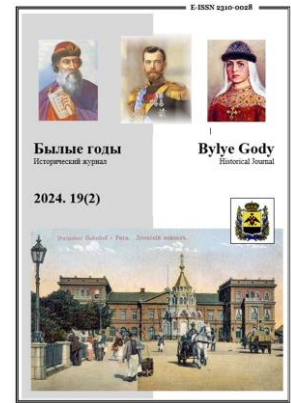


Copyright © 2024 by Cherkas Global University



Published in the USA  
Bylye Gody  
Has been issued since 2006.  
E-ISSN: 2310-0028  
2024. 19(2): 896-907  
DOI: 10.13187/bg.2024.2.896

Journal homepage:  
<https://bg.cherkasgu.press>



## “Picturesque Russia (Ghivopisnaya Rossia)” (volume 12, part 1) as a Source on the History of the East Siberian territory of the Russian Empire

Natalia P. Koptseva <sup>a, \*</sup>, Veronica A. Razumovskaya <sup>a</sup>, Ivan Y. Makarchuk <sup>a</sup>, Yulia E. Valkova <sup>b</sup>

<sup>a</sup> Siberian Federal university, Russian Federation

<sup>b</sup> Financial University under the Government of the Russian Federation, Russian Federation

### Abstract

The article carried out a textual analysis of Part 1 of Volume 12 of “Picturesque Russia. Our Fatherland in its land, historical, tribal, economic and everyday meaning”, which has the subtitle “Eastern outskirts of Russia. Eastern Siberia”. Published in 1895, the encyclopedic publication is a valuable historical source, which reveals facts related to the development of East Siberian territories, the socio-economic status of indigenous Siberian peoples, as well as the features of visualization of these facts. The purpose of the study was to identify the peculiarities of the formation of the image of Eastern Siberia at the turn of the 19<sup>th</sup>–20<sup>th</sup> centuries in encyclopedic texts and in illustrations accompanying these texts. Part 1 of Volume 12 of “Picturesque Russia” presents a holistic and multifaceted image of the Eastern Siberian territories as long-developed by immigrants from Central Russia. The region is seen as promising, rich, inhabited by diverse peoples with special religious and everyday traits and habits. Representation of the image of Eastern Siberia is associated with the creation of a significant number of landscapes, large settlements, portraits of people in national clothes, as well as images of religious rites. The concept of integrating text and visual images was effectively implemented, making “Picturesque Russia” the most important historical source, revealing the particularities of the historical thinking of educated people in Russia at the turn of the 19<sup>th</sup>–20<sup>th</sup> centuries.

**Keywords:** Eastern Siberia, Russian Empire, “Picturesque Russia”, illustrated history.

### 1. Введение

«Живописная Россия: Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении» – это энциклопедическое иллюстрированное издание в 12 иллюстрированных томах (19 книгах), которое было выполнено издательством «Товарищество М. О. Вольфа», основанным известным русским издателем, просветителем, человеком глубокой образованности и одаренности – Мавриkiem Осиповичем Вольфом (1825–1883). В настоящее время «Живописная Россия: Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении» (далее – «Живописная Россия») выступает важнейшим источником как по истории Российской империи от древности до начала XX века, так и многоаспектным документом, раскрывающим особенности историософии (фундаментальной исторической концепции) России рубежа XIX–XX вв. Историософия, лежащая в основании планирования структуры, содержания, размещения иллюстраций в «Живописной России», проявлена в выборе исторического и актуального материала, системности его изложения, тщательного выбора иллюстраций, последовательности исторического, географического, антропологического, этнографического материала, а также в авторской позиции, которая просматривается в подходах и суждениях, в системе обоснования того или иного суждения, связанного с историческим и актуальным статусом Российской империи.

\* Corresponding author

E-mail addresses: [decanka@mail.ru](mailto:decanka@mail.ru) (N.P. Koptseva), [veronica\\_raz@hotmail.com](mailto:veronica_raz@hotmail.com) (V.A. Razumovskaya), [faler2007@yandex.ru](mailto:faler2007@yandex.ru) (I.Y. Makarchuk), [julyvalkova@gmail.com](mailto:julyvalkova@gmail.com) (Y.E. Valkova)

Каждый том издания «Живописная Россия» посвящен определенной территории Российской империи, содержит описание ее истории, географии, этно-антропологического состава, особенностей экономического и культурного развития, а также раскрывает повседневные бытовые черты, характерные для населения этой территории. Так, первая часть 12 тома имеет подзаголовок «Восточные окраины России. Восточная Сибирь». Помимо 361 страницы текста этот том включает 189 рисунков, 2 географические карты, 19 гравюр на дереве. Перед нами солидный исторический источник, позволяющий не только более точно реконструировать определенные события, связанные с историей Восточно-Сибирских территорий Российской империи, но и получить представление о способах визуализации исторических событий, характерных для России рубежа XIX–XX вв. Рисунки и гравюры имеют самостоятельную историко-искусствоведческую ценность, а также являются ценными источниками по истории книжной иллюстрации данного периода.

## 2. Материалы и методы

2.1. Материалами для данного исследования являются тексты и иллюстрации 1 части 12 тома «Живописной России», год издания – 1895. Исследование сосредоточено на трех основных направлениях: анализ особенностей исторического описания Восточно-Сибирских территорий Российской империи; специфика описания территорий, климата, других географических характеристик Восточно-Сибирских территорий Российской империи и выявление особенностей иллюстраций, характеризующих Восточно-Сибирские территории России в данном издании.

2.2. Базовым методом исследования выступает источниковедческий анализ. Было выполнено предварительное изучение всего текстового и иллюстративного материала, что позволило выделить основные темы, представленные в 1 части 12 тома «Живописной России», связанные с историей, географией, этнографией, экономикой, бытом, культурой Восточной Сибири, а также выделить наиболее репрезентативные иллюстрации как яркие примеры визуализации территориальных особенностей Восточно-Сибирских территорий России.

Далее был выполнен детальный текстологический и источниковедческий анализ издания, позволяющий составить представление об образе Восточной Сибири в начале XX века в Российской империи, а также выявить репрезентативные особенности визуализации характерных особенностей Восточно-Сибирской территории в издании энциклопедического формата.

Методы анализа основаны на доказательном подходе, позволяющем использовать периодические издания (Кашинская, 2014; Koptseva et al., 2022; Замараева и др., 2023), энциклопедии (Koptseva et al., 2023; Koptseva et al., 2024) и другие иллюстративные издания определенного исторического периода (Сидорчук, 2017; Ткачев, 2024; Сергеева, 2023; Ситникова, 2023; Дегтяренко и др., 2022; Кистова и др., 2023; Шульгин, 2010) в качестве важнейших исторических источников как региональной истории (Недзелюк, 2011), так и истории России в ее целостности (Чеченков, 2012; Leshchinskaya et al., 2022).

## 3. Обсуждение

История публикации энциклопедического иллюстрированного издания «Живописная Россия» насчитывает 20 лет: первый том был напечатан в XIX веке (1881 год), а последний том, посвященный Среднему Поволжью и Приуральскому краю, вышел в первый год XX века (1901 год). Несмотря на известность и грандиозность издания, в том числе выражающуюся в его академической и художественной ценности, «Живописная Россия» не получила должного научно-исследовательского внимания и интереса.

В одной из последних работ (Копцева и др., 2024) отмечается значимость многотомного издания «Живописная Россия» для изучения историко-культурного наследия Российской империи конца XIX – начала XX вв. А. А. Богданов обращается к описанию города Касимова, представленного, в том числе в «Живописной России» (Богданов, 2023). Исследование Е.Л. Приставкиной посвящено рассмотрению «Живописной России» в контексте книгоиздательской деятельности М. О. Вольфа (Приставкина, 2023).

В. В. Абашев проанализировал очерк М. В. Малахова «Уральский хребет», который открывает посвященный Уралу том издания «Живописная Россия» (Абашев, 2018). В. А. Белозорович на основании двух очерков, размещенных в третьем томе «Живописной России», конструирует историческую концепцию белорусских земель, представленную в издании Адамом Киркором (Белозорович, 2018). В тематическом плане данной работе В. А. Белозорович близко исследование Л. Е. Горизонтова, раскрывающее содержание дискуссии конца XIX века о томе «Живописной России», посвященном литовским и белорусским губерниям (Горизонтов, 2017). А. И. Раздорский подготовил более чем на 50 страницах указатель, в котором отражены виды городов, сел, деревень, имений, станций, портов, замков, крепостей, представленных в издании «Живописная Россия» (Раздорский, 1996).

В контексте настоящего исследования 1 часть 12 тома издания «Живописная Россия» рассматривается в качестве источника по истории Восточно-Сибирской территории Российской империи.

#### 4. Результаты

##### 4.1. Историческое описание Восточно-Сибирских территорий Российской империи в 1 части 12 тома издания «Живописная Россия»

Интенсивное продвижение России на Восток, традиционно датируемое XVI–XIX веками, имело своим результатом многократное увеличение ее территории за счет присоединения Сибири. Территориальный, ресурсный и демографический рост обеспечили Российской империи статус огромного евроазиатского государства с особыми геополитическими характеристиками. История государства оказалась тесно связанной с историей сибирских территорий, вошедших в его состав, что кардинально отразилось на его исторической судьбе. Именно обретение азиатских территорий качественно изменило положение страны в мировом контексте, а также определило специфику ее культурной, социальной и экономической динамики на многие десятилетия вперед.

Устойчивый интерес к сибирским регионам и желание познакомиться с их историческими, культурными, лингвистическими и географическими особенностями нашли отражения в различных публикациях – от строго академических до популярных изданий, служащих источниками ценной и интересной информации не только для современников изданий, но и для последующих поколений исследователей и всех, кто интересуется историей страны во всем ее многообразии. «Живописная Россия» являет собой яркий пример научно-популярного издания, в котором с опорой на многочисленные научные источники подробно описываются российские регионы, что обеспечивает актуальность издания и в XXI веке. К участию в работе над изданием были приглашены лучшие научные и литературные авторы, создавшие оригинальные и информативные очерки-разделы. В историческом контексте ценность издания заключается в том, что в нем представлен уникальный материал и нашли отражение воззрения историков на исторические процессы, бытующие в гуманитарном дискурсе времени создания издательского проекта М.О. Вольфа ([Мининкова, 2019](#)). Истории Восточно-Сибирских территорий России посвящен 12 том (часть 1) издания.

Издание «Живописная Россия» организовано по географическому принципу. Историческое описание Восточно-Сибирских территорий предваряется во введении («Общий взгляд на Восточную Сибирь») словами выдающегося российского историка Н. М. Карамзина о том, что история не ведала о Сибири до нашествия гуннов и монголов на Европу. Историческая справка о каждой Восточно-Сибирской территории, представленная во всех разделах анализируемого издания, представляет ценнейшую информацию для историков, культурологов, регионоведов и исследователей из других академических областей.

В 1 очерке «Саянский хребет и Минусинский округ», автором которого был князь А.А. Кропоткин, представлена краткая история заселения Минусинского округа переселенцами из Европейской части России (малороссами, пермяками, финнами, эстонцами, латышами и т.д.). Отдельно отмечается значение музея в Минусинске, в котором представлены богатые ботаническая и минералогическая коллекции, а также экспонаты, принадлежащие к древней истории юга Красноярского края, Хакасии и Тувы и посвященные историко-культурному наследию народов, населяющих территорию Верхнего и Среднего Енисея с древних времен. История переселенцев остается одной из главных тем в научной работе музея и сегодня: изучаются вопросы переселенческого движения в Приенисейский край в период столыпинских аграрных реформ ([Ермолаева, 2017](#)). В разделе отдельно отмечаются памятники древности Минусинского округа – могильные камни и курганы (прежде всего, в степи на левом берегу Абакана). Данные историко-археологических раскопок являются ценным материалом для изучения прошлого аборигенов Сибири.

В 3 очерке «Енисейский округ и золотопромышленность» дана информация по истории заселения Енисейского округа, начало которого датируется 1598 г. ([Живописная Россия, 1895: 73](#)) – годом, когда Ф. Дьяконов и тобольские сборщики податей достигли Енисея. 1601 г. считается годом основания Мангазеи – первого русского заполярного города в Сибири и важнейшего торгового поселения. В очерке сообщается о значительных объемах торговли пушниной и золотом в поселении. Непродолжительный период существования Мангазеи был завершен основанием еще одного русского города в Сибири – Туруханска (Новой Мангазеи), в который после пожара 1642 г. в Мангазее было перенесено управление «Енисейской страной» ([Живописная Россия, 1895: 74](#)) и который оставался уездным городом до 1823 года. Важное значение для освоения Енисейской Сибири также имело основание в 1619 году Енисейского острога (сейчас г. Енисейск), ставшего административным и экономическим центром Восточной Сибири и отправной точкой движения русских землепроходцев на юг и восток обширных территорий Сибири. В очерке также представлен исторический обзор становления и развития золотопромышленности в округе.

В 4 очерке «Туруханский край» повествуется о трехсотлетней истории заселения края русскими (новоселами из европейских регионов страны) и покорения ими коренного населения (остяков, самоедов, тунгусов и т.д.).

5 очерк «Байкал» содержит упоминание об истории возникновения пароходства на Байкале ([Живописная Россия, 1895: 104](#)). Отдельное внимание уделено судам байкальского пароходства и их владельцам, а также особенностям грузоперевозок, их маршрутам, трудностям (прежде всего, погодным), а также стоимости перевозок.

6 очерк «Ангара» в историческом контексте повествует об истории заселения «всей сибирской страны», имевшей «великую важность» и ставшей «мировым событием» в последние годы царствования Ивана Грозного ([Живописная Россия, 1895: 117](#)), то есть в тот период, когда «Русь брела врозь». Дается исторический обзор становления вольного казачества в различных регионах страны (в Казани и Астрахани, на Волге и Тереке, Яике и Урале и т.д.), что стало прологом к появлению казаков в Сибири. Содержатся упоминания о татарском хане Кучуме и о столице его ханства Сибири на реке Иртыш, что считается отправной точкой исторического сибиреведения. Рассказывается о походе казаков под предводительством Ермака, их битве с ханским войском и взятии «города Сибирь» ([Живописная Россия, 1895: 119](#)). Также сообщается информация о последующем гражданском устройстве и основании (в 1586 г.) таких сибирских городов, как Тюмень и Тобольск. Далее следует история появления новых острогов. Подробно описывается продвижение казаков на восток новых территорий, что стало «великими сибирскими географическими открытиями» и тесно связало историю и географию региона: открытие реки Анадырь и пролива между Азией и Америкой (позднее названного Беринговым) Семеном Дежневым, а также начало освоения земель по течению реки Лена и Камчатки (появление Верхне- и Нижне-Камчатского острогов). Как отдельный исторический аспект можно выделить историю распространения православия в новых регионах государства и строительства церквей и монастырей (в Иркутске, Тобольске, Туруханске). Отмечается большое историческое значение Ангары как переселенческого моста в Сибири ([Живописная Россия, 1895: 127](#)). Проводятся аналогии между историей Иркутска и всей истории Сибири ([Живописная Россия, 1895: 141](#)), а также отмечается деятельность некоторых иркутских губернаторов ([Живописная Россия, 1895: 145](#)).

Очерк 7 «Буряты» обращается к истории буддизма, иерархии его религиозных деятелей, а также содержит информацию об истории миссионерства в Бурятии (при этом отмечаются особенности христианизации бурят).

В 8 очерке «Кяхта» содержится информация об истории российско-китайских торговых отношений, развития таможни, а также о российских посольствах в Китае, перед которыми стояли задачи определения и установления отношений между странами, оговаривались особенности и правила торговли и уточнялись границы, проходящие между Россией и Китаем.

В очерке 9 «Забайкальская область» содержатся упоминания о забайкальских казаках, предки которых добровольно участвовали вместе с Ермаком в завоевании Сибири. Также сообщается о раскольниках, которые в Забайкалье назывались «семейскими» и имели свою уникальную историю в контексте общей истории Сибири. Отмечается значение Нерчинска в истории становления российско-китайских торговых отношений.

Очерк 10 «Ссылка и ссыльные в Сибири» раскрывает особенные страницы истории Сибири, тесным образом связанные с пенитенциарной историей России. Сибирь стала местом ссылки с 1593 г. (при царе Федоре Иоанновиче). С начала XVIII века ссылка приобрела еще большее значение, поскольку в соответствии с новыми указами был расширен перечень наказаний, за которые полагалась ссылка в Сибирь. В большинстве случаев ссылка заменяла смертную казнь. Ссылка продолжает практиковаться (на момент выхода издания) как административная мера и как мера наказания по решению суда. В очерке приводятся данные о числе ссыльных, их этническом составе. Также приводятся ссылки на произведения протопопа Аввакума, на художественные произведения, в которых представлены описания сибирской каторги в сочинениях Ф.М. Достоевского и С.В. Максимова.

Очерк 11 «Северная часть Восточной Сибири» содержит исторические факты освоения заполярных территорий Сибири (начиная с трудов, карт и атласа энциклопедиста Сибири С. У. Ремезова и соответствующих указов Петра I) и выхода российских экспедиций, сопровождаемых проводниками-тунгусами, к Ледовитому океану. Описываются маршруты первопроходцев по рекам Нижняя Тунгуска и Оленек.

В 12 очерке «Тунгусы, Якуты и Чукчи» представлена история коренного населения Сибири – тунгусов, якутов, чукчей.

13 очерк «Полярная полоса Восточной Сибири» продолжает историю освоения заполярных территорий Сибири – Якутска, Верхоянска. Как и в предыдущих очерках, в данном разделе используются данные, полученные экспедицией академика А. Ф. Миддендорфа в 1842–1845 гг. Особенно отмечается составление карты полуострова Таймыр этим российским путешественником и географом. Подчеркивается значение Камчатских экспедиций В. И. Беринга, доказавшего, что азиатское и североамериканское побережья не соединяются. Дана информация и об исследовании территорий на восток от реки Лена (северо-восточного побережья Сибири) бароном Ф. П. Врангелем. Началом истории Северного морского пути стали экспедиции барона А. Н. Норденшельда, который в 1875–1876 гг. совершил плавание из Швеции в устье реки Енисей.

16 очерк «Новейшая экспедиция в Полярную Сибирь» продолжает историю исследования Арктики. Барон Э. В. Толль по приглашению учёного-полярника А. А. Бунге принял участие в 1885 г. в экспедиции на Новосибирские острова. В 1893 г. Э. В. Толль возглавил вторую арктическую

экспедицию Петербургской Академии Наук, которая проводила геологические исследования на берегу Восточно-Сибирского моря в районе мыса Святой Нос. Экспедиция обнаружила останки мамонтов.

17 очерк «Новейшие топографические исследования Сибири» посвящен истории топографических исследований Забайкалья (в районах Петровского завода, рек Хилок, Ингода, Шилка), предпринятых с целью установления направлений планируемой железной дороги.

Издание «Живописная Россия» (том 12, часть 1), являясь преимущественно географическим справочником по Восточной Сибири, тем не менее содержит важный исторический материал, позволяющий осмыслить исторические процессы региона, которые можно отнести к таким разделам, как история коренных этносов и новоселов, история географических открытий на территории Сибири, история региона как традиционного места ссылки и другим.

#### **4.2. Описание территорий, климата, других географических и биологических характеристик Восточно-Сибирских территорий Российской империи в издании «Живописная Россия»**

Поскольку издание «Живописная Россия» представляло собой первый и единственный для своего времени пример подробного и всестороннего описания России в научно-популярной форме, но со строгой опорой на научную литературу, сведения о географических характеристиках написаны без углубления в детали. В современных исследованиях упор делается на географическую составляющую издания (Аржакова, 2021: 21). В издании акцентируется имперский, патриотический посыл (Аржакова, 2021: 30). «Очерки строились с учетом существовавшего в тот период административного деления государства, поэтому описания давались по губерниям и областям. Но близлежащие административные единицы объединялись в более крупные территории... В целом в издании удалось достичь взвешенного соотношения между историческим, этнографическим и географическим материалом, в результате чего читатель получал общее представление о территории и ее природе, об обществе и людях, их истории и об основных чертах современного их положения. С учетом того, что в формировавшемся страноведении складывались два подхода, ставивших в центр своего внимания географический фактор как решающий в деятельности человека, и POSSИБИЛИСТСКИЙ, в котором признавалась самостоятельная и творческая роль человека на земле, было заметно, что в очерках «Живописной России» преобладает POSSИБИЛИСТСКИЙ ПОДХОД» (Мининкова, 2019: 72).

Рассмотрим подробнее описание географических характеристик в издании по его разделам, которые представляют собой литературную форму очерка.

В вступительном разделе «Общий взгляд на Восточную Сибирь» его автор Д. Стахеев (*Живописная Россия, 1895: 2-14*) приводит сведения о полезных ископаемых, полярном дне и ночи, флоре, фауне, климате, ландшафте, водных источниках Восточной Сибири. В тексте этого очерка присутствует художественная метафоричность, например, используются такие выражения, как «следы давно угасшей жизни», «природа в беспробудном усыплении, мертва и неизменна» (*Живописная Россия, 1895: 5*). Здесь же даны характеристики рек и горных массивов, объясняется, почему неверна народная этимология названия «Яблонный хребет». Если в тексте используется латинское название растений, то обязательно приводится и его русский аналог. Природа описывается восторженным стилем, например, автор пишет, что озеро Байкал производит на каждого путника «неизгладимое впечатление».

1 очерк «Саянский хребет и Минусинский округ» авторства князя К.А. Кропоткина (*Живописная Россия, 1895: 15-44*) начинается с общей характеристики географических зон, климата, описания тайги, степи, средней высоты ландшафта. Автор сожалеет, что птичий мир в Сибири «беден». Отмечается «великолепие пейзажа», сочетающееся с бездорожьем. Перечисляя богатства природных недр, он пишет, что не берется судить, насколько беднее или богаче в этом отношении Минусинская степь в соседних районах. Можно отметить, что во всей книге практически нет количественных (математических) данных. В этом очерке точные данные также даются только по отношению к высоте над уровнем моря. Приводится краткое описание охоты и сельского хозяйства и замечается, что подтаежные места состоят из степей, «негодных для земледелия» (*Живописная Россия, 1895: 20*).

2 очерк «Среднее течение Енисея» (*Живописная Россия, 1895: 45-66*), автором которого был князь Н. Костров, начинается с описания реки Енисей, ее притоков и других водных источников, здесь впервые упоминаются пещеры и горные породы (известняк, глина, мергель и другие). Административное деление на три округа (Ачинский, Канский, Красноярский) описано очень кратко. Более подробно охарактеризованы почвы и минеральные богатства территории. Наблюдения над климатом средней части Енисейской губернии производились до недавнего времени только в Красноярске, поэтому, как заключает автор, «они не могут служить основанием для точных выводов о всей этой местности. Климат здесь, разумеется, континентальный» (*Живописная Россия, 1895: 51*). Природа и погода раскрываются автором через описание вымышленного путешествия, которое как бы совершается самим читателем: «Вот уже совершенно стемнело; вы окоченели от холода; лошади едва передвигают ноги по сугробам снега; колокольчик ваш едва слышен в завывании ветра» (*Живописная Россия, 1895: 56*). Обращение к читателю-путнику характерно и для других очерков книги. В завершении приводятся проекты соединения рек Оби и Енисея, что и произойдет в конце XIX в.

В 3 очерке «Енисейский округ и золотопромышленность» его автором Николаем Латкиным ([Живописная Россия, 1895: 67-84](#)) приведены характеристики площади, границ округа; им наиболее подробно описано течение реки Енисей, ее пороги, острова, притоки, полезные ископаемые в бассейне реки и ее притоков, два ежегодных разлива. Даны сведения о климате, почве, границах растительности и ее характере. Из диких животных перечисляются только те, что приносят пользу местному населению. Виды птиц и рыб перечислены с указанием их вкусовых свойств. Дается информация о дорогах, полезных ископаемых, в особенности о золотосодержащем песке. Приводятся точные данные о ежегодных объемах добычи золота.

4 очерк «Туруханский край», автором которого был тоже Николай Латкин ([Живописная Россия, 1895: 85-98](#)), начинается с общих сведений о территории, орографии, геологическом составе гор, почве, течении реки Енисей, минеральных богатствах, климате, диких животных и птицах. Приводятся ссылки на других исследователей, признаются неточности более ранних представлений о рельефах и границах края. Описаны зимняя пурга и северное сияние, подчеркивается прежнее изобилие пушного зверя, характеризуются рыбный и пушной промыслы.

5 очерк «Байкал» авторства Д. Стахеева ([Живописная Россия, 1895: 99-116](#)) начинается с анализа этимологии названия озера, затем подробно рассказывается о самом Байкале и горном ландшафте вокруг него, дается описание острова Ольхон, подробно описаны передвижения по озеру. Из необычных моментов в очерке можно выделить названия 8 ветров, свойственных именно этой местности: «гора», «сиверко», «толкунцы», «култук» и др. ([Живописная Россия, 1895: 111](#)).

В 6 очерке «Ангара» автора С. Максимова ([Живописная Россия, 1895: 117-166](#)) подчеркивается роль реки Ангары. Для этого используются своеобразные текстовые художественные приемы, например: «Ангара завершила завоевание огромного косяка земли, у которого впереди несомненная, блестящая будущность» ([Живописная Россия, 1895: 117](#)). Делается экскурс в историю завоевания Сибири казаками. На стр. 122 издания дано описание климата, животного мира Сибири в текстовой стилизации XVII в.; указывается, что «край богатый», река Енисей «многоводна», остальные реки также «огромны и прекрасны», почва плодородна, здесь распространены «многообразные травяные цветы», щуки «великие» и т.д. Приводятся точные сведения о температуре, скорости, характере замерзания, разливах, островах на Ангаре. Подобные сведения энциклопедического характера нечасто встречаются в этом издании, ориентированном на широкий круг читателей. Сделаны интересные наблюдения, например, о том, что тараканы появились в этих местах вместе с переселенцами ([Живописная Россия, 1895: 134](#)). В отличие от других очерков для этого характерны своего рода регионализмы в названиях омулей или речных порогов. Кратко представлены геологические и метеорологические сведения.

7 очерк «Буряты» авторства Д. Стахеева ([Живописная Россия, 1895: 155-170](#)), 8 очерк «Кяхта» его же авторства ([Живописная Россия, 1895: 171-188](#)) и 18 очерк «Изучение Сибири» ([Живописная Россия, 1895: 315-324](#)) не добавляют каких-либо существенно новых сведений о географических и биологических характеристиках региона.

9 очерк «Забайкальская область», автором которого был Д. Стахеев ([Живописная Россия, 1895: 188-206](#)), начинается с общих характеристик области, описания ее границ, природных ландшафтов, лесов, диких зверей, флоры, рек, рыбы, особенностей рыбалки и охоты, характеристики озер и полезных ископаемых, зимней погоды. К отличительным особенностям этого очерка относится упоминание землетрясений, которые происходят практически ежегодно, хотя и не приводят к значительным бедствиям.

Автор 10 очерка «Ссылка и ссыльные в Сибири» Н. М. Ядринцев ([Живописная Россия, 1895: 207-234](#)), характеризуя трудности проживания в Сибири, ссылается на подобные описания в сочинениях ссыльного старообрядца протопопа Аввакума. Новых географических и биологических сведений в данном очерке не приводится.

11 очерк «Северная часть Восточной Сибири» авторства Ф.Ф. Миллера ([Живописная Россия, 1895: 235-250](#)) отличается от других очерков тем, что представляет собой по сути художественное изложение результатов экспедиции самого автора, поэтому географические, биологические и другие сведения приводятся предельно конкретно с использованием субъективных авторских оценок (например, каким было лето в период экспедиции по температуре, преобладающим видам насекомых и т.д.).

В 12 очерке «Тунгусы, Якуты и Чукчи» его автор Ф.Ф. Миллер ([Живописная Россия, 1895: 251-266](#)) отмечает экстремальную температуру и урожайность земель Якутской области. Сообщается, что на дне древних озер, которые уже исчезли, появляются новые пастбища с сочной травой. Животный мир представлен только теми зверями, на которых охотятся местные жители, в том числе описываются олени.

Автором 13 очерка «Полярная полоса Восточной Сибири» также является Ф.Ф. Миллер ([Живописная Россия, 1895: 267-279](#)). Он подробно описывает климатические условия, в том числе характерные «безветрие и сухость», флору, границы распространения того или иного растительного вида, ареалы животных, не слишком разнообразных в зоне тундры. Птицы и рыбы описываются в аспекте добычи, большое внимание уделено домашним животным, в том числе оленям и собакам.

В 14 очерке «Сибирская соль» авторства С. Максимова (*Живописная Россия, 1895: 280-290*) перечисляются соляные ключи, которые сравниваются с источниками соли в западной части России.

У очерков с 15 по 18 автор не указан. 15 очерк «Сибирские леса и волокни» (*Живописная Россия, 1895: 291-298*) посвящен растительному миру, здесь дается описание трех типов леса (тайги или урмана, березового леса, горного леса) и перечисляются их особенности. Отмечается благоприятное расположение рек, их многоводность и вместе с тем «неустройство» местных водных путей, что является «большим местом России» (*Живописная Россия, 1895: 297*). Особое внимание уделено реке Амур и ее островам.

16 очерк «Новейшая экспедиция в Полярную Сибирь» (*Живописная Россия, 1895: 299-304*) посвящен описанию данной экспедиции и ее открытиям, сделаны характеристики территориальных горных пород. Описываются некоторые результаты экспедиции, но не подробно, так как небольшим размером очерка не позволяет это сделать.

17 очерк «Новейшие топографические исследования Сибири» (*Живописная Россия, 1895: 305-314*) посвящен результатам 5 топографических экспедиций. Здесь сообщаются сведения о ландшафтах, растительности, течении рек к востоку от озера Байкал, выветривании почвы на Селенге. Опубликованы наблюдения за изменением климата, например, на реке Хилке. Отдельная экспедиция состоялась на Яблоновый хребет, который охарактеризован более подробно, чем другие географические объекты, с данными по высоте перевалов и другими характеристиками.

Практически во всех очерках описывается уникальный ландшафт Сибири, включая ее тайгу, реки и озера, а также суровые климатические условия. Авторы подробно раскрывают масштабы и разнообразие природных явлений этого региона, отмечая его значимость для экономики империи. Тексты не перегружены научными описаниями, отсутствуют профессиональные академические термины. Напротив, язык очерков включает многочисленные художественные приемы, например, пороги Ангары называются «громкими и мучительными препятствиями», а сама река названа «взволнованной и рассерженной» (*Живописная Россия, 1895: 130-131*). Стилистически очерки существенно не отличаются друг от друга, поэтому нельзя выделить характерные особенности того или иного автора. Другие исследователи также отмечают, что в издании «Живописной России» язык «живой, ясный» (*Мининкова, 2019: 73*). «Редактор ориентировал уважаемых авторов статей на недопустимость в них сухого научного материала, на верные художественные понятия. Авторам предъявлялись требования, что представляемые материалы должны быть не только интересны, но что и весьма важно – читателям должны быть понятны «картины жизни нашего отечества настоящей и прошлой»» (*Попов, Попова, 2019: 87-88*).

Текстологический анализ показывает, что общее направление и форма очерков призваны привить любовь к Отечеству, воспитать у читателей патриотизм, поощрить путешествия на эти территории и способствовать их дальнейшему освоению.

#### **4.3. Особенности иллюстраций, характеризующих Восточно-Сибирские территории Российской империи в издании «Живописная Россия» (часть 1, том 12)**

Само название издания, делающее акцент на слове «живописная», указывает, что визуализация географических, исторических, этнографических и других особенностей разнообразных территорий Российской империи, является приоритетом данного издания. В предисловии к 1 части 1 тома М. О. Вольф кратко характеризует свои усилия по созданию великолепных иллюстраций, созданных специально для данного издания: «Для Живописной России потребовалось отыскать художественные силы, которыми так небогата Россия, – и мы призвали к участию в нашем труде лучших русских и иностранных художников» (*Живописная Россия, 1881: VI*). Известно также, что подавляющее большинство художников-иллюстраторов выполнили свои иллюстрации только для одного-единственного издания «Живописной России», что, собственно, и не позволило восстановить тираж этого издания, погибший в пожаре на складах типографии в 1900 г. В настоящее время отсутствуют большие монографические издания, посвященные как изданию в целом, так и его иллюстративной части, которая тем не менее является системой визуальных образов Российской империи в ее целостности. Именно визуализация территорий, их истории, природы, быта людей, образов представителей различных этнических групп способствует формированию устойчивой культурной идентичности, включая российскую и региональную культурные идентичности. В этом аспекте сложно переоценить значение иллюстраций в издании «Живописная Россия», общее число которых насчитывает 3815, в том числе 189 рисунков, 19 больших гравюр и 2 подробных географических карты в 1 части 12 тома «Восточные окраины России. Восточная Сибирь».

С одной стороны, издание имеет ярко выраженные черты роскошного, элитного издания, характерного для книгоиздания эпохи и стиля модерн. Это многочисленные и сложные виньетки, обрамляющие начало каждого очерка и завершающие текст очерка, это сложные по композиции и сюжету иллюстрации, подробное изображение многочисленных деталей и другие черты, присущие эстетике неоромантизма, проявленной в стиле модерн.

В издании «Живописная Россия» все изображения черно-белые, как правило, выполненные в технике цинковых металлических гравюр, а также гравюр на дереве. Ряд иллюстраций выполнен на

мелованной бумаге и защищен калькой. Все переплеты были выполнены вручную и имеют серийное оформление.

Объем научной статьи не позволяет выполнить детальный анализ всех иллюстраций даже одного тома издания. Поэтому остановимся на количественных параметрах иллюстрирования, а также на некоторых изображениях, выступающих репрезентантами визуализации территорий Восточной Сибири.

Вступительная статья Д. Стахеева проиллюстрирована изображениями гербов Енисейской и Иркутской губерний, Забайкальской и Якутской областей, а также начальной и заключительной виньетками и двумя отдельными картинами. 1 очерк проиллюстрирован 17 рисунками, виньеткой и отдельной картиной-гравюрой. 2 очерк содержит начальную букву, 6 рисунков, заключительную виньетку и 2 отдельные картины-гравюры. 3 очерк включает начальную букву и 9 рисунков. В 4 очерке представлены 7 рисунков и заключительная виньетка. В 5 очерке – 12 рисунков и заключительная виньетка, для которой указано авторство художника Н. Каразина. В 6 очерке в качестве иллюстраций использованы начальная буква авторства художника Писемского, 19 рисунков и 2 отдельные картины-гравюры. В 7 очерке – 10 рисунков и 1 заключительная виньетка художника А. Писемского. В 8 очерке – 10 рисунков. В 9 очерке – 16 рисунков, 1 заключительная виньетка и 1 отдельная картина-гравюра. В 10 очерке – 22 рисунка и 2 отдельные картины-гравюры. В 11 очерке представлены 14 рисунков и 1 отдельная картина-гравюра. В 12 очерке содержатся начальная буква, 11 рисунков. 13 очерк проиллюстрирован начальной буквой, 16 рисунками, 2 отдельными картинами-гравюрами. 14 очерк содержит начальную букву, 1 рисунок и 1 заключительную виньетку. В 15 очерке в качестве иллюстраций только начальная буква и заключительная виньетка. В 16 очерке также начальная буква и заключительная виньетка. 17 очерк содержит начальную букву, 4 рисунка и 1 отдельную картину-гравюру. В 18 очерке иллюстрации представлены 2 отдельными картинами-гравюрами. Таким образом, общего плана иллюстрирования нет, разные очерки имеют различные формы и способы иллюстраций.

Визуальная модель 1 части 12 тома «Живописная Россия» включает в себя три основных элемента: документальные изображения (рисунки, картины), декоративные издательские элементы и тщательно проработанные географические карты. Репрезентантами второго вида элементов визуальной модели 1 части 12 тома издания «Живописная Россия» можно назвать заключительные виньетки, поскольку они либо являются дополнением к таким иллюстрациям, как начальная буква, рисунок, отдельная картина, либо выступают одной из двух иллюстраций там, где нет ни рисунков, ни отдельных картин. Всего в издании представлено 10 заключительных виньеток, для двух из которых указано авторство художников Н. Каразина (Рисунок 1) и А. Писемского (Рисунок 2). Эти авторские виньетки дополняют другие иллюстрации очерков.

Основной общий сюжет заключительных виньеток 5 и 7 очерков – стилизованные пейзажи. Художник Н. Каразин использует изображение уток на воде, художник А. Писемский – изображение бурелома с элементом окружности, которая может символизировать лупу исследователя или сферическую форму как единую форму для природных объектов. Эти изображения достаточно универсальны, не имеют явных локальных особенностей, они могли бы иллюстрировать большое количество очерков, где даны описания леса, водных источников, различных территорий (как безлюдных, так и обитаемых). Данные визуальные образы, скорее всего, создавались как обобщенные иллюстрации, которые могли иметь широкое издательское применение.



**Рис. 1.** Заключительная виньетка 5 очерка.  
Художник Н. Каразин



**Рис. 2.** Заключительная виньетка 7 очерка.  
Художник А. Писемский

Таким образом, визуализация исторических, географических, этнографических, бытовых, в том числе религиозных, особенностей Восточно-Сибирских территорий была выполнена достаточно обширно, она имела как иллюстрирующие, так и научно-познавательные функции. Для визуализации содержания 1 части 12 тома издания «Живописная Россия» в целом характерен



стиль книгоиздательского модерна рубежа XIX–XX веков. При этом в тексте издания крайне редко обозначены авторы иллюстраций, а также практически отсутствуют технические параметры как иллюстраций, так и способов их создания. Можно предположить, что основной целью издания было создание целостного образа Восточно-Сибирских территорий за счет интеграции текста, иллюстраций, декоративных издательских элементов. Могущество и территориальное богатство Российской империи было визуализировано достаточно репрезентативно как с помощью документальных изображений и карт, так и с помощью тщательно проработанных декоративных элементов, характерных для книжных изданий рубежа XIX–XX вв.

## 5. Заключение

Издание «Живописная Россия» (том 12, часть 1) стало значительным культурным событием в Российской империи к. XIX в. Книга, посвященная Восточно-Сибирским территориям России, была не только написана серьезными исследователями, но и проиллюстрирована замечательными художниками в стиле модерн, характерном для книгоиздания данного периода. Данное издание представляет собой репрезентант визуализации исторических, географических, этнографических, культурных особенностей Восточной Сибири, как ее представляли образованные люди России. В 18 очерках и 201 иллюстрации был создан целостный и разнообразный образ Восточно-Сибирских губерний и областей.

Комплексный подход, позволяющий объединить исторические, географические, этнографические и культурные сведения энциклопедического характера, который был реализован при подготовке издания «Живописная Россия» (том 12, часть 1), делает это издание ценным историческим источником, в том числе в аспекте визуализации региональной истории. Опубликованные в издании иллюстрации в настоящее время используются как зачастую единственный визуальный материал, раскрывающий исторические особенности территорий России.

## Литература

- Абашев, 2018** – Абашев В.В. Урал в монументальной геопанораме (очерк М.В. Малахова в «Живописной России») // *Уральский исторический вестник*. 2018. № 2(59). С. 59–67.
- Аржакова, 2021** – Аржакова Л. М. "Живописная Россия" (1878/1881–1901) как способ конструирования российской имперской идентичности (на примере поляков) // *Славянский мир в третьем тысячелетии*. 2021. № 16 (3–4). С. 17–36.
- Белозорович, 2018** – Белозорович В.А. Исторические воззрения Адама Киркора (на примере «Живописной России») // «Долгий XIX век» в истории Беларуси и Восточной Европы: исследования по Новой и Новейшей истории. 2018. № 2. С. 127–130.
- Богданов, 2023** – Богданов А.А. Город Касимов в научных трудах П.П. Семёнова-Тян-Шанского // Рязанская земля: история, культура, общество: материалы восьмой межрегиональной научно-практической конференции, Рязань, 25 августа 2022 года. Рязань: Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького, 2023. С. 45–55.
- Горизонтов, 2017** – Горизонтов Л.Е. Дискуссия конца XIX века о томе «Живописной России», посвященном литовским и белорусским губерниям // *Славяноведение*. 2017. № 1. С. 62–72.
- Дегтяренко и др., 2022** – Дегтяренко К.А., Менжуренко Ю.Н., Пчелкина Д.С., Шпак А.А. Древние художественные произведения Центральной Сибири // *Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки*. 2022. № 15 (6). С. 799–810
- Ермолаева, 2017** – Ермолаева Е.Н. Роль Минусинского музея в научном изучении региона // *Учёные записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств)*. 2017. С. 20–24.
- Живописная Россия, 1881** – Живописная Россия: Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении. Т. 1, ч. 1. М. – СПб.: Тов. М. О. Вольф, 1881. 558 с.
- Живописная Россия, 1895** – Живописная Россия: Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении. Т. 12, ч. 1. М. – СПб.: Тов. М. О. Вольф, 1895. 361 с.
- Кашинская, 2014** – Кашинская О.А. Исторический источник и историческая наука: диалектика взаимодействия / Документ. Архив. История. Современность. Екатеринбург, 2014. С. 180–184.
- Кистова и др., 2023** – Кистова А.В., Букова М.И., Пименова Н.Н., Замараева Ю.С. Культурные практики в социально-культурном пространстве Красноярского края: выставка к 175-летию Сурикова в Красноярске // *Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки*. 2023. № 16 (8). С. 1307–1322.
- Мининкова, 2019** – Мининкова Л. В. «Живописная Россия» как популярное географическое сочинение эпохи модерна и его читатель / *Актуальные проблемы источниковедения: материалы V Международной научно-практической конференции к 110-летию Витебской ученой архивной комиссии, Витебск, 25–27 апреля 2019 г.* Отв. ред. А. Н. Дулов, М. Ф. Румянцева. Витебск: Витебский государственный университет им. П. М. Машерова, 2019. С. 71–73.

Недзелюк, 2011 – Недзелюк Т.Г. Метрические книги сибирских католических приходов как репрезентативный исторический источник // *Вестник Томского государственного университета. История*. 2011. № 3 (15). С. 129-135.

Попов, Попова, 2019 – Попов А.С., Попова Т.И. Знакомство будущих педагогов с изданием "Живописная Россия" / *Преподаватель высшей школы: традиции, проблемы, перспективы: Материалы X Всероссийской научно-практической Internet-конференции (с международным участием), Тамбов, 11 ноября 2019 года*. Тамбов: Издательский дом «Державинский», 2019. С. 85-89.

Приставкина, 2023 – Приставкина Е.Л. Прижизненные издания Маврикия Вольфа в Смоленской областной универсальной научной библиотеке им. А.Т. Твардовского / *Гротовские чтения – 2022: материалы Всероссийской научной конференции, Самара, 17–18 ноября 2022 года*. Самара: Самарская областная универсальная научная библиотека, 2023. С. 305-314.

Раздорский, 1996 – Раздорский А.И. Виды городов и других населенных пунктов в издании «Живописная Россия» // *Источники по истории населенных пунктов дореволюционной России*. Вып. 1. Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека, 1996. С. 311-365.

Сергеева, 2023 – Сергеева Н.А. Понятие «визуальность» в современных теории и истории искусства // *Северные Архивы и Экспедиции*. 2023. № 7 (2) С. 108-115.

Сидорчук, 2017 – Сидорчук О.Н. «Энциклопедия впечатлений»: источниковедческий потенциал путеводителей XIX–XX вв. // *Интерэкспо Гео-Сибирь*. 2017. № 6 (1). С. 31-35.

Ситникова, 2023 – Ситникова А.А. Городская художественная культура: современные концептуальные основания и методологические подходы к изучению // *Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки*. 2023. № 16 (11). С. 1999-2009.

Ткачев, 2024 – Ткачев В.В. «Сбор материалов о восточных землях Сибири»: создание в рамках экспедиционной работы деятелями искусства живописных видов с подробным описанием Байкальской Сибири и Приамурья во второй половине XIX – начале XX вв. // *Северные Архивы и Экспедиции*. 2024. № 8 (1). С. 38-46.

Чеченков, 2012 – Чеченков П.В. Документ и исторический источник: на перекрестке социально-гуманитарных наук // *Вестник НГТУ им. Р.Е. Алексеева. Серия «Управление в социальных системах. Коммуникативные технологии»*. 2012. № 4. С. 36-45.

Шульгин, 2010 – Шульгин П.М. Почтовые открытки 1941–1945 гг. как исторический источник // *Исторический архив*. 2010. № 2. С. 58-73.

Koptseva et al., 2022 – Koptseva, N.P., Degtyarenko, K.A., Pchelkina, D.S., Menzhurenko, Y.N. The image of the North in periodicals of the Russian Empire at the end of the 19<sup>th</sup> century // *Bylye Gody*. 2022. 17(2): 867-875.

Koptseva et al., 2023 – Koptseva, N.P., Shpak, A.A., Menzhurenko, Y.N., Degtyarenko, K.A. "Industry and technology: Encyclopedia of industrial knowledge" (1901-1904) as a source on the history of Russian science and technology // *Bylye Gody*. 2023. 18(1): 378–389.

Koptseva et al., 2024 – Koptseva, N.P., Shpak, A.A., Menzhurenko, Y.N., Degtyarenko, K.A. The History Image of the Fatherland in the Essays of the First Part of the First Volume in Edition "Zhivopisnaya Rossiya ("Picturesque Russia")" (1881) // *Bylye Gody*. 2024. 19(1): 312-324.

Leshchinskaya et al., 2022 – Leshchinskaya, N.M., Sitnikova, A.A., Sertakova, E.A., Koptseva, N.P. The magazine "Zodchiy" as a source on the history of Russian Art Nouveau at the end of the 19<sup>th</sup> and beginning of the 20<sup>th</sup> centuries // *Bylye Gody*. 2022. 17(3): 1237–1249.

Zamaraeva et al., 2023 – Zamaraeva Y.S., Seredkina N.N., Pchelkina D.S., Pimenova N.N. Scientific and Technological Progress of the early XX century in the Periodicals of the Russian Empire (Journal "Zodchij", 1902) // *Bylye Gody*. 2023. 18(1): 390-401.

## References

Arzhakova, 2021 – Arzhakova, L.M. (2021). "Zhivopisnaya Rossiya" (1878/1881-1901) kak sposob konstruirovaniya rossijskoj imperskoj identichnosti (na primere polyakov) ["Picturesque Russia" (1878/1881-1901) as a way of constructing Russian imperial identity (using the example of the Poles) // Slavic world in the third millennium]. *Slavyanskij mir v tret'em tysyacheletii*. 16 (3-4): 17-36. [in Russian]

Chechenkov, 2012 – Chechenkov, P.V. (2012). Dokument i istoricheskij istochnik: na perekrestke sotsial'no-gumanitarnykh nauk [Document and historical source: at the crossroads of social sciences and humanities]. *Vestnik NGTU im. R.E. Alekseeva. Seriya "Upravlenie v sotsial'nykh sistemah. Kommunikativnye tekhnologii"*. 4: 36-45. [in Russian]

Degtyarenko i dr., 2022 – Degtyarenko, K.A., Menzhurenko Y.N., Pchelkina, D.S., Shpak A.A. (2022). Drevnie hudozhestvennye proizvedeniya Tsentral'noj Sibiri [Ancient works of art of Central Siberia]. *Zhurnal Sibirskogo federal'nogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki*. 15 (6): 799-810. [in Russian]

Ermolaeva, 2017 – Ermolaeva, E.N. (2017). Rol' Minusinskogo muzeya v nauchnom izuchenii regiona [The role of the Minusinsk Museum in the scientific study of the region]. *Uchyonye zapiski (Altajskaya gosudarstvennaya akademiya kul'tury i iskusstv)*. Pp. 20-24. [in Russian]

[Kashinskaya, 2014](#) – *Kashinskaya, O.A.* (2014). Istoricheskij istochnik i istoricheskaya nauka: dialektika vzaimodejstviya [Historical source and historical science: dialectics of interaction]. Dokument. Arhiv. Istorija. Sovremennost'. Ekaterinburg. Pp. 180-184. [in Russian]

[Kistova i dr., 2023](#) – *Kistova, A.V., Bukova, M.I., Pimenova, N.N., Zamaraeva, Y.S.* (2023). Kul'turnye praktiki v sotsial'no-kul'turnom prostranstve Krasnoyarskogo kraja: vystavka k 175-letiyu Surikova v Krasnoyarske [Cultural practices in the socio-cultural space of the Krasnoyarsk Territory: exhibition for the 175<sup>th</sup> anniversary of Surikov in Krasnoyarsk]. *Zhurnal Sibirskogo federal'nogo universiteta*. Seriya: Gumanitarnye nauki. 16(8): 1307-1322. [in Russian]

[Koptseva et al., 2022](#) – *Koptseva, N.P., Degtyarenko, K.A., Pchelkina, D.S., Menzhurenko, Y.N.* The image of the North in periodicals of the Russian Empire at the end of the 19<sup>th</sup> century. *Bylye Gody*. 2022. 17(2): 867-875.

[Koptseva et al., 2023](#) – *Koptseva, N.P., Shpak, A.A., Menzhurenko, Y.N., Degtyarenko, K.A.* “Industry and technology: Encyclopedia of industrial knowledge” (1901-1904) as a source on the history of Russian science and technology. *Bylye Gody*. 2023. 18(1): 378-389.

[Koptseva et al., 2024](#) – *Koptseva, N.P., Shpak, A.A., Menzhurenko, Y.N., Degtyarenko, K.A.* The History Image of the Fatherland in the Essays of the First Part of the First Volume in Edition “Zhivopisnaya Rossiya (“Picturesque Russia”)” (1881). *Bylye Gody*. 2024. 19(1): 312-324.

[Leshchinskaya et al., 2022](#) – *Leshchinskaya, N.M., Sitnikova, A.A., Sertakova, E.A., Koptseva, N.P.* The magazine “Zodchij” as a source on the history of Russian Art Nouveau at the end of the 19<sup>th</sup> and beginning of the 20<sup>th</sup> centuries. *Bylye Gody*. 2022. 17(3): 1237-1249.

[Mininkova, 2019](#) – *Mininkova, L.V.* (2019). “Zhivopisnaya Rossiya” kak populyarnoe geograficheskoe sochinenie epohi moderna i ego chitatel' ["Picturesque Russia" as a popular geographical work of the modern era and its reader]. Aktual'nye problemy istochnikovedeniya: materialy V Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferentsii k 110-letiyu Vitebskoj uchenoj arhivnoj komissii, Vitebsk, 25–27 aprelya 2019 g. Otv. red. A. N. Dulov, M. F. Rumyantseva. Vitebsk: Vitebskij gosudarstvennyj universitet im. P. M. Masherova. Pp. 71-73. [in Russian]

[Nedzelyuk, 2011](#) – *Nedzelyuk, T.G.* (2011). Metricheskie knigi sibirskih katolicheskikh prihodov kak reprezentativnyj istoricheskij istochnik Parish registers of Siberian Catholic parishes as a representative historical source]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Istorija*. 3 (15): 129-135. [in Russian]

[Popov, Popova, 2019](#) – *Popov, A.S., Popova, T.I.* (2019). Znakomstvo budushchih pedagogov s izdaniem “Zhivopisnaya Rossiya” [Introducing future teachers to the publication “Picturesque Russia”]. Prepodavatel' vysshej shkoly: traditsii, problemy, perspektivy: Materialy X Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy Internet-konferentsii (s mezhdunarodnym uchastiem), Tambov, 11 noyabrya 2019 goda. Tambov: Izdatel'skij dom “Derzhavinskij”. Pp. 85-89. [in Russian]

[Sergeeva, 2023](#) – *Sergeeva, N.A.* (2023). Ponyatie “vizual'nost” v sovremennykh teorii i istorii iskusstva [The concept of “visuality” in modern theory and history of art]. *Severnyye Arhivy i Ekspeditsii*. 2023. 7 (2): 108-115. [in Russian]

[Shul'gin, 2010](#) – *Shul'gin, P.M.* (2010). Pochtovye otkrytki 1941–1945 gg. kak istoricheskij istochnik [Postcards 1941–1945 as a historical source]. *Istoricheskij arhiv*. 2: 58-73. [in Russian]

[Sidorchuk, 2017](#) – *Sidorchuk, O.N.* (2017). “Entsiklopediya vpechatlenij”: istochnikovedcheskij potentsial putevoditelej XIX–XX vv. [Encyclopedia of impressions”: source study potential of guidebooks of the 19<sup>th</sup>–20<sup>th</sup> centuries]. *Interesno Geo-Sibir*. 6 (1): 31-35. [in Russian]

[Sitnikova, 2023](#) – *Sitnikova, A.A.* (2023). Gorodskaya khudozhestvennaya kul'tura: sovremennye kontseptual'nye osnovaniya i metodologicheskie podhody k izucheniyu [Urban artistic culture: modern conceptual foundations and methodological approaches to study]. *Zhurnal Sibirskogo federal'nogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki*. 16 (11): 1999-2009. [in Russian]

[Tkachev, 2024](#) – *Tkachev, V.V.* (2024). “Sbor materialov o vostochnyh zemlyah Sibiri”: sozdanie v ramkah ekspeditsionnoj raboty deyatel'nyimi iskusstva zhivopisnyh vidov s podrobnym opisaniem Bajkal'skoj Sibiri i Priamur'ya vo vtoroj polovine XIX – nachale XX vv. [“Collection of materials about the eastern lands of Siberia”: creation of picturesque views pictures, as part of expeditionary work, with a detailed description of Baikal Siberia and the Amur region in the second half of the 19<sup>th</sup> – early 20<sup>th</sup> centuries]. *Severnyye Arhivy i Ekspeditsii*. 8 (1): 38-46. [in Russian]

[Zamaraeva et al., 2023](#) – *Zamaraeva, Y.S., Seredkina, N.N., Pchelkina, D.S., Pimenova, N.N.* Scientific and Technological Progress of the early XX century in the Periodicals of the Russian Empire (Journal “Zodchij”, 1902). *Bylye Gody*. 18(1): 390-401.

[Zhivopisnaya Rossiya, 1881](#) – *Zhivopisnaya Rossiya: Otechestvo nashe v ego zemel'nom, istoricheskom, plemennom, ekonomicheskom i bytovom znachenii* [Picturesque Russia: Our Fatherland in its land, historical, tribal, economic and everyday meaning]. T. 1, ch. 1. M. SPb.: Tov. M. O. Vol'f, 1881. 558 p. [in Russian]

[Zhivopisnaya Rossiya, 1895](#) – *Zhivopisnaya Rossiya: Otechestvo nashe v ego zemel'nom, istoricheskom, plemennom, ekonomicheskom i bytovom znachenii* [Picturesque Russia: Our Fatherland in its land, historical, tribal, economic and everyday meaning]. T. 12, ch. 1. M. Spb.: Tov. M. O. Vol'f, 361 p. [in Russian]

**«Живописная Россия» (том 12, часть 1) как источник по истории  
Восточно-Сибирской территории Российской империи**

Наталья Петровна Копцева <sup>a, \*</sup>, Вероника Адольфовна Разумовская <sup>a</sup>, Иван Юрьевич Макарчук <sup>a</sup>,  
Юлия Евгеньевна Валькова <sup>b</sup>

<sup>a</sup> Сибирский федеральный университет, Российская Федерация

<sup>b</sup> Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации, Российская Федерация

**Аннотация.** В статье был выполнен текстологический анализ 1 части 12 тома издания «Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении», которое имеет подзаголовок «Восточные окраины России. Восточная Сибирь». Выпущенное в свет в 1895 г. энциклопедическое издание является ценным историческим источником, где раскрываются как факты, связанные с освоением Восточно-Сибирских территорий и с социально-экономическим статусом коренных сибирских народов, так и особенности визуализации этих фактов. Целью исследования было выявить особенности формирования образа Восточной Сибири на рубеже XIX–XX вв. в текстах энциклопедического характера и иллюстрациях, сопровождающих данные тексты. В 1 части 12 тома «Живописной России» формируется целостный и многоаспектный образ Восточно-Сибирских территорий как издавна осваиваемых выходцами из Центральной России, перспективных, богатых, населенных разнообразными народами, имеющими особенные религиозные и бытовые качества. Визуализация образа Восточной Сибири связана с созданием значительного количества пейзажей, крупных населенных пунктов, портретов людей в национальной одежде, а также изображений религиозных обрядов. Концепция интеграции текста и визуальных изображений была эффективно реализована, сделав «Живописную Россию» важнейшим историческим источником, раскрывающим особенности исторического мышления образованных людей России на рубеже XIX–XX вв.

**Ключевые слова:** Восточная Сибирь, Российская империя, «Живописная Россия», иллюстрированная история.

---

\* Корреспондирующий автор

Адреса электронной почты: [decanka@mail.ru](mailto:decanka@mail.ru) (Н.П. Копцева),  
[veronica\\_raz@hotmail.com](mailto:veronica_raz@hotmail.com) (В.А. Разумовская), [faler2007@yandex.ru](mailto:faler2007@yandex.ru) (И.Ю. Макарчук),  
[julyvalkova@gmail.com](mailto:julyvalkova@gmail.com) (Ю.Е. Валькова)