“TODOS SOMOS DÉBORA”, GENERADOR DE VALORES

Leonidas Álvarez Echeverri

Número celular: 300 7985146
Teléfono fijo: 3131164
Dirección de correo: lalvareze@deboraarango.edu.co
Especialista en Pedagogía de la virtualidad.
Universidad Católica del Norte
Estudiante de Técnica Profesional en Artes Visuales de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango.

"WE ARE ALL DEBORA" IS A REAL BUILDER DEBORIANOS VALUES

Resumen

Mostrar la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango como legado a posteriores generaciones, como hito jalonador de la educación, el desarrollo del arte y expresión de la cultura; señalar razones, justificaciones y reconocimientos a la persona, la artista, la obra y la lucha de quien aportó su nombre a la institución y que es hoy referente de futuras generaciones son los propósitos del presente artículo para proponer que el eslogan "Todos somos Débora" sea un real constructor de valores deborianos.

Palabras clave:
Débora Arango, eslogan, valores.

Abstract

This article is proposed display the Technology School of Arts Debora Arango as a legacy to future generations, impellers milestones of education, the development of art and expression of culture; Mark reasons, justifications and recognition to the person, the artist, the work and the struggle of who lent her name to the institution and it is today concerning future generations are the purposes of this article to propose that the slogan "We are all Debora " is a real builder of the deborianos values.

Key words:
Debora Arango, slogan, values.

Compromiso de una generación

> 1-El arte es una de las formas de la actividad humana, necesario al desenvolvimiento de los pueblos"…"8- Antes de un beneficio económico, buscamos educar artísticamente a nuestros pueblos" (Manifiesto de los Artistas Independientes, febrero de 1944; tomado del catálogo publicado en Débora Arango. Exposición retrospectiva. 1937-1984; Medellín: Museo de Arte Moderno de Medellín, p. 597, citado en Urrego et al., 2007, 58-59).

Un pueblo avanza cuando entrega a su posteridad un legado con indicaciones de desarrollo, crecimiento y apreciables niveles de calidad de vida (Álvarez, 2012), superiores a los que recibió de sus predecesores, desafíos que puede enfrentar con el arte y la cultura, productos de un trabajo educativo, solidario y democrático. Se corrobora este planteamiento cuando, como resultado de esfuerzos personales y comunitarios, de reclamaciones populares y sentidas que materializaron la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango y le trazaron como misión "formar técnicos, tecnólogos y profesionales en artes, seres con identidad cultural y comprometidos con el desarrollo propio del país" (Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango (s.f.).

En la preocupación por el legado para posteriores generaciones se puede citar lo que el pintor y escultor Óscar Restrepo señaló para su proyecto de obra escultórica "Gran máscara de Débora":

> La visión que se pretende que Débora dé en su representación será en este caso, la mirada de progreso que tienen todos y cada uno de los que participan de la experiencia de interacción con la escultura, de aquel que se considere personajes de la vida cotidiana de la maestra, esos hechos que ella registró en sus pinturas y que comprometen indirectamente a todas las personas de Envigado, darle vida al espíritu de la pintora a través de este espacio dedicado a invocarla.

Al analizar el nombre puesto a la Escuela Superior de Artes Débora Arango vale la pena citar a Mejía Ossa (2014, 10):

> La cultura de un pueblo se mide por la participación que la mujer tenga en los destinos de su pueblo. Con estos espíritus se inaugura en América la acción política reivindicativa del género femenino y, por lo tanto de la vida plena para las comunidades que cuentan con su presencia estética del lenguaje artístico consecuente con las necesidades socioculturales de sus países.

El nombre Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango reconoce la influencia de la obra de la artista, el rompimiento con técnicas tradicionales en la pintura, su estilo propio, su planteamiento y su posición ética y crítica. (Álvarez, 2014).

La persona, la obra y la lucha

La persona y la artista. En palabras de la artista, "quería no solo adquirir la habilidad necesaria para reproducir un modelo o tema cualquiera, sino que anhelaba también crear, combinar. Soñaba con realizar una obra que no estuviese limitada a la inerte exactitud fotográfica de la escuela clásica (declaraciones de la artista a *El Diario*, Medellín, noviembre de 1939, citadas en Londoño Vélez (1996b, 201).

Nacida en Medellín, en 1907, y fallecida el 4 de diciembre de 2005 en Envigado, Débora Arango Pérez fue estimulada por el aprestamiento artístico tenido en el Colegio de María Auxiliadora de Medellín y después conocida como acuarelista y pintora.

En 1946 Débora Arango viajó a Estados Unidos y luego a México. Ingresó a la Escuela Nacional de Bellas Artes de la capital del último país en la que aprendió la técnica del fresco y estudió la obra de los muralistas mexicanos.

De la lectura de sus muchas frases citadas en los periódicos y libros se infiere que Débora fue una profunda lectora de la realidad, que la representó con naturalidad y señaló en sus contradicciones apariencias reprimidas, por lo que fue rechazada por sectores religiosos y políticos del país.

Su actitud fue anhelo de libertad, de actuar con naturalidad, sin miedos, sin conformismos, sin tabúes. Ella decidió adoptar una posición ética para entender la realidad particular, para lo que necesitó un arte singular y fue ahí donde radicó su sentido de responsabilidad con su quehacer artístico.

Entre los muchos homenajes y condecoraciones que recibió están: la Orden de la Democracia José Félix de Restrepo, del Concejo Municipal de Sabaneta, y en 2003 la Cruz de Boyacá, máximo honor que entrega el Gobierno Nacional.

En el arte colombiano no era usual alejarse de la tradición europea o nacional; Débora lo hizo y optó por una forma absolutamente independiente. Mediante códigos propios abstrajo la inercia de reproducir en el sentido académico los ideales de belleza, sin caer en un extremo facilista y rústico de lo costumbrista, con lo que evadió los cánones impuestos en la institución del arte y en la cultura y lo hizo como una liberación personal. De esta manera trascendió el sentido del arte por arte para llevarlo a la vida misma.

Desde el 9 de abril de 1948, el día del bogotazo, el tema central del arte colombiano ha sido la violencia y la obra de Débora Arango mantuvo un lugar notable por su posición crítica hacia las clases dirigentes y el denunciar con intensidad los horrores de aquella guerra civil no declarada. Ella sigue siendo ignorada por una gran parte de las instituciones que constituyen la memoria histórica oficial; su obra fue descalificada y rechazada por las academias de arte durante mucho tiempo (Schuster, 2011).

Entre muchas de sus representaciones se encuentran las plazas, los parques y otros lugares comunes de la ciudad; sus desnudos, entre eróticos y dolorosos; representaciones de diferentes clases sociales, pobreza, fiestas, sufrimientos, metáforas y alegorías para retratar a los políticos. Lo anterior la convierte en una artista testigo y cómplice de su tiempo, de su época, muy relacionada con la violencia.

Sobre su obra

En 1939 en un concurso en Medellín con nuevas pinturas, se desató una polémica con dos de sus obras que eran desnudos: *Cantarina de la Rosa* y *La amiga*. El escándalo sin antecedentes en el arte colombiano que suscitaron estas obras fue estimulado por un sector de la prensa conservadora, por las Damas de la Liga de la Decencia y por las jerarquías eclesiásticas. Las obras hacen parte de un período en el cual la artista adoptó lo que denominó la "expresión pagana", caracterizada por un naturalismo anatómico de los cuerpos femeninos desnudos, que aparecen ubicados en escenarios interiores o en paisajes.

El periódico bogotano *El Siglo* calificó la exposición en el Teatro Colón de Bogotá en octubre de 1940, auspiciada por el ministro de Educación, Jorge Eliécer Gaitán, como un "desafío al buen gusto". Opinó que la artista era "una joven sin gusto artístico, que demuestra no poseer siquiera nociones elementales de dibujo y que desconoce la técnica de la acuarela". El articulista anónimo consideró como de "extrema gravedad" que el Ministerio de Educación patrocinara la exhibición de los "esperpentos artísticos", los cuales rechazó por ser indicio "de pereza e inhabilidad". Esta misma idea fue el argumento con el que Laureano Gómez (citado por Medina, 1988), en un agresivo artículo de prensa, había descalificado tres años antes lo que se entendía

> Yo concibo el arte como una interpretación de la realidad y es esto lo que me posibilita el llegar, a través de él, a la verdad de las cosas: sacar a flote lo oculto, lo falso, lo que no se puede manifestar abiertamente (citada en Martínez Rivera, 2005).

como expresionismo. Sin proponérselo, la pintora fue tomada de nuevo como instrumento de batalla entre conservadores y liberales.

Las obras de Débora, según los intereses e ideologías imperantes, fueron vetadas porque ella, a través de monjas y prostitutas, una primera dama convertida en gallina y un presidente convertido en sapo voraz, generó incomodidad en las élites religiosas y políticas del momento. La artista fue obligada a guardar silencio durante muchos años, pero sus obras, como denuncia, resistieron al rechazo y a la censura. No quedó enjaulado el canto de su obra, mostró un país violento, en el que las mujeres eran relegadas y la represión oficial campeaba.

Su obra se reivindicó a plenitud luego de su exposición retrospectiva de 1984, en la que mostró 205 obras entre acuarelas, óleos y cerámicas en el Museo de Arte Moderno de Medellín, institución a la que la artista donó un gran número de sus trabajos. La exposición se mostró luego en la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá. En 1984 recibió el premio Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia a las Artes y a las Letras, reconocimiento tardío por sus aportes a la plástica colombiana.

Sobre su lucha

Yo concibo el arte como una interpretación de la realidad y es esto lo que me posibilita el llegar, a través de él, a la verdad de las cosas: sacar a flote lo oculto, lo falso, lo que no se puede manifestar abiertamente (citada en Martínez Rivera, 2005).

El hábito y la disposición del alma de Débora siempre obraron para materializar en su cotidianidad la intimidad y el pensamiento consecuentes con su razón verdadera: la natural. Y esa fue, en dicha naturalidad de ver las cosas, las impresiones de su mundo local, las particularidades de los hechos constatándolos mas no juzgándolos, su manera de denunciar. Su actitud fue de anhelo de libertad, de actuar con naturalidad, sin miedos, sin conformismos y sin tabúes. Ese fue el valor necesario para entender que una realidad particular requiere un arte igualmente particular; de ahí su responsabilidad y su posición ética.

Se puede confirmar, entonces, que Débora Arango, aunque se vio a sí misma como una persona apolítica, la violencia que desencadenó la muerte de Gaitán, la polarización política, la dictadura de Rojas Pinilla y los estragos del Frente

Nacional hicieron que ella se volcara hacia los temas políticos y civiles. Se podría, alentados con la lucha, el producto y el compromiso deborianos, contestarnos la pregunta "¿No habrá manera de que Colombia, en vez de matar a sus hijos, los haga dignos de vivir?" (de la "Elegía a Desquite" de Gonzalo Arango, citada por Moncayo, 2015, 99).

El eslogan en la vida institucional

Tener la preocupación por el eslogan "Todos somos Débora" como tema relevante del presente trabajo requiere tener un mínimo aclaratorio del término eslogan.

Eslogan es la adaptación gráfica de la voz inglesa *slogan,* tal como indica el "Diccionario panhispánico de dudas" (Real Academia Española, 2005). El origen etimológico de slogan es gaélico, traducido como el "grito de guerra" que identificaba a un determinado grupo. Según EDU365.CAT (s.f.),

> el eslogan es una frase que sirve para fijar, ampliar o resumir un mensaje que se da. Para que el eslogan funcione ha de ser: Breve, ofrecer mucha información en poco tiempo, fácil de recordar, capaz de llamar la atención, persuadir y convencer al receptor.

Por su parte, de acuerdo con DEFICIÓN.DE (2008-10116),

> Slogan es un vocablo inglés que no forma parte del diccionario de la Real Academia Española (RAE). Puede traducirse como lema, que es el título que precede a ciertas obras, el mote que se pone en los emblemas para hacerlos más comprensibles o la proposición de un discurso. En nuestro idioma, el concepto puede aparecer como eslogan, que sí forma parte de la RAE como una fórmula breve y original que se utiliza para la publicidad. El eslogan o lema publicitario se usa en un contexto comercial o político como parte de una propaganda y con la intención de resumir y representar una idea. La premisa es que dicha frase sea fácil de recordar para el público.

"Todos Somos Débora" es el eslogan de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango, texto que apoya la imagen corporativa y encierra la promesa de la institución. Entender por qué es importante justifica esfuerzos para que sea comprendido e introyectado por los miembros de la institución. Se entiende por introyección

> un proceso psicológico por el que se hacen propios rasgos, conductas u otros fragmentos del mundo que nos rodea, especialmente de la personalidad de otros sujetos. La identificación, incorporación e internalización son términos relacionados... Los seres humanos vamos conformando nuestra personalidad y construyendo nuestra identidad mediante tres mecanismos: imitación, identificación e introyección (Dr. Lubrano, s.f.).

La Psicología de la Gestalt (o Psicología de la Forma, figura, configuración, estructura o creación): Es una corriente de la psicología moderna, surgida en Alemania a principios del siglo XX, que define la introyección como la función psíquica mediante la cual una persona incorpora a su estructura mental y emocional los elementos del ambiente familiar y social en el que le tocó vivir. Estos elementos suelen ser idearios, formas de conducta y definiciones implícitas del ser humano y de sus relaciones interpersonales (de la "Historia de la Psicología" de Milagros Saíz, 2009, 250).

Al aplicar los términos en mención a la percepción en la comunidad institucional, el eslogan solo se ve como un principio declarado en el PEI (proyecto educativo institucional) y no como un elemento que haya permeado la cultura institucional.

A manera de soportes

Para apreciar la presencia del eslogan "Todos somos Débora "en la vida institucional se llevaron a cabo dos ejercicios de entrevista verbal a diferentes integrantes de la entidad, un directivo, 3 profesores y 5 estudiantes de visuales y dos estudiantes de música:

Primera

1. **Envigado se precia de ser fuente de muchos personajes de la vida nacional. ¿Cree usted que en el campo de las artes figura Débora Arango con talla nacional?**

   Entre los personajes colombianos con trascendencia nacional sí figura Débora Arango, quien, además de pintora, aportó en otros campos y cuyo reconocimiento se ve en que aparecerá en el billete de dos mil pesos que pondrá en circulación el Banco de la República a partir de 2016.

   Lo anterior lo afirmó el 80% de los encuestados. El 60% reconoció que, fuera de pintora, la artista hizo otros aportes.

2. **¿Su apreciación sobre la artista es como pintora o considera que tiene otros aportes?**

   No solo fue pintora y escultora. Aportó como mujer independiente con compromiso social. Este fue el criterio del 60%

   Que solo aportó como pintora lo consideró el 40%.

3. **Por lo anterior, ¿qué implica que Débora Arango aparezca en los billetes colombianos de dos mil pesos?**

   Que es un reconocimiento nacional con trascendencia internacional, que es un reconocimiento al trabajo y al talento. Esta apreciación contó con el 80% de respuestas.

   Que es poco probable su aparición y reconocimiento quedó con 20%.

4. **Al hablar de los billetes y las monedas de colección de Colombia está otra mujer, Laura Montoya, primera santa colombiana. ¿Podría señalar algún paralelo entre estas dos mujeres?**

   Un 20% respondió no conocer a Laura. El 80% estuvo de acuerdo con que fueron dos mujeres que dejaron huella y legado a la comunidad, que fueron ejemplo de personas luchadoras en campos muy diferentes.

5. **La vida de Débora Arango transcurrió en un período de alta turbulencia social en Colombia. ¿Opina usted que hoy se conoce, se recuerda y es centro generalizado de estudio dicha situación turbulenta?**

   Muy poco se puede decir de la presencia clara de dichos acontecimientos y ello solo para los familiares y los estudiosos del tema; en este sentido no, fue la respuesta del 60% de los encuestados y sí la respuesta del 40%, con la mención adicional de que no se ha superado y se sigue manifestando la turbulencia aunque con matices diferentes.

6. **Según lo anterior, ¿podemos señalar que se tienen claridades, conocimiento y memoria sobre los mencionados hechos?**

   En conocimiento nos hemos quedado con lo de bachillerato. Las respuestas se acomodan al resultado anterior: 60% no y 40% sí.

7. **¿A qué se debe lo anterior?**

La tradición oral también se perdió, falta educación histórica, hay mucha ignorancia. La historia la escriben los vencedores: se recuerda a Gaitán, no la su lucha contra los urbanizadores. En estas respuestas hubo unanimidad en el 100%.

8. **Por lo que ha mencionado, ¿es honroso que la Escuela Superior de Artes tenga a Débora Arango como nombre, insignia y emblema?**

Claro que sí y mucho, por ser una mujer artista y luchadora. Por lo tanto es válido y coherente su honroso nombre para la institución. 100%.

9. **Si se ha honrado así la memoria de Débora, ¿dicha memoria se cumple con solo decir o escribir "Todos somos Débora"?**

No se cumple porque, fuera de pionera, fue perseguida; es lema para el que es difícil de lograr su debida aplicación. Coincide el 100% en esta apreciación.

10. **¿Sabe Usted porque "Todos somos Débora"?**

Por lo personal, porque todos somos capaces. Analizadas las respuestas se consideró el 100% para la opción no sabían por qué "Todos somos Débora"

11. **El eslogan "Todos somos Débora" ¿cumplió, cumple o deberá cumplir una misión?**

La debe cumplir, si deberá, es hora de lograrlo a cabalidad fue el consenso del 80%. No la cumplió, no se debe esperar que sirva como misión lo acogió el 40%.

12. **¿Considera sí o no que usted acoge y vive el lema o eslogan y por qué?**

No lo acoge por no conocerlo a fondo, no soy estudiante ni artista, no voy a conducirme al fanatismo. Estas respuesta estuvieron enmarcadas en un no con el 60%.

El 40% restante afirmó que sí porque trabajó en el tema de la mujer y la represión social y porque así nos diferenciamos algo.

13. **Para terminar, ¿el egresado de la Escuela Tecnológica Superior de Arte Débora Arango debe tener el "Todos somos Débora" como un valor para su vida profesional o simplemente que sea un principio que aceptó?**

El 20% manifestó que se trata simplemente de principio, y el 80% conceptuó que debe ser valor.

Segunda

1. **¿El nombre completo de la institución es…?**

Saber el nombre completo, en un 90%, lleva a inferir que la permanencia en la institución ha llevado al dominio completo del nombre, no así para para el recién ingresado, que lo deduce o deletrea.

2. **Si el nombre completo es "Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango", ¿sabe por qué y para qué este nombre?**

Porque y para que el nombre de Débora conlleva varias explicaciones pues se honra a la mujer, a la memoria de un hito representativo del arte, a reconocer la vida y la trayectoria

de un símbolo envigadeño, para identificar el carácter específico de institución humanista, para que un ente educativo, ya próximo a tener nivel universitario y creado para las artes tuviese a Débora como referente especial.

Es honroso que la Escuela Tecnológica Superior de Artes tenga a Débora Arango como nombre y que se haya promulgado el emblema "Todos somos Débora", puesto que ella vivió un ambiente político y religioso convulsionado y sirvió así como paradigma de lucha, como mujer independiente. El total de encuestados, 100%, consideró honroso el nombre.

3. **¿Cuál es el eslogan de la "Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango"?**

El eslogan "Todos somos Débora" lo supo el 100% pero decirlo implicó para cada uno tener un pequeño acto o gesto de recordación.

4. **¿Qué le dice, recuerda o motiva "Todos somos Débora"?**

Para el 100%, "Todos somos Débora" comporta que estamos comprometidos con la escuela en equipo y en procura de su mejoramiento continuo. Buscar sentido de pertenencia en los estamentos y públicos de diferentes edades, que reúna, que convoque, que somos arte, que estamos comprometidos, que estamos en un propósito común.

5. **¿A qué le atribuye usted lo anterior?**

Que la comunidad se involucre y a todos como actores de su construcción.

6. **¿Considera usted que el eslogan debe implicar algo para la comunidad?**

Para la comunidad "Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango" implica sentirse de la institución y portar la bandera de las artes populares.

7. **¿Qué se puede hacer al respecto: eliminarlo o usarlo?**

Sobre la continuidad o no del eslogan hubo diferentes posiciones y un 30% propuso cambiarlo por "Mi corazón es Débora" porque se ha tomado asociado con el lema que identifica a una administración.

Sí, se debe medir cómo está, averiguar y entrar a analizar y reflexionar acerca del comportamiento de lo que ha sido y logrado el "Todos somos Débora" para el 70%.

8. **Para concluir: ¿Por qué cree usted que "Todos somos Débora"?**

"Todos somos Débora" implica identidad con compromiso, identidad que se debe medir y convertirse en mensajes bonitos, visibles para que de allí quede el compromiso. Porque nos acompaña a todos algo del espíritu de rebeldía, se hace un homenaje. No hay estrategias trazadas o agendadas, hay acciones y en los egresados se van notando perspectivas diferenciadoras. El estudiante deboriano tiene su diferencia frente a otros estudiantes: el carácter de artistas. El 100% aprobó válido decir "Todos somos Débora".

Referencias a la obra de la artista

El texto curatorial del proyecto *Otras miradas* de la historiadora y crítica del arte Carmen María Jaramillo Jiménez para la exposición del año 2005 auspiciada por el Ministerio de Relaciones Exteriores presenta las visiones "de diez artistas colombianas que han reflexionado sobre el impacto de la guerra interna en la población víctima del conflicto, así como las consecuencias —a corto y largo plazo— que acarrea la erosión de valores fundamentales como el cuidado de la vida y el respeto por el otro" (2005). Las artistas seleccionadas provenían de diferentes generaciones de la historia del arte del país: Débora Arango (1907–2005), Beatriz González (nacida en. 1938), María Fernanda Cardoso (nacida en 1963), Clemencia Echeverri (nacida en 1950) y otras.

Se destaca en la fuente a Débora como ejemplo de compromiso social a los 40 años:

> En el arte colombiano, no se tiene referencia de que otro artista hubiese optado por una forma absolutamente independiente de la tradición europea. Y más aún, de una independencia de la tradición nacional; ella, mediante sus códigos propios, abstrae la inercia del reproduccionismo académico y sus ideales de belleza, sin caer inteligentemente en el otro extremo, facilista y rústico de lo costumbrista (Jaramillo Jiménez, 2005).

Razones suficientes tuvieron los responsables de definir el eslogan de la institución envigadeña. Según Serrano (2005),

> la somnolencia artística de la mujer termina en Colombia con la aparición de la obra de Débora Arango, quien no solamente presenta sus trabajos con cabal conciencia de sus arriesgados contenidos y total certeza de sus alcances, sino que marca derroteros para el arte en general, es decir, inclusive para el arte de los hombres, entre ellos algunos de los grandes maestros de la plástica colombiana del siglo XX.

Por su parte, Londoño Vélez (1996a) expresa lo siguiente:

> La prensa liberal asumió la defensa de alguien a quien veía como a una mujer valiente. En medio del escándalo, Débora Arango expresó un concepto sin antecedentes en el medio artístico nacional, hoy muy citado a propósito de su pintura: "el arte, como manifestación de cultura, nada tiene que ver con los códigos de moral. El arte no es amoral ni inmoral. Sencillamente su órbita no intercepta ningún postulado ético".

Conclusiones y recomendaciones

In extenso se cita, del prólogo de la obra "Lo que se gesta en Colombia" de William Ospina (2001, 11), lo siguiente:

> El país admirable que nos espera no nacerá sin nuestro esfuerzo, no dialogará con el planeta sin nuestro concurso, solo verá la luz por nuestros ojos. Somos ese país, y cada idea nuestra lo hará más lúcido, y cada alianza nuestra lo hará más solidario, y cada acción compartida lo hará más cercano y más posible. Ojalá este libro logre ser digno de los esfuerzos y de los sueños de tantos héroes anónimos que, con pensamiento, con investigación, con creatividad y con solidaridad, día a día, en todas las regiones, están reinventando a Colombia.

Con herramientas "Todos somos Débora" como sustento práctico y enfoque ideológico, con conocimiento de la historia y mediante apoyo en sus analistas podemos, con sentido optimista sobre la perspectiva colombiana que están profetizando las actuales conversaciones de paz, lograr ese hombre nuevo que soñamos.

Es válido tener "Todos somos Débora" como eslogan en la medida que se estudien y se apliquen estrategias que procuren ampliar y afianzar el conocimiento y aportes de Débora Arango, los pretextos para nombrar la escuela, la identidad y la pertenencia deborianas, para que sean iluminadores en la construcción de valores en los estudiantes.

Que la recomendación de acuñar un símbolo con el texto "Todos somos Débora" esté subyacente y sirva para su introyección como forjador de valores en el egresado para su ejercicio profesional.

Referencias

- Álvarez Echeverri, L. (2012). *Apuntes de alumno de Aprendizaje y Cultura*. Medellín: Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid.
- Álvarez Lara, L (2014). ¿Y por qué "todos somos Débora"? Trabajo de clase para Ofimática para las Artes. Envigado: Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango.
- Dr. Lubrano (s.f.). *Glosario de Psiquiatría*. Recuperado el 3 de mayo de 2010, de: http://www.lubrano.com/glosario/
- EDU365.CAT (s.f.). *Eslogan*. Recuperado el 17 de abril de 2016, de: http://www.edu365.cat/eso/faqs/castella/eslogan.htm
- Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango (s.f.). *Historia*. Recuperado el 16 de abril de 2016, de: http://deboraarango.edu.co/portal/index.php?option=com_content&view=article&id=1&Itemid=228
- Jaramillo Jiménez, C. M. (2005). *Otras miradas*. Bogotá: Ministerio de Relaciones Exteriores.
- Londoño Vélez, S. (1996a). *Débora Arango, la más importante y polémica pintora colombiana*. Recuperado el 15 de abril de 2016, de: https://www.ucentral.edu.co/images/editorial/nomadas/docs/nomadas_6_10_debora_arango.pdf
- Londoño Vélez, S. (1996b). *Historia de la pintura y el grabado en Antioquia*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- Martínez Rivera, M. C. (2005). Débora Arango. En Calderón, C. (ed.). *Gran Enciclopedia de Colombia, tomo de biografías*. Bogotá: Círculo de Lectores. Recuperado el 15 de abril de 2016, de: http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/arandebo.htm
- Medina, Á. (1988). *Procesos del arte en Colombia*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura.
- Mejía Ossa, J. A. (2014). *Débora y Frida. Dos almas gemelas bajo el cielo de América*. Medellín: SAVE.
- Moncayo C., V. M. (2015). Hacia la verdad del conflicto: insurgencia guerrillera y orden social vigente. En Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas, *Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia*, pp. 99-194. Recuperado el 12 de febrero de 2015, de: https://www.mesadeconversaciones.com.co/.../Informe%20Comisi_n%20Hist_rica%2
- Ospina, W. (2001). *Lo que se gesta en Colombia*. Medellín: Dann Regional.
- Real Academia Española (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Espasa. Recuperado el 15 de mayo de 2016, de: http://lema.rae.es/dpd/?key=eslogan
- Restrepo, Ó. . *Plegable. Gran máscara de Débora. Concepción de la idea*. Archivo .Biblioteca Mejía Ossa J.A
- Schuster, S., (2011). Arte y violencia: la obra de Débora Arango como lugar de memoria. *Revista de Estudios Colombianos*, 35-40. Recuperado el 18 de agosto de 2014, de: http://www.colombianistas.org/Portals/0/Revista/REC-37-38/7.REC_37-38_SvenSchuster.pdf

» Serrano, E. (2005, 10 de diciembre). Débora Arango: rebelde e irreverente. *Lecturas Dominicales, El Tiempo*, p. 7. Recuperado el 1 de abril de 2016, de: http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=505&pagact=1&dirpa=http%3A%24%241col%24%24%24%241col%24%24www.colarte.com%24%241col%24%24recuentos%24%241col%24%24A%24%241col%24%24ArangoDebora%24%241col%24%24criticaANT.htm

» Sáiz, M. (2009). Historia de la Psicología. Editorial UOC.

» Urrego, Á., Agudelo, A., Gómez Mejía, M. P., Restrepo B., M. L., Escobar T., L. G., Gallo, M. G., y Marín, A. (2007). "La pintura se confunde con mi vida", Débora Arango. Primer centenario. 1907-2007. *Maestros gestores de nuevos caminos*, cuadernillo Nº 45. Medellín: Fundación Confiar, Corporación Región, Colegio Alcaravanes, Colegio Colombo-Francés y Corporación Cultural y Ecológica Penca de Sábila. Recuperado el 15 de marzo de 2016, de: http://maestrasymaestrosgestores.com/wp-content/uploads/2015/04/MGNC-45.pdf

TODOS SOMOS
DÉBORA