



Henri Bergson. *Historia de la idea del tiempo. Curso del Collège de France 1902-1903.* Ciudad de México: Ediciones Paidós, 2017. 427 páginas

Manuel Trujillo Diosdado*

Como un esfuerzo por recuperar la palabra perdida en la inmediatez del momento y la enunciación, “Historia de la idea del tiempo”¹ se ofrece como un puente hacia la experiencia vívida del pensamiento de Henri Bergson (1859-1941). Se trata de una obra que adquiere valor en más de un sentido, iniciando porque se trata de un material inédito, muy a pesar de que Bergson solicitó que no se publicaran manuscritos, notas o conferencias suyas; también por la temática que se plantea y la forma misma en la que está presentada. “Historia de la idea del tiempo”, cuya traducción al español para la editorial Paidós estuvo a cargo de Adriana Alfaro y Luz Noguez, es el inicio de un proyecto comenzado por Presses Universitaires de France (PUF) para publicar los cursos del filósofo francés, conservados gracias a la transcripción de Charles Péguy, quien buscó religiosamente la mayor fidelidad de las palabras. Para esta edición se tienen como antecedentes otros cursos publicados en 1990 con la autorización de Henri Gouhier, albacea testamentaria de Bergson.

Se pueden distinguir dos motivaciones en esta obra, por una parte, en cuanto a la publicación del curso, pues proporciona nuevas perspectivas y puntos de reflexión en torno al pensamiento de este personaje sobre el tiempo y el desarrollo de su conceptualización. Destaca aquí la labor de Camille Riquier en la preparación de la obra, pues se evidencia un detallado trabajo crítico y de investigación, visible en la presentación y notas que acompañan al texto. Los comentarios de Riquier se ofrecen como una guía ante el despliegue de ideas vertidas por el filósofo. Continuamente se brindan aclaraciones y explicaciones que orientan al lector en torno a la obra de

* Magíster en Estudios Históricos por la Universidad Autónoma de Querétaro, Santiago de Querétaro, Querétaro, México.  <https://orcid.org/0000-0001-7696-172X>  jm.trujillodiosdado@ugto.mx

¹ Henri Bergson, *Historia de la idea del tiempo. Curso en el Collège de France 1902-1903* (Ciudad de México: Ediciones Paidós, 2017).

Bergson, en una línea cuya dirección señala la importancia de este curso como el inicio de su fama, y también como un momento germinal para las ideas que posteriormente formarían parte de uno de sus libros más relevantes publicado en 1907: “La evolución creadora”².

La segunda motivación tiene que ver con el contenido mismo del libro, dictar un curso que plantea un estudio sistemático y general en torno a la idea del tiempo desde los sistemas filosóficos. Bajo esta directriz, el libro presenta diecinueve capítulos, correspondientes a diecinueve sesiones que dictó Henry Bergson entre el 05 de diciembre de 1902 y el 08 de mayo de 1903. Un atisbo de la importancia que este curso tuvo en su momento se puede apreciar gracias a dos reseñas publicadas en “Revue de philosophie” incluidas en la sección “Anexos”³.

Lejos de ser una mera recopilación y exposición de autores y datos, este curso tiende hacia un análisis detallado e interpretativo de las ideas en torno al tiempo desde la antigüedad griega hasta el pensamiento de Kant. La forma de la explicación, al ser propiamente oral en su origen, manifiesta la utilización de ejemplos y una reiteración constante de las ideas centrales. En su mayoría, cada lección inicia con una recapitulación de lo visto en sesiones anteriores y al cierre se ofrece una síntesis de los temas desarrollados durante la clase. Así mismo, son comunes las referencias a objetos presentes en el momento en el que Bergson hablaba, hay múltiples locuciones que delatan la presencia del auditorio congregado en el Collège de France, como la referencia explícita al inicio de cada clase bajo la forma en vocativo de “Señores”.

El argumento que rige gran parte de la obra gira en torno a la “duración”, el tiempo en contraposición con la eternidad. Así pues, algunas de las dificultades inherentes al objeto que Bergson se propone explicar son franqueadas en las primeras cinco sesiones. En un principio, se propone el establecimiento de nociones como lo absoluto y lo relativo, el signo y el concepto; bases que sostienen en buena medida la idea de tiempo presentada en este curso, a la vez que proveen un marco de referencia dentro del cual la explicación se desarrolla como un todo.

El problema inicial, que sirve como punto de arranque para la explicación de la filosofía antigua, es el tiempo entendido por los griegos como duración y transformación constante que escapa a la representación lógica exacta, es decir, a través de la palabra. A partir de la sexta sesión se nos da paso a las teorías del tiempo en la antigüedad, que además constituyen la mayor parte del curso. Desde el “Timeo” de Platón, que plantea un origen mítico del tiempo, pasando por la idea de tiempo cíclico desarrollado en Aristóteles y el despliegue temporal de la razón generadora o *logos* en Plotino, busca los momentos de emergencia del pensamiento griego y una teoría del tiempo que se desarrolla y cambia, aunque mantiene la esencia de una

² Henri Bergson, *La evolución creadora* (Buenos Aires: Editorial Cactus, 2007).

³ Véase Leonard Constant, “Curso de M. Bergson 1902-1903”, *Revue de philosophie* Vol. 4: n° 1 (1904): 105-111.

temporalidad ligada de una u otra manera a lo conceptual y lo divino. El panorama ofrecido por los tres filósofos antiguos tiene a Plotino como punto de convergencia, en quien Bergson reconoce también el surgimiento de una teoría del tiempo y la duración cuya oleada se extiende hacia el Renacimiento y ya entrada la modernidad.

En la sesión quince el pensamiento moderno tiene como preámbulo la propia idea de Bergson acerca del tiempo, misma que, de forma opuesta a la visión antigua, coloca al concepto en el mismo nivel que la vida y la existencia; bajo la mirada de un entramado donde las duraciones individuales y el tiempo simultáneo a ellas constituyen la conciencia de movimiento y cambio en el ser humano. Tal reflexión es de especial relevancia para comprender las acciones y procesos sociales, pues merece ser valorada por cuanto aporta en un aspecto que en variadas ocasiones pasa desapercibido al momento de construir explicaciones sobre la realidad social. Esta preocupación ya es manifestada por Fernand Braudel en “La historia y ciencias sociales”, cuando señala una situación crítica para las ciencias humanas, ante la cual expresaba la necesidad de un trabajo conjunto entre ellas y, sobre todo, de una “dialéctica de la duración” que permitiera la comprensión del tiempo y la vida humana como una oposición entre el instante y el tiempo que transcurre, muy especialmente para los historiadores, quienes, a su consideración, tenían mucho que ofrecer al conjunto de ciencias sociales⁴. Las ideas de Bergson vertidas en este curso ofrecen nuevas luces para la comprensión de este tipo de propuestas que buscan repensar y resignificar al tiempo en la existencia humana.

Por lo que toca el curso de Bergson, la idea moderna del tiempo y la duración surge gracias al contacto y ruptura con lo antiguo. Nicolás de Cusa es aquí un punto de paso entre la Edad Media y el Renacimiento, cuando el alma del mundo neoplatónica toma mayor relevancia como fuerza motriz del humanismo. El momento de ruptura en la modernidad, como es señalado por Bergson, viene dado por Descartes con un rechazo de conceptos previos asumidos en Occidente hasta entonces: la eternidad y las ideas platónicas, que hallaban su morada en el signo y el lenguaje. Para la modernidad, siguiendo una línea cartesiana, el acto de pensar provee una toma de conciencia temporal de la duración y de la existencia. Bergson describe el eje conductor de la filosofía moderna del tiempo en una ruta que se extiende por las propuestas de Descartes, Leibniz y Kant, siendo este último en quien la idea del tiempo es clave para el surgimiento de una ciencia conceptual y sistemática de la naturaleza y la percepción.

Claramente es mucho lo que se pierde en cuanto a que “Historia de la idea del tiempo” solo ofrece el registro de algo más complejo; teniendo solo la claridad de las palabras y las ideas del curso dictado por Bergson, queda hacer un esfuerzo que permita tener alguna noción del tono, el movimiento, el ritmo y, aún más, la lucidez y conocimiento que delata entre líneas el manejo de las citas, la traducción directa de los filósofos antiguos y la simplicidad, siempre aparente, con la que se nos

⁴ Fernand Braudel, *La historia y las ciencias sociales* (Madrid: Alianza Editorial, 1970), 63.

presentan nociones mucho más complejas, aunque no por ello inaccesibles, como bien lo prueba este libro.

Referencias

Bergson, Henri. *La evolución creadora*. Buenos Aires: Editorial Cactus, 2007.

_____. *Historia de la idea del tiempo. Curso dictado en el Collège de France 1902-1903*. Ciudad de México: Ediciones Paidós, 2017.

Braudel, Fernand. *La historia y las ciencias sociales*. Madrid: Alianza Editorial, 1970.