

editorial

A *Poiésis*, publicação acadêmica do Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes da UFF, chega à sua edição de número 29 com reformulações expressivas, como a migração de seus conteúdos para o sistema OJS/SEER, passando agora a integrar o Portal de Periódicos da Universidade Federal Fluminense. Além disso, a partir desta edição todos os trabalhos publicados na *Poiésis* passam a receber a atribuição de um DOI (Digital Object Identifier), fornecido pela Crossref.

Abrindo a *Poiésis* 29, o dossiê *Preferiría no hacerlo: arte y política en la era de la pos-autonomía*, organizado por Luiz Sérgio de Oliveira, Carol Illanes L. e Ignacio Szmulewicz R., reúne doze trabalhos de autores e artistas brasileiros e chilenos que se debruçam, em suas respectivas pesquisas, sobre as relações entre arte e sociedade em um contexto de pós-autonomia da arte. De maneira a contribuir para o adensamento das reflexões e dos debates suscitados pelo dossiê, publicamos na seção Conexão Internacional a tradução de um texto recente de autoria de Boris Groys, intitulado *On Art Activism (In the Flow)*, Verso Books, 2016). Aproveitamos aqui para agradecer a gentil autorização de Boris Groys, *Global Distinguished Professor* do College of Arts and Science da Universidade de Nova York, para que publicássemos a tradução de *On Art Activism*.

A Página do Artista da *Poiésis* 29 se desdobra em contribuições de dois jovens artistas – Hugo Richard e Bia Martins –, ambos vinculados ao PPGCA-UFF. Enquanto Hugo Richard explora as potencialidades e as visualidades de seus “monumentos móveis” em paisagens incomuns, Bia Martins desenvolveu para as páginas da *Poiésis* um trabalho composto por imagens de objetos, de instalações e do cotidiano em torno da exploração das salineiras de Cabo Frio.

Ampliando o escopo das questões enfrentadas, a *Poiésis* 29 traz também os artigos de Ricardo Basbaum (*artes/vidas*), Raíza Ribeiro Cavalcanti (*Paulo Bruscky e a esfera pública: uma análise da agência artística de Arte Cemiterial*), Sonia Salcedo del Castillo (*Arte e dança: estruturas ceno-visuais e a poética expositiva da arte*) e Martha Telles (*Cildo Meireles: a poética do desvio*), artigos que ajudam a compor um universo de reflexões que – esperamos – venha a angariar a atenção e o interesse de nossos leitores.

Para finalizar, os nossos agradecimentos e reconhecimento a todos que ajudaram a viabilizar a edição 29 da *Poiésis*.

Os Editores