuperado en: <https://economipedia.com/definiciones/tipos-de-investigacion.html#:~:text=Los%20tipos%20de%20investigaci%C3%B3n>