

УДК 811.111-26

РОЛЬ ИНТОНАЦИИ В ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Д. К. Уварова

А. В. Мушинская

*Студенты,
ORCID 0000-0001-8028-4143,
e-mail: d.uvarova@mail.ru,
ORCID 0000-0001-8192-0973,
e-mail: stacey15@yandex.ru,
Российский экономический университет
им. Г. В. Плеханова,
г. Москва, Россия*

THE ROLE OF INTONATION IN LEARNING ENGLISH

D. K. Uvarova

A. V. Mushinskaya

*Students,
e-mail: d.uvarova@mail.ru,
e-mail: stacey15@yandex.ru,
Plekhanov Russian University of Economics,
Moscow, Russia*

Abstract. The article discusses and substantiates the role of intonation in the study of foreign languages (using the example of English). Intonation helps to give our words a semantic connotation. Thanks to intonation, we can convey the mood, purpose, interest, and so on. Of course, you can talk without intonation, and they will understand you, but then the interlocutor will not be able to understand what mood you are addressing him with and what emotions you have at the moment. Of course, the intonation in English and Russian is different. For example, we speak our native language more restrained and less emotionally. Learning a language is not just about memorizing lexical units and grammatical rules. Of particular importance when learning a foreign language is the assimilation of its intonation.

Keywords: intonation; melody; intonation functions; the role of intonation; intonation skills.

Стремительные изменения, происходящие в российском обществе, модернизация образовательной системы, интенсивное развитие международных связей, создает новые требования в области преподавания иностранных языков.

Формирование иноязычной компетенции предполагает адекватное использование фонетических явлений для решения коммуникативных задач. Достичь высокого уровня фонетической компетенции, не общаясь на занятии или с носителями иностранного языка, достаточно сложно. Поэтому, одна из ряда задач преподавателя сформировать языковые и речевые компетентности на занятии по иностранному языку.

В обучении иностранному языку особое внимание уделяется звуковой системе, которая играет значительную роль во всех сферах речевой деятельности (аудирование,

чтение, говорение, письмо). Конечно, это касается и английского языка. Главную роль в этом процессе играет интонация как средство выражения смысловых и эмоциональных значений высказывания.

Формирование целей статьи. Прагматический смысл при общении проявляется в ритмическом слое сообщения. Ритм английского языка основан на ударении, т. е. безударные слоги сокращены, и наблюдается тенденция к выравниванию интервалов между акцентами. В русском языке ритм зависит от одинаковой длины слогов. Слоговой ритм может также появляться в английском языке, когда говорящий хочет выразить такие эмоции, как сарказм или раздражение. Поэтому чрезвычайно важно знать о скрытых значениях просодии. Наиболее заметная взаимосвязь между просодией и прагматикой обнаруживается в интонации, которая спо-

собствует ценности высказывания. Интонация способна полностью изменить значение произносимых слов (даже противоречить им) и является носителем информации о намерениях говорящего. Отсюда и **цель нашей статьи** – определить роль интонации в изучении английского языка, ее функций и компонентов в коммуникативном дискурсе.

Современное состояние развития общества требует от человека знания иностранных языков. На сегодняшний момент наиболее популярным по количеству изучающих иностранные языки в РФ остается английский язык. Его изучают и в школах, и в высших учебных заведениях.

Под интонацией понимают совокупность мелодики, ритма, темпа, интенсивности, тембра и других просодических элементов речи. Интонация организует речь фонетически, является средством выражения различных синтаксических значений и категорий, а также экспрессивной и эмоциональной окраски и модальности [6, с. 219].

Интонация – это изменение частоты физической речи, воспринимаемой слушателем как мелодия. Изменение мелодии в предложении на английском языке выполняет следующие основные функции:

- сигнализируют о разделении высказываний на предложения и словосочетания (кроме интонации это разделение сигнализируется еще и паузами, окончательным удлинением слогов; пределы интонации предложений чаще всего совпадают со смысловыми);
- они сигнализируют о слогах с основным и второстепенным ударением, как в отдельных предложениях, так и в более длинных высказываниях;
- полученная благодаря интонации форма мелодии является носителем смысла: она указывает на связи между отдельными частями высказывания, а также установку говорящего; Особое значение имеет мелодия, начинающаяся в месте основного ударения и за-

канчивающаяся в конце интонационной фразы (ядерный тон).

Интонация предложения на английском языке зависит от того, какую часть предложения говорящий хочет выделить, поэтому одно предложение может быть произнесено несколькими способами, в зависимости от намерения говорящего и длины предложения. Не всегда одно предложение соответствует одному интонационному образцу, оно может состоять из множества интонационных фраз, а их длина и количество больше зависят от логики и намерений говорящего, чем от жестких правил.

Существуют четыре основные интонационные мелодии: восходящая, нисходящая, восходящая-нисходящая и нисходящая-восходящая. Нисходящая интонация используется для повествовательных предложений, а также, в отличие от многих языков, включая русский для постановки подробных вопросов. Восходящая интонация используется в основном в вопросах и восклицаниях. Восходящие-нисходящие и нисходящие-восходящие интонации используются в основном в эмоциональных высказываниях.

Хотя ход мелодии предложения зависит главным образом от говорящего, существует целый ряд правил, которым следует английская интонация.

Важное значение в процессе как устной, так и письменной речи приобретают функции интонации, а именно: коммуникативная, эмоциональная, конструктивная, выделительная, а также модальности. Не менее важным является и комплекс просодических средств: мелодии, фразового ударения, логического ударения, ритма, темпа, тембра [3].

При этом некоторые из них являются более связанными с высказыванием определенными функциями. Так, мелодика является наиболее важным средством характеристики коммуникативного типа предложения, а ударение выступает главным действием отражая логическую связь в

стилистической строении иностранного языка. Но наиболее важной из всего комплекса средств при расчленении предложения является пауза. Следует заметить, что отдельные компоненты интонации функционируют в речи не изолированно, а в тесной связи между собой и имеют свою специфику.

Например, фразу "How are You?" можно произнести по-разному:

1. монотонно – это значит, что вы спрашиваете просто из вежливости, но вас не интересует ответ;
2. радостно – таким образом вы покажете, что вас волнует ответ;
3. сочувственно – покажет истинную готовность поддержать.

При изучении интонации значительную роль играют предложения английского языка. Предложение – это синтаксическая единица, выражающая определенную мысль, имеющая интонационную завершенность и служащая для общения. Интонация каждого отдельного предложения практически неповторима, и ее задача состоит в том, чтобы показать то общее, что кроется в многообразии интонационных схем, и свести это к определенному числу интонационных типов [4, с. 32].

Следует заметить, что при изучении интонации английского языка желательно обратить внимание на интонационные типы, их модификации и комбинирования. Для правильного интонирования предложения необходимо:

- определить коммуникативный тип предложения (повествовательное, вопросительное, побудительное);
- исходя из общего содержания предложения, определить возможное синтагматическое членение;
- в каждой Синтагме найти наиболее важное по смыслу слово, характеризующееся синтагматическим (или логическим) ударением;
- определить мелодическую схему синтагмы, исходя из его места в предложении (конечная), ее характера (большая или менее смысловая самостоятель-

ность) и ее структуры (количество в ней ударных и безударных слогов) [1].

Как ранее отмечалось, аудирование при изучении английского языка играет одну из значительных ролей в сфере речевой деятельности. Ритмико-интонационная составляющая при изучении английского языка формируется путем прослушивания аутентичных аудиоматериалов в сети интернет-подкастов, которые в свою очередь оживляют и разнообразят учебный процесс.

Диссонанс между тоном голоса и содержанием произнесенных слов может указывать на иронию. Стоит добавить, что в свете эмпирических исследований неправильная интонация в английском языке (возникшая в результате перевода с родного языка) может не только мешать общению, но и отрицательно сказываться на оценке говорящего и даже дискриминировать его. Ораторы используют интонацию для исправления ошибок (самокоррекции), которые могли нарушить общение или привести к неправильной интерпретации сообщения. Затем интонация служит для подчеркивания предполагаемого значения и привлечения внимания слушателя к различию между исходной версией и исправленной версией.

Интонация также выражает готовность продолжить или закончить речь, поэтому важно правильно расшифровать собеседником эти сигналы, чтобы не прерывать чью-то речь просто потому, что он сделал паузу для размышлений или дыхания. На английском языке чтение текстов отличается от спонтанно произнесенных текстов интонацией. Нисходящая интонация типична для заранее подготовленных и прочитанных высказываний.

Таким образом, с использованием различных аутентичных материалов можно представить учащимся различные типы интонаций (падающие, падающие-восходящие, восходящие-падающие, восходящие) и показать, как они могут являться источником информации об эмо-

циональном состоянии и намерениях говорящего и его отношении к собеседнику.

Библиографический список

1. Английская интонация [Электронный ресурс] // liteka: [сайт]. – 2016. – URL : <https://liteka.ru/post/58>.
2. Артемов В. А. Психология речевой интонации. Интонация и просодия [Лекции по спецкурсу] / Владимир Александрович Артемов. – М. : Моск. гос. пед. институт иностр. языков им. Мориса Тореза, 1976. – Ч. 1. С. 76.
3. Интонация в английском языке: правила и техники изучения [Электронный ресурс] // Инглекс : [сайт]. – М., 2015. – URL : <http://englex.ru/english-intonation/>
4. Касаткина, Н. М. Фонетика английского языка: учеб. пособие для вузов /Н.М. Касаткина. – Москва : Просвещение, 2007. – 74 с
5. Правила чтения в английском языке. Часть 1: Ударение, ритм, интонация [Электронный ресурс] // Learn at home : [сайт]. – 2016. – URL : <http://www.learnathome.ru/grammar/how-to-read-accent-rhythm-intonation.html>.
6. Сабирова Д.Р., Боднар С.С., Яценко Г.С. Проблемы обучения произношению и интонации английского языка и способы их решения // Современные наукоемкие технологии. – 2020. – № 12-1. – С. 217-221.

© Уварова Д. К.,
Мушинская А. В., 2022.