

Fortalecimiento de la creatividad en los integrantes de la fundación crear, a través de talleres de dibujo y pintura

Strengthening of creativity in the members of the crear foundation, through drawing and painting workshops

<https://doi.org/10.47606/ACVEN/PH0135>

Irma Iluminada Orozco Fernández ^{1*}

<https://orcid.org/0000-0001-6116-8761>

irma.orozco@formacion.edu.ec

Rafael Felix Bell Rodríguez ¹

<https://orcid.org/0000-0002-0255-642X>

direccion.viceacademico@formacion.edu.ec

Kerly Marianela Villavicencio Alvarado ¹

<https://orcid.org/0000-0003-4755-9306>

kerly.villavicencio@formacion.edu.ec

Recibido: 18 septiembre 2021/ **Aprobado:** 20 abril 2022

RESUMEN

La población vulnerable asociada por lo general a altos niveles de pobreza, requiere de la intervención oportuna de las instituciones con acciones que les permitan desarrollar su creatividad para generar de esa forma actividades pertinentes para transformar sus carencias en oportunidades. Desde esta perspectiva, el objetivo de esta investigación fue diseñar estrategias para el fortalecimiento de la creatividad, a través de expresiones artísticas como el dibujo y la pintura, en niños y jóvenes con discapacidad cognitiva, integrantes de la Fundación Crear. La metodología empleada corresponde a una investigación de campo, de nivel descriptivo, de diseño no experimental, de corte transversal, bajo un enfoque cuantitativo y se apoya en una revisión documental y bibliográfica. La muestra fueron 14 niños y jóvenes con edades comprendidas de 10 a 16 años; cuyos padres firmaron su consentimiento informado, autorizando la participación de su representado en este estudio. Los resultados reflejan que las actividades asociadas al arte como la pintura y el dibujo, fortalecen la creatividad en niños y jóvenes pertenecientes a los sectores vulnerables ubicados en los cordones de pobreza de la sociedad ecuatoriana.

Palabras Clave: Creatividad; Pintura; Dibujo; Niños y jóvenes con discapacidad cognitiva.

1. Tecnológico Universitario de Formación (UF) Ecuador

2. Autor de correspondencia: irma.orozco@formacion.edu.ec

ABSTRACT

The vulnerable population generally associated with high levels of poverty, requires the timely intervention of the institutions with actions that allow them to develop their creativity to generate activities in this way relevant to transform their shortcomings into opportunities. From this perspective, the objective of this research was to design strategies for the strengthening of creativity, through artistic expressions such as drawing and painting, in children and young people with cognitive disabilities, members of the Create Foundation. The methodology used corresponds to an investigation of field, descriptive level, non-experimental design, cross-sectional, low a quantitative approach and is supported by a documentary and bibliographic review. The sample were 14 children and young people aged between 10 and 16 years; whose parents signed their informed consent, authorizing the participation of his represented in this study. The results show that the activities associated with art such as painting and drawing, strengthen creativity in children and young people belonging to vulnerable sectors located in the cordons of poverty of Ecuadorian society.

Keywords: *Creativity; Painting; Drawing; Children and young people with disabilities cognitive.*

INTRODUCCIÓN

La Fundación Crear, es una institución establecida en un sector de vulnerabilidad Con visibles indicadores sociales de pobreza, pocos conocimientos en el proceso artístico y en avances tecnológicos educativos. Como parte de la indagación, se ha descubierto que la vulnerabilidad social según Forján & Morelatto (2018), “es una condición que se asocia a factores que generan indefensión y debilitamiento de las potencialidades y capacidades en algunos grupos sociales” (p. 278). Esto implica las limitaciones respecto a su nivel social, escasas de recursos económicos y en aspectos de desarrollo cognitivo de algunos beneficiarios de la institución, principalmente en temas de actividades artísticas vinculadas con la cultura gráfica, lo cuales pudieran ser de relativa importancia para su desarrollo social en su entorno y su inclusión a la sociedad. Este tipo de instituciones que se han dado a la tarea de organizarse formalmente para ofrecer a la comunidad y a las personas de menos recursos, servicios y beneficios a los cuales no tienen fácil acceso; son las que Coll (2020), define como un tipo de persona jurídica, por cuanto se rige por una serie de lineamientos legales sin fines de lucro, ya que no persiguen ningún tipo de enriquecimiento, cuyo patrimonio está compuesto por aportes o donaciones de personas naturales y colaboradores que las componen y cuyas funciones de tipo social, se establecen entre sus objetivos. Se caracterizan porque no generan beneficios y su patrimonio proviene de los aportes o de las funciones gratuitas que ofrecen sus colaboradores.

Por su parte, la Fundación Crear es una institución sin fines de lucro cuyo propósito es generar oportunidades a través de capacitaciones, programas de desarrollo, terapia familiar, grupal y comunitaria, para que personas con discapacidad cognitivas y adultos mayores sin límites de edad ni sexo, puedan ser incluidos en el sector laboral, social y económico; superando barreras físicas, psicológicas y sociales, mejorando de esa forma la calidad de vida, que en las actuales circunstancias, impide su inserción en la sociedad. (fundacioncrear.wixsite.com). Tal como lo cita Restrepo-Maya (2021), el Informe Warnock, designa una nueva definición integrativa a la educación especial, la cual ya no solo se encarga de tratar de educar a personas con déficit, sino que se encarga de que los mismos adquieran y desarrollen habilidades necesarias para competir en sus contextos, de manera autónoma e independiente.

En ese sentido, la Fundación Crear tiene como misión capacitar a jóvenes con discapacidad intelectual, para convertirlos en entes activos en la sociedad y en el campo laboral; se ha dedicado a diseñar un conjunto de estrategias para el fortalecimiento de la creatividad a través de expresiones artísticas como el dibujo y la pintura, en estos niños y jóvenes integrantes de la Fundación. Es importante señalar, que la Organización Mundial de la Salud [OMS] (citado en Forero-Beltrán et al., 2021), define la discapacidad intelectual como:

La adquisición lenta e incompleta de las habilidades cognitivas durante el desarrollo humano, que implica que la persona pueda tener dificultades para comprender, aprender y recordar cosas nuevas, que se manifiestan durante el desarrollo y que contribuyen al nivel de inteligencia general, por ejemplo: habilidades cognitivas, motoras, sociales y de lenguaje (p.15).

Es por ello, que la Fundación con bases en este tipo de diferencias cognitivas presentes en los niños y jóvenes que son llevados por sus representantes o acuden por su propia iniciativa a la institución en la búsqueda del fortalecimiento de sus habilidades, se ha dado a la tarea de diseñar una serie de estrategias utilizando las expresiones plásticas como herramienta para explotar la creatividad de este grupo de personas, con el fin de explorar sus habilidades y determinar sus potencialidades, de tal manera tal que ellos puedan hacer uso de estas, no solo para su esparcimiento y entretenimiento, sino también como una opción de interactuar con su entorno social y competir en el campo laboral gracias a sus destrezas.

En el mismo orden de ideas, Telcán-Alejandro & Telcán-Alejandro (2018), opinan que “estrategias didácticas se han convertido en un medio para potenciar el proceso de enseñanza, considerando que pueden tornar más sencillos los contenidos que se presentan en cada clase, optimizando el desarrollo de las habilidades creativas en los estudiantes” (p.10); es importante destacar, que en la medida que los facilitadores tomen en cuenta el nivel de requerimiento del participante, así como su diversidad de criterio, atención y habilidades, estarán en la capacidad de adaptar estas estrategias a cada necesidad detectada, lo que

posibilitará un mejor desempeño del estudiante, optimizando su adaptación, incentivando su participación y logrando de esa forma una educación más inclusiva y productiva. (Telcán-Alejandro & Telcán-Alejandro; 2018).

La metodología empleada parte de una revisión documental y bibliográfica, la cual según Morales (2003), tiene como característica fundamental la utilización de documentos impresos, electrónicos y audiovisuales como fuente primaria; pudiéndose recurrir a otras fuentes no escritas como, el testimonio de los protagonistas de los hechos, de testigos calificados o de especialistas en el tema. Las fuentes impresas incluyen: libros, enciclopedias, revistas, periódicos, diccionarios, monografías, tesis y otros documentos; aunque en la actualidad es más aprovechado el uso de las fuentes electrónicas, tales como las revistas, periódicos en línea y páginas Web, debido a su mayor variedad y más fácil acceso. En este caso en particular, la participación de los actores que interactúan en la Fundación, fueron la principal fuente de información para el desarrollo de la investigación, reforzándolo con información teórica obtenida de fuentes electrónicas.

En la misma temática, siendo esta una investigación de campo, de nivel descriptivo, en la cual según Cajal (2020), “se toman datos en ambientes reales no controlados” (p.), lo que quiere decir que la información recopilada para llevar a cabo la investigación y dar respuestas a las diferentes interrogantes que surgen, se toman de la realidad, tal como es el caso del presente estudio, el cual tiene como campo de exploración la Fundación Crear y su actividad, tanto dentro como fuera de la institución. Asimismo, se define como descriptiva porque “examinan el impacto de las modalidades, categorías o niveles de una o más variables en una población, donde los resultados obtenidos se describen” (Cajal, 2020, p.5), lo que se traduce como aplicar las estrategias y observar los resultados que se obtienen, en base a los cuales se llegan a conclusiones y se realizan las recomendaciones pertinentes.

En cuanto al tipo de diseño, se determina no experimental porque las variables no se manipulan intencionalmente, sino que solo se observa y se analiza el fenómeno tal y como es en su contexto natural y es de corte transversal, ya que como lo señala Hernández et al., (citado en García 2020), “se recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (p.58); el presente estudio realizado en la Fundación Crear de la ciudad de Guayaquil-Ecuador, podría ser aplicado en otro contexto y en otros momentos, en las cuales las variables y los resultados cambiarán dependiendo del resto de los factores intrínsecos.

En relación al enfoque, se toma como referencia el enfoque cuantitativo, el cual según Sampieri-Hernández *et al.*, (2003), utiliza la recolección y análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, confiando en la revisión numérica y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población, de la cual se extrajo una muestra representativa compuesta por 14

niños y jóvenes con edades comprendidas de 10 a 16 años, cuyo padres dieron su consentimiento informado para que su representado participara en este estudio.

Una vez finalizada la indagación referente a la problemática planteada, los resultados reflejan que las actividades asociadas al arte como la pintura y el dibujo, fortalecen la creatividad en niños y jóvenes pertenecientes a los sectores vulnerables ubicados en los cordones de pobreza de la sociedad ecuatoriana. Ya que según Ramírez-Leal & Roa-Valero (2021), es a través de las expresiones artísticas que los niños exploran su creatividad dejando volar su imaginación, desarrollando y fortaleciendo las diferentes aptitudes a través de una estrategia inclusiva y pertinente, lo que permite el desarrollo de sus habilidades artísticas.

DESARROLLO

Problemática

La Fundación Crear, es una institución establecida en un sector de vulnerabilidad con visibles indicadores sociales de pobreza, pocos conocimientos en avances tecnológicos educativos y en los procesos artísticos, tales como dibujo y pintura, los cuales no se imparte actualmente en la institución. Indicadores como los nombrados anteriormente son los que permiten establecer el nivel de vulnerabilidad de los integrantes de una comunidad, ya que tal como lo expresa Peña-Ochoa & Bonhomme (2018):

podrían ser entendidos como entes pasivos y no agentes de sus procesos de aprendizaje. Aquellos que son parte de los grupos sociales más pobres del país son considerados desde las perspectivas de las políticas públicas “vulnerables”, (...), en “desventaja” y en “riesgo”, todos conceptos verosímiles dado que efectivamente estos sujetos sí son más vulnerables frente a algunas situaciones y están en desventaja respecto de otros grupos (desventaja educativa, en salud, en previsión, en vivienda, por ejemplo) (p. 3).

Esto implica también las limitaciones en aspectos de desarrollo cognitivo de algunos beneficiarios de la institución, principalmente en temas de actividades artísticas vinculadas con la cultura gráfica, lo cuales pudieran ser de relativa importancia para su desarrollo social en su entorno y su inclusión a la sociedad. En este sentido Otero-Caicedo (2018), indica que “estudios realizados por importantes autores asumen el Arte como una herramienta terapéutica para que las personas con discapacidad cognitiva expresen sus sentimientos y se sientan más integrados al medio” (p.2), porque esta percepción psicológica y psicopedagógica amplía el sentido de estas herramientas hacia el autodescubrimiento y la posibilidad del estudiante de expresar sus vivencias a su manera en el contexto social donde se desenvuelve.

Este proyecto tuvo un gran impacto en los niños y jóvenes con discapacidad cognitiva, ante la cual Cuervo-Martínez (2022) señala:

Una problemática que requiere de un total acompañamiento guiado para la facilidad de adaptación de este ser humano, sus limitaciones pueden ir desde ser muy específicas en el aprendizaje o en el control de funciones ejecutivas, hasta dificultades globales en habilidades sociales o cognitivas. Se estima que la discapacidad intelectual afecta alrededor de un 2 o 3% de la población, mientras que la discapacidad intelectual severa alrededor de un 0.5% (p.13).

Pudiéndose determinar que estos niños y jóvenes tienen más conocimiento del arte y las diferentes técnicas de pintura, demostrando la creatividad que posee por medio del estudio de formas y colores, aprendieron a mezclar colores tipo acrílicos, inclusive óleo; conocen las clases de lápices y para qué sirven y en qué técnicas se los utilizan, conocen la pintura acrílica y las clase de pinceles. A estos descubrimientos hay que agregar lo expresado por Tabares-Zapata (2020), quien acota:

Reconociendo que esta es una herramienta propicia para el desarrollo social, personal, físico y mental del estudiante; la misma ofrece una alternativa didáctica para el trabajo con aquellas personas a las que les resulta difícil transmitir ideas, expresar sentimientos, entablar relaciones y vincularse de manera activa y fluida a las diferentes actividades académicas (p.16).

Esta experiencia ha despertado el interés en la representante del punto estratégico para seguir desarrollando proyectos de inclusión al arte por medio de instituciones y así mejorar la falta de profesores en el área, dando un servicio de educación inclusiva a todos los niños del sector, generando un impacto social, económico y cultural. Ante la situación de pandemia que tuvo que enfrentar el mundo entero, fue necesario implementar un nuevo método para la concientización del virus covid-19, realizando afiches y videos sobre protocolos de bioseguridad para padres de familias de la Fundación Crear.

Para el diagnóstico de la problemática, se elaboró un cuadro en el cual se pueden evidenciar los problemas focales detectados, las posibles causas y las soluciones planteadas para erradicarlas. (Ver Cuadro 1).

Cuadro 1. Identificación de la problemática.

Nº	Problemas focales	Causas	Soluciones Sugeridas
1	Recursos económicos	Fundación sin fines de lucro.	Buscar mecanismo de ingreso para los beneficios de los integrantes de la fundación.

2	Falta de conocimiento	Los voluntarios poseen los conocimientos necesarios para satisfacer la necesidad que enfrenta la fundación pero siempre deben ser formados	Los estudiantes del DPNA36 pondrán en práctica los conocimientos obtenidos en las aulas de clases.
3	Falta de incentivo hacia los integrantes de la fundación.	Por desconocimiento y motivación hacia las artes, ya que desconocen sus beneficios terapéuticos.	Destacar una de las bases más importantes de nuestro medio social como es el arte, enseñándoles técnicas que se requieren para poder cultivar el aprendizaje requerido en dicha actividad artística
4	Bajos recursos económicos.	Los alumnos no tienen el recurso económico suficiente para cubrir sus necesidades artísticas, por lo cual se le hace difícil seguir en estas actividades.	Realizar ferias exponiendo el trabajo realizado con los integrantes de la fundación.

Fuente: Los autores (2021).

Objetivo General

Diseñar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, con el fin de experimentar, expresar y representar situaciones, vivencias y necesidades; así como para provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.

Marco Teórico

Discapacidad cognitiva

Este concepto ha sufrido cambios a lo largo de los años, pudiéndose extender hasta el punto de considerar la discapacidad del ser humano como una capacidad distinta, las cuales con un eficiente trato médico, social y educativo, pueden tener cambios en el desenvolvimiento personal y social. Existiendo una discapacidad leve, en la cual el individuo presenta un retraso ligero y una ligera afectación del campo sensomotor, siendo capaces de formarse y tener una actividad profesional. Por otra parte, la discapacidad moderada, aun cuando está presente en aquellos niños y jóvenes que necesitan de una supervisión y terapia constante, puede llegar a un cierto grado de autonomía. (Cuervo-Martínez, 2022)

Discapacidad intelectual

La definición de discapacidad intelectual dada por la OMS, que refiere a una adquisición lenta e incompleta de las habilidades cognitivas durante el desarrollo humano, con implicaciones intelectuales en su comprensión, aprendizaje y memorización y que a su vez intervienen en sus habilidades de interacción social y

comunicacional; es reforzada con lo señalado por Peredo (citado en Forero-Beltrán *et al.*, 2021), “La discapacidad intelectual es una discapacidad caracterizada por limitaciones significativas, tanto en el funcionamiento intelectual como en la conducta adaptativa, tal como se ha manifestado en habilidades adaptativas conceptuales, sociales y prácticas” (p.16). Dicha concepción ha cambiado en la actualidad debido a la introducción de estrategias basadas en actividades de diferentes índoles, ya sea artística, deportiva, lúdica, entre otras, pautadas para el mejoramiento del comportamiento social de los niños y jóvenes con esta particularidad y su conducta adaptativa (Forero-Beltrán *et al.*, 2021).

Creatividad

Tomando como factor primordial la creatividad presente en cada ser humano y su capacidad de expresarla independientemente de sus compromisos cognitivos, es válido resaltar lo señalado por Bermeo-Álvarez & Urquina-Delgado (2021), quienes exponen:

Las artes plásticas ponen en juego muchas aptitudes y habilidades del ser humano, por lo que resulta importante reconocer los efectos positivos de las actividades centradas en la creatividad y la imaginación, como estímulo para el desarrollo y el aprendizaje de los estudiantes (p.173).

Por lo expuesto con antelación, se infiere que la creatividad o pensamiento creativo existe en cualquier ámbito del conocimiento, sea artístico o científico y es una habilidad innata que posee cualquier persona de diferentes niveles cognitivos, por lo que el desarrollo de la creatividad, permite imponer la originalidad e imaginación de cada ser, llevándolo a desarrollar sus propias habilidades y resolver de esa manera problemas o situaciones que se les presenten, dando lugar igualmente a un pensamiento más abierto respecto a cualquier imprevisto que surja en su vida diaria (Bermeo-Álvarez & Urquina-Delgado, 2021).

Asimismo Martínez (citado en Mendo-Bazán, 2019), “La creatividad es una habilidad imprescindible para el aprendizaje y el desarrollo intelectual. Según lo dicho anteriormente, si la creatividad es realmente una habilidad cognitiva, el desarrollo y estimulación de ésta mejorará los procesos mentales” (p.13); lo que se interpreta como, que la creatividad constituye una de las principales habilidades con las que cuenta el individuo, cualquiera sea su capacidad intelectual, cuyo desarrollo permite un cambio y reforzamiento de sus procesos mentales y físicos en aras de potencializar su desarrollo social y laboral.

Representación y Expresión artística

En referencia a la utilización del Arte como estrategia de fortalecimiento para la creatividad en niños y jóvenes con discapacidad cognitiva, Coral-Ramírez (2022) expone que:

El arte como propuesta terapéutica, se puede convertir en el medio para alcanzar fines específicos de alcance individual. Se hallarían

dentro de este enfoque el uso de actividades artísticas como recurso terapéutico orientado a dilucidar diagnósticos y/o alcanzar objetivos de tratamiento, para la mejora de la psicomotricidad, la expresión y elaboración de conflictos psíquicos, la comunicación no verbal, entre otros (p.14).

Como se puede deducir, las representaciones artísticas poseen múltiples beneficios para los niños con discapacidad cognitiva, ya que este tipo de estrategia permite diagnosticar el grado de discapacidad del participante en el Taller o Curso, lo que facilita el establecimiento de las actividades a utilizar para alcanzar con éxito los objetivos, logrando de esa manera mejoras en su comunicación, desenvolvimiento y comportamiento social, entre otros, para lograr una mejor interacción con su entorno y su inserción en el campo laboral.

Estrategias para el fortalecimiento de la creatividad

El objetivo principal del presente proyecto está enfocado en desarrollar la creatividad en niños y jóvenes integrantes de la Fundación Crear, generando de esta forma actividades pertinentes para transformar sus carencias en oportunidades. Es en atención a este objetivo, que se diseñan estrategias para el fortalecimiento de la creatividad a través de expresiones artísticas como el dibujo y la pintura. En función de lo antes expuesto, es importante reconocer que la terapia artística como recurso terapéutico, es empleada como una técnica en niños, adolescentes, adultos y adultos mayores. Esta técnica se emplea en diferentes escenarios tales como las escuelas, centros de salud y en diversos espacios comunitarios, con fines terapéuticos o de salud y puede ser impartida de diferentes maneras, individualmente, con familias o en grupos (Reyes; citado en Coral-Ramírez; 2022). En el caso particular de la Fundación Crear, la actividad estará enfocada en los jóvenes integrantes de la institución, impartida en grupos a través de medios tecnológicos, siguiendo las medidas de seguridad implementadas a raíz de la pandemia ocasionada por la aparición del virus Covid-19, situación que obligó a todas las instituciones educativas a realizar sus actividades de manera virtual.

En el mismo orden de ideas, Ballesta (citado en Coral-Ramírez, 2022), menciona que el arte utilizado como estrategia, sobre todo en niños y jóvenes con Síndrome de Down, mejora la expresión social y la comunicación, e igualmente añade:

llevamos 20 años ofreciendo la posibilidad en el Arte, para el Arte y con el Arte a las personas con capacidades diversas con las que trabajamos, les dimos la oportunidad de poder explorar, disfrutar y expresarse con los medios artísticos, en las artes plásticas, la danza, la música y el diálogo entre ambas, entendiendo el Arte como un bien común, en su concepto primitivo, como un lenguaje posible para expresión, la comunicación, para la visualización y para la normalización, para ser aquello que pueden ser y desean ser (p.33).

Lo referido anteriormente demuestra que la utilización del arte como estrategia didáctica no es nada nuevo, que durante más de 20 años se han utilizado estas actividades artísticas como una terapia que permite la exploración de las habilidades en niños y jóvenes con habilidades diferentes, mediante la cual los mismos interactúan con sus compañeros y con su entorno social. En atención a esto se cita a Forero-Beltrán *et al.*, (2021), quien agrega que tomando en cuenta la dinámica que implica el uso de esta estrategia, se pueden percibir factores que despiertan la creatividad, imaginación, cooperación y otras habilidades dormidas que permiten a los niños y jóvenes con discapacidad intelectual, expresar libremente no solo sus emociones, sino también sus necesidades al entorno donde pertenecen. Asimismo, les ayuda a desarrollar capacidades y seguridad en sí mismos para insertarlos de alguna forma al campo laboral.

Marco Legal

Tomando como referencia que las personas con alguna discapacidad representan un grupo en situación de vulnerabilidad y que dependen de otros individuos para gozar de todos sus derechos y velar por su bienestar, la Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 11, numeral 2, establece que el ejercicio de los derechos a los sujetos con discapacidades, se regirá por diversos principios, es decir, todas las personas son iguales y gozarán de los mismos derechos y oportunidades, por lo cual, nadie puede ser discriminado por razones de etnia, edad, sexo, identidad cultural, religión, estado de salud, discapacidad, entre otros, ni por cualquier otra distinción que resulte en deslucir el ejercicio de los derechos.

Asimismo, en la sección sexta, artículo 47, explica que el “Estado garantizará políticas de prevención de las discapacidades y de manera conjunta con la sociedad y la familia, procurará la equiparación de oportunidades para las personas con discapacidad y su integración social” (p. 25). Lo que motiva al fortalecimiento de las capacidades creativas de los jóvenes con discapacidad intelectual, para que sean incluidos en la sociedad y en el campo laboral con los mismos derechos y oportunidades del resto de los ciudadanos.

Por su parte, el Acuerdo Ministerial 058, decretado por la Ministra de Inclusión Económica y Social, tiene como propósito fundamental aprobar las normas técnicas para garantizar la inclusión social y el apoyo al grupo vulnerable de las personas con discapacidades de cualquier naturaleza, permitiéndoles gozar de sus derechos y principalmente de oportunidades para que puedan desarrollarse de forma eficiente en la sociedad (Santillán-Mesías, 2022 p. 41).

Fundación Crear

Fundación Crear es una entidad sin fines de lucro, con finalidad social, comunitaria. Fundada el 10 de octubre de 2010, mediante acuerdo Ministerial N° 00043, otorgado por el Ministerio de Inclusión Económica y Social de la República del Ecuador. Se crea con la finalidad de dar acogida a personas con discapacidad intelectual y adultos mayores; los cuales son capacitados con el objeto de ser

incluidos en la sociedad en su rol diario, con los mismos derechos y oportunidades de todo ciudadano.

Propósito

Generar oportunidades a través de capacitaciones, programas de desarrollo, terapia familiar, grupal y comunitaria, para que personas con discapacidad y adultos mayores puedan ser incluidos en el sector laboral, social y económico.

Logo



Imagen 1. Logo de la Fundación.

Fuente: www.fundacioncrear.wixsite.com (2021)

Misión

Incluir y capacitar a jóvenes con discapacidad intelectual para que sean un ente activo en la sociedad y estén insertados en el campo laboral no por su condición, sino por su destreza laboral.

Visión

Crear nace para dar apoyo y capacitaciones a personas con discapacidad intelectual y adultos mayores. En la actualidad cuentan con un grupo de jóvenes capaces de dar apoyo, siendo autogestores y formador de formadores de vasta experiencia.

Objetivos

Mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad y adultos mayores sin límites de edad, ni sexo; mediante apoyo y capacitación para que logren inclusión social e independencia económica.

Lograr superar las barreras físicas, psicológicas y sociales que impidan su inserción en la sociedad.

Cantidad de beneficiarios

14 beneficiarios

Estrategias implementadas

De acuerdo al objetivo General planteado, el cual consiste en diseñar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, con el fin de experimentar, expresar y representar situaciones, vivencias y necesidades, así como para provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute; se derivaron los objetivos específicos y de ellos a su vez las estrategias planteadas y definidas a continuación.

Objetivo N° 1

Capacitar e integrar conocimientos sobre el arte y la pintura a los integrantes de Fundación Crear.

Actividades:

- Levantamiento de información: mediante la cual se procedió a hacer un sondeo entre los integrantes de la Fundación para diagnosticar los conocimientos de arte y las habilidades artísticas que poseían, lo cual arrojó los pocos conocimientos y la falta de herramientas para llevar a cabo las actividades programadas.
- Elaboración y aceptación de cronograma de actividades a realizar. (Ver cuadro 2)

Objetivo N° 2

Motivar la parte artística y cultural a los integrantes de la Fundación Crear por medio de talleres.

Actividades:

- Tutorías docentes: en la cual se les enseña técnicas que se requieren para poder cultivar el aprendizaje requerido en la actividad artística.
- Primer Taller: Colores primarios: Indicar cuáles son. Pintar la rosa cromática con los colores primarios.

- Segundo Taller: Colores secundarios y terciarios: Indicar cuáles son y cómo obtenerlos. Continuar pintando la rosa cromática con los colores secundarios.

Objetivo N° 3

Implementar las estrategias para el fortalecimiento de la creatividad en los integrantes de la Fundación.

Actividades:

- Feria de Protocolos de bioseguridad: Realizar ferias exponiendo el trabajo realizado con los integrantes de la fundación.
- Socialización de resultados: Mediante la exposición por medio de la Web y en la institución de los trabajos realizados por los integrantes. (Ver el registro gráfico).

A continuación se presenta el cronograma de las actividades ejecutadas de acuerdo a los objetivos planteados.

Cuadro 2. Cronograma de Actividades

Proyecto	AÑO 2020					AÑO 2021										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objetivo específico N° 1																
Levantamiento de información (Encuesta).	X	X	X													
Firma de documentos.				X												
Elaboración y aceptación de cronograma de actividades a realizar.					X	X										

Objetivo específico N° 2													
Tutorías docentes.							X						
Bienvenida y presentación. Colores primarios: Indicar cuáles son. Pintar la rosa cromática con los colores primarios.							X	X	X				
Colores secundarios y terciarios: Indicar cuáles son y cómo obtenerlos. Continuar pintando la rosa cromática con los colores secundarios.										X	X		
Objetivo específico N° 3													
Tutorías docentes.												X	
Feria de Protocolos de bioseguridad.												X	X
Socialización de resultados.													X

Fuente: Autor (2021)

METODOLÓGIA

La metodología empleada parte de una revisión documental y bibliográfica, de la cual Peña (2010), especifica que “la revisión bibliográfica tiene como propósito presentar una síntesis de las lecturas realizadas durante la fase de investigación documental, seguida de unas conclusiones o una discusión” (p.2). En este caso en particular se hizo una indagación a nivel de artículos, tesis de grado y documentos colgados en la red, relacionados con las palabras claves de la investigación y de trabajos previos realizados con una temática afín. A lo que Morales (2003), añade:

El investigador documental busca información, descubre la naturaleza del problema, establece conexiones, analiza, sintetiza e interpreta,

para apropiarse de la información y convertirla en conocimiento. Reconstruye de manera diferente y original la información que es producto de muchos otros. Es en ese sentido, un ser creador, en sus relaciones, estructura, estilo, tono, tratamiento, variedad. (p.4).

Igualmente, siendo una investigación de campo, de nivel descriptivo, Palella & Martins (citado en Arismendi, 2013), definen la Investigación de campo como “la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural” (p.2). Los datos se obtienen directamente de los integrantes y de todas las personas vinculadas con la Fundación Crear, tales como familiares, facilitadores y colaboradores; sin controlar las variables obtenidas. El investigador presenta las condiciones observadas por medio de un diagnóstico y plantea las alternativas a fin de ofrecer soluciones a la problemática detectada; en este sentido, fue el diseño de estrategias para el fortalecimiento de la creatividad a través de expresiones artísticas. Lo que denota el nivel descriptivo de la investigación, en la cual la caracterización del grupo permitió establecer su comportamiento, antes y después de aplicadas las actividades sugeridas.

En cuanto al diseño de la investigación se tomó como base un diseño no experimental, por cuanto las variables seleccionadas no se manipulan intencionalmente, sino que solo se observa y analiza el fenómeno como tal en su propio contexto y es transversal porque toda la actividad se realiza en un tiempo determinado. (Huairé-Inacio, 2019). Aquí se analiza la creatividad a través de expresiones artísticas como el dibujo y la pintura en niños y jóvenes con discapacidad cognitiva, integrantes de la Fundación Crear. Igualmente, el mencionado autor define el enfoque cuantitativo como un estudio de los datos basados en cuantificaciones y cálculos, en base a cuyos resultados se toman decisiones. Por su parte, la muestra representada por 14 niños y jóvenes con edades comprendidas de 10 a 16 años integrantes de la Fundación Crear fue tomada de forma aleatoria, siendo un muestreo probabilístico, ya que cada integrante de la población tiene la probabilidad de formar parte de la muestra. (Huairé-Inacio, 2019). Es importante señalar que cada representante de los integrantes de la muestra firmó su consentimiento informado para que su representado formara parte de este estudio. |

Registro gráfico

De las actividades ejecutadas con el fin de dar cumplimiento a los objetivos propuestos, se guardaron imágenes que demuestran el desarrollo de cada estrategia, presentadas a continuación:



Imagen 1. Una de las integrantes ejecutando su trabajo. Fuente: Los autores (2021)



Imagen 2. Los integrantes interactuando a través de la web. Fuente: Los autores (2021)



Imagen 3. Dos integrantes mostrando su trabajo. Fuente: Los autores (2021)

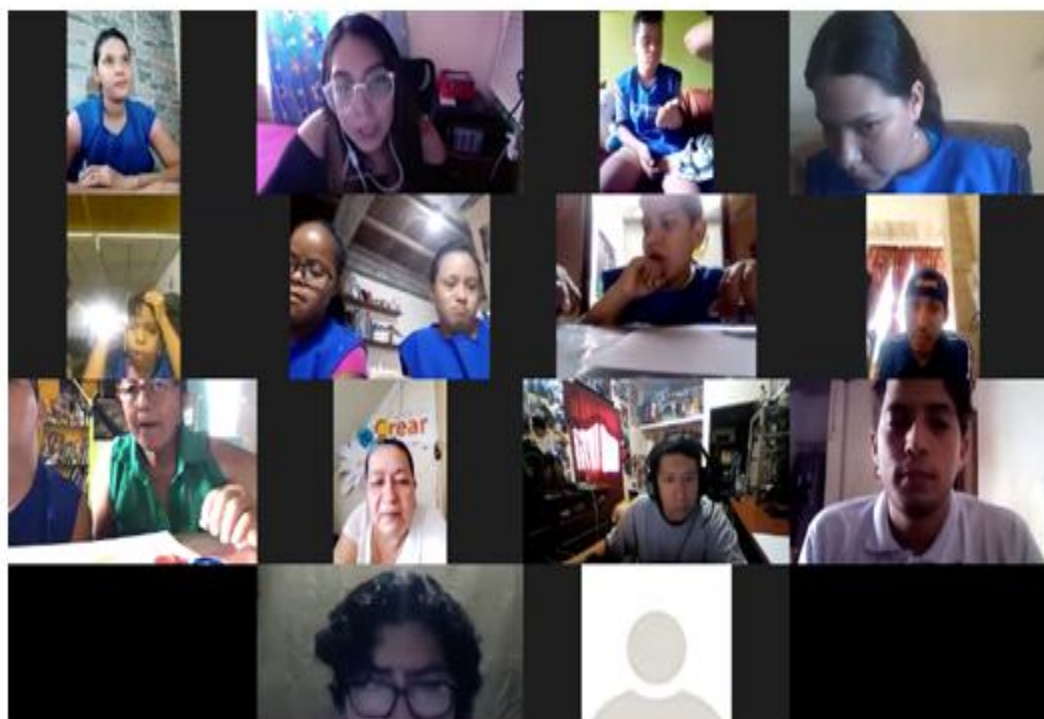


Imagen 4. Los integrantes interactuando a través de la web. Fuente: Los autores (2021)



Imagen 5. Dos integrantes mostrando su trabajo. Fuente: Los Autores (2021)

RESULTADOS

Los resultados reflejan que las actividades asociadas al arte como la pintura y el dibujo fortalecen la creatividad en niños y jóvenes pertenecientes a los sectores vulnerables ubicados en los cordones de pobreza de la sociedad ecuatoriana. Tal como lo expresa Muñoz (citado en Coral-Ramírez, 2022) quien indica:

En este contexto de aportes evolutivos Susan Cox, resignifica las ocupaciones pasando de considerar a las artes y oficios como un medio terapéutico, a ser un fin de subsistencia, es decir, los pacientes encuentran en las artes el desarrollo de una habilidad para su subsistencia. Es con la propuesta de Adolf Meyer, que la Terapia Ocupacional enriquece su visión proponiendo los ritmos de la vida (trabajo, juego, descanso y sueño) como factores a tener en cuenta para el logro de un equilibrio ocupacional en los pacientes (p.12).

De allí se infiere, que las artes además de considerarse como una excelente estrategia para fortalecer las capacidades de los jóvenes con déficit intelectual y pertenecientes a sectores vulnerables de la sociedad ecuatoriana, por ser provenientes de familias de escasos recursos económicos, también constituyen una oportunidad de subsistir, brindándoles las herramientas para obtener una oportunidad de competir en el campo laboral, de manera independiente y en igualdad de condiciones.

CONCLUSIONES

Las actividades asociadas al arte permiten la descarga emocional, creando ambientes favorables, mejorando aspectos sociales y cognitivos de las personas, proporcionando igualmente ambientes relajados que generan vínculos entre grupos, reducen niveles de estrés y ansiedad en los contactos sociales y propician la productividad en las personas.

Asimismo, se pudo observar que por medio de las artes plásticas se desarrolla la sensibilidad y la creatividad, mejorando la comunicación y la expresión, las cuales son cruciales para formar un ser integral en los aspectos físico, mental, emocional, social y espiritual. La sensibilidad desarrollada se puede evidenciar en la expresión de sentimientos y emociones por medio de sus trabajos artísticos, favoreciendo ambientes de interacción y generando procesos de transformación en su pensamiento, beneficiando de esa forma su capacidad creativa.

El Diseño de estas estrategias que involucran el fortalecimiento de la creatividad en niños y jóvenes con discapacidad cognitiva en la Fundación Crear, permitió que los mismos expresaran, a través de sus composiciones artísticas, colores, trazos, y texturas; sus emociones, sentimientos, expectativas y nuevas experiencias, posibilitando realizar un análisis de su contexto cotidiano para mejorar su comportamiento, tanto dentro de la institución como en su entorno familiar y social

RECOMENDACIONES

Implementar nuevas propuestas didácticas enfocadas en las artes plásticas, para fortalecer el pensamiento creativo y otras habilidades en los niños y jóvenes con deficiencia cognitiva e intelectual. El arte en el ser humano tiene la capacidad de provocar un sinnúmero de sentimientos para percibir, expresar, valorar y transformar las propias percepciones con respecto a sí mismo y a su entorno de una manera integrada y armónica.

CONFLICTO DE INTERESES

Los autores manifestaron no tener conflictos de intereses.

Los representantes firmaron su consentimiento informado para que su representado participara en este estudio.

REFERENCIAS

Arismendi, E. (2013). Tipos y diseño de la investigación. [Documento en línea]. Recuperado de:

http://planificaciondeproyectosemirarismendi.blogspot.com/2013/04/tipos-y-diseño-de-la-investigación_21.html

Bermeo-Álvarez, E. L. & Urquina-Delgado, L. E. (2021). Pensamiento creativo: un estudio desde las artes plásticas. *Pensamiento creativo: un estudio desde las artes plásticas*. Revista UNIMAR;39(2):171-174 (DOI: <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar39-2-art8>). Recuperado de: <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/2376/2541>

Cajal, A. (2020). Investigación de Campo: Características, Tipos, Técnicas y Etapas. [Documento en línea]. Recuperado de: <https://www.google.com/url?esrc=s&q=&rct=j&sa=U&url=https://s9329b2fc3e54355a.jimcontent.com/download/version/1545253266/module/9548087369/name/Investigación%25C3%25B3n%2520de%2520Campo.pdf>

Coll, F. (2020). Fundación. Rescatado de: Economipedia.com. [Documento en línea]. Recuperado de: <https://economipedia.com/definiciones/fundacion.html>
Constitución de la República del Ecuador. (2008). [Documento en línea]. Recuperado de: <https://www.cosede.gob.ec/wp-content/uploads/2019/08/CONSTITUCION-DE-LA-REPUBLICA-DEL-ECUADOR.pdf>

Coral-Ramírez, C. N. (2022). Uso de modalidades artísticas en terapia ocupacional en los contextos de atención en salud mental. Escuela Colombiana de Rehabilitación. [Documento en línea]. Recuperado de: https://repositorio.ecr.edu.co/bitstream/001/410/1/TG_Natalia%20Coral_TO_28022.pdf

Cuervo-Martínez, L. C. (2022). Procesos de creación artísticos con niños y niñas en condición de discapacidad cognitiva y sin discapacidad. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. [Documento en línea]. Recuperado de: <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/28702>

Forero-Beltrán, L. D., Gamba-Rodríguez, C. A., Sicua-Wilchez, E. Y. & Villamil-Sánchez, J. L. (2021). Fortalecimiento de la autoestima en personas con discapacidad intelectual a través del arteterapia. [Documento en línea]. Recuperado de: <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/4477>

Forján, R. & Morelato, G. (2018). Estudio comparativo de factores de resiliencia en docentes de contextos socialmente vulnerables. *Psicogente*; 21(40): 277-296

(ISSN: 0124-0137). Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/journal/4975/497557156002/497557156002.pdf>
Fundación Crear. Recuperado de: www.fundacioncrear.wixsite.com

García, H. (2020). Diseño no experimental. [Documento en línea]. Recuperado de:
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lad/garcia_m_f/capitulo4.pdf

Huaire-Inacio, E: J. (2019). Método de investigación. Material de clase. [Documento en línea]. Recuperado de:
<https://www.google.com/url?esrc=s&q=&rct=j&sa=U&url=https://www.academica.org/edson.jorge.huaire.inacio/35.pdf>

Mendo-Bazán, R. L. (2019). Creatividad infantil. Universidad Nacional de Tumbes. [Documento en línea]. Recuperado de:
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1448>

Morales, O. A. (2003). Fundamentos de la Investigación Documental y la Monografía. Universidad de los Andes [[Documento en línea]. Recuperado de:
https://www.google.com/url?esrc=s&q=&rct=j&sa=U&url=http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/16490/1/fundamentos_investigacion.pdf

Otero-Caicedo, L. (2018). Experiencias artísticas de personas con discapacidad cognitiva: caminos para la estima social. ESCENA. Revista de las artes; 77(2): 53-69. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/journal/5611/561160971005/html/#fn1>

Peña, L. B. (2010). La Revisión bibliográfica. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Psicología. [Documento en línea]. Recuperado de:
https://www.google.com/url?esrc=s&q=&rct=j&sa=U&url=https://www.javeriana.edu.co/prin/sites/default/files/La_revision_bibliografica.mayo_2010.pdf&

Peña-Ochoa, M. A. & Bonhomme, A. (2018). Territorios de aprendizaje en niños vulnerables: Un acercamiento desde el aprendizaje situado. Psicoperspectivas; 17(2): (ISSN: 0717-7798 / ISNNe: 0718-6924). Recuperado de:
https://www.researchgate.net/profile/Monica-Pena-3/publication/326802478_Learning_territories_in_vulnerable_children_An_approach_from_situated_learning/links/5c48852e458515a4c73b13f6/Learning-territories-in-vulnerable-children-An-approach-from-situated-learning.pdf

Ramírez-Leal, A. & Roa-Valero, D. C. (2021). Estrategia didáctica de educación inclusiva en el ámbito artístico para niños con parálisis cerebral etapa funcional 1,

2 y 3 de la Fundación Terapia del Amor (Ciudad Bolívar) Corporación Universitaria Minuto de Dios [Documento en línea]. Recuperado de: <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/13278>

Restrepo-Maya, S. (2020). Fortalecimiento del neurodesarrollo y el aprendizaje de los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales de las instituciones educativas que están dentro de la alianza ERA en el Departamento de Antioquia. Recuperado de: <https://repository.ces.edu.co/handle/10946/5740>

Sampieri-Hernández, R., Collado-Fernández, C. & Lucio-Baptista, P. (2003). Metodología de la Investigación. México-McGraw-Hill Interamericana [Libro en línea] Recuperado de: <https://www.google.com/url?esrc=s&q=&rct=j&sa=U&url=http://metodos-comunicacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/219/2014/04/Hernandez-Sampieri-Cap-1.pdf>

Santillán-Mesías, K. S. (2022). Rol del Trabajo Social en la atención de familias que tienen niños/as con Discapacidad Intelectual que asisten a una institución privada en la ciudad de Guayaquil. Universidad de Guayaquil. [Documento en línea]. Recuperado de: <http://201.159.223.180/bitstream/3317/18380/1/T-UCSG-PRE-JUR-TSO-158.pdf>

Tabares-Zapata, L. Y. (2020). Estado del arte: Los lenguajes artísticos como herramienta de procesos que transforman y facilitan la experiencia de los estudiantes con necesidades educativas especiales en la ciudad de Medellín. Universidad de Antioquia. [Documento en línea]. Recuperado de: <http://tesis.udea.edu.co/bitstream/10495/22809/1/trabajo%20final%20corregidoLEIDY.pdf>

Telcán-Alejandro, C. R. & Telcán-Alejandro, H. N. (2018). Estrategias didácticas para desarrollar la creatividad. Propuesta: guía de actividades. Universidad de Guayaquil. [Documento en línea] Recuperado de: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/38698/1/BFILO-PD-LP1-17-414.pdf>