

CADERNOS DE PESQUISA

Cadernos de Pesquisa

*Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos
das Artes da UFF – 2013*

Um programa de pós-graduação tem na formação de pessoal qualificado um de seus compromissos mais eminentes. Há quase duas décadas, o Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes da UFF – antes, Ciência da Arte – vem formando pessoal de alto nível no campo das artes para atuar tanto no magistério superior como na pesquisa dos estudos críticos das artes, dos processos artísticos e de sua relação com o campo social. Além disso, o PPGCA-UFF tem participado da formação de artistas melhor aparelhados para o enfrentamento das artes em suas complexidades contemporâneas.

Em 2013, treze mestres concluíram seus estudos junto ao PPGCA-UFF, pesquisas que são apresentadas a seguir nesta seção *Cadernos de Pesquisa*, inaugurada nesta edição especial da *Poiésis*. São eles:

Agatha Silvia de Nogueira e Oliveira
Alexandre Almeida Juruena de Mattos
André Gracindo
Camila do Amaral Gomes Lopes
Carlos Gomes de Lima Junior
Eduardo Rangel Monteiro
Eliane Carvalho Zacharias
Ivana Denise Grehs
Janis Pérez Clémen
Luciana Cao Ponso
Luciara Franco Vidal Mota
Marcos Bonisson
Sisuama Nzonkanu



Apresentação da dissertação de Marcos Bonisson

Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes - UFF

Auditório do Museu de Arte Contemporânea, Niterói

03 de maio de 2013

Foto: Marcia Kranz

O Canto-fábula e as práticas interpretativas contemporâneas

Sisuama Nzonkanuo

RESUMO: A proposta dessa dissertação apresenta um estudo crítico cujo teor se funda sobre a cultura de Cantos-fábula visto no contexto das sociedades tradicionais de um lado e no contexto da criação musical contemporânea de outro. Entre esses dois polos de abordagem, a dissertação se situa, em primeiro lugar, o envolvimento da cultura da oralidade no espaço ambiente do saber arqueológico e sociocultural das cidades-Estados da região da África negra ao sul do Saara. A seguir, ela aborda o estudo de fenomenologia hermenêutica de Cantos-fábula na perspectiva de uma experiência de manifestação antropológica dos povos e, ao mesmo tempo, do ponto de vista das indagações críticas da arte e da cultura contemporânea (Merleau Ponty, Gadamer). Por outro lado, a pesquisa pretende abordar também o entrelaçamento de relação que os Cantos-fábula articulam entre o som, a fala e o modo de vida, partindo de bases de estudo musical de *Blacking*. Por último, a temática dessa dissertação abre uma reflexão crítica sobre o *leitmotiv* do pensamento que anima certas maneiras de criar obras musicais e analisa a problemática do famoso “eterno retorno” aos temas musicais de raiz evidenciados em algumas práticas criativas (interpretativas) da música popular contemporânea.

Palavras-chave: Cantos-fábula, valor socioetnomusicológico, criação musical contemporânea, fenomenologia hermenêutica

FICHA TÉCNICA

Orientação:	Dr. Luiz Guilherme Vergara
Linha de pesquisa:	Estudos das Artes em Contextos Sociais (Análise Crítica)
Número de páginas:	128
Data da apresentação:	06/02/2013
Local da apresentação:	Auditório dos Programas de Pós-Graduação do IACS, Niterói
Banca examinadora:	Dr. Luiz Guilherme Vergara (UFF) Dr. Guilherme Werlang (UFF) Dr. José Luiz Ligiero Coelho (UNIRIO)
Financiamento:	Capes
Biblioteca depositária:	Biblioteca Central do Gragoatá, Campus do Gragoatá, Niterói
Link para o texto integral:	http://www.uff.br/cienciadaarte/dissertacoes_2013/sisuama-nzonkanu.pdf

Desinfância: memórias inventadas de um álbum de família – investigações acerca da transformação da imagem em um vídeo de animações

Ivana Denise Grehs

RESUMO: Este trabalho propõe um mergulho analítico e afetivo em uma prática de criação através da arte da animação. O processo de criação é construído e investigado simultaneamente aos estudos teóricos realizados ao longo de dois anos. O produto resultante é uma obra de animação na qual se coadunam diversos procedimentos artísticos em diálogos entre técnica, poética e conceitos filosóficos. Imagem e memória são matéria imanente nesta articulação entre a fotografia do álbum de família, a prática de animação e o composto de sensações que moldam uma obra artística. A intenção é abordar o cinema de animação como uma forma de expressão artística, autoral e autobiográfica, livre das amarras de seus princípios e aberta a hibridizações próprias às práticas artísticas contemporâneas. Uma única imagem do álbum de família foi o estopim para as inventivas memórias, temática visceral para o processo de construção desta obra que levanta a questão do limite entre o acaso e o controle no ato de criação.

Palavras-chave: imagem, memória, animação

FICHA TÉCNICA

Orientação:	Dr. Jorge Vasconcellos
Linha de pesquisa:	Estudos dos Processos Artísticos (Estudos Poéticos)
Número de páginas:	137
Data da apresentação:	20/03/2013
Local da apresentação:	Auditório dos Programas de Pós-Graduação do IACS, Niterói
Banca examinadora:	Dr. Jorge Vasconcellos (UFF) Dr. Leandro Mendonça (UFF) Dr. Antonio Fatorelle (UFRJ) Dra. Mariana Rodrigues Pimentel (UERJ)
Financiamento:	Capes
Biblioteca depositária:	Biblioteca Central do Gragoatá, Campus do Gragoatá, Niterói
Link para o texto integral:	http://www.uff.br/cienciadaarte/dissertacoes_2013/ivana-grehs.pdf

A atualidade do corpo: representações da contemporaneidade na dança de Deborah Colker

Camila do Amaral Gomes Lopes

RESUMO: Esta pesquisa trata do estudo do corpo na dança como representação da contemporaneidade. Através de um estudo de caso, a obra da Cia. de Dança Deborah Colker, buscamos compreender de que maneira o corpo que dança pode ser signo do corpo na atualidade. O corpo tem sido o foco para o qual converge a maior parte dos discursos sobre a cultura, pois ele se encontra em profundas transformações e sob grande visibilidade. Trata-se de um corpo com novas configurações, características e delimitações, fruto de crescentes interações e ramificações nos mais variados dispositivos tecnológicos e da crescente glorificação midiática. O objetivo da pesquisa, portanto, é discutir a maneira pela qual o corpo que dança se torna signo do corpo na atualidade, entendendo a dança como mediadora da experiência contemporânea.

Palavras-chave: dança, corpo, representação, contemporaneidade

FICHA TÉCNICA

Orientação:	Dra. Rosana Costa Ramalho de Castro
Linha de pesquisa:	Estudos Críticos das Artes (Análise Crítica)
Número de páginas:	137
Data da apresentação:	08/03/2013
Local da apresentação:	Auditório dos Programas de Pós-Graduação do IACS, Niterói
Banca examinadora:	Dra. Rosana Costa Ramalho de Castro (UFF) Dra. Viviane Matesco (UFF) Dra. Isis Fernandes Braga (UFRJ)
Financiamento:	Capes
Biblioteca depositária:	Biblioteca Central do Gragoatá, Campus do Gragoatá, Niterói
Link para o texto integral:	http://www.uff.br/cienciadaarte/dissertacoes_2013/camila-lopes.pdf

Formas do dançar o impossível: um salto do cinema de 1930 em direção à videodança

Luciana Cao Ponso

RESUMO: Tomando o movimento como a principal interface entre dança e cinema, propõe-se verificar como a relação corpo-câmera, em uma perspectiva bidimensional, vai fixar-se em produções cinematográficas relevantes e atravessar o século XX, tendo como embrião a década de 1930. Encontra-se na câmera revolucionária de Busby Berkeley, no perfeccionismo de Fred Astaire e no experimentalismo de Maya Deren, abordagens diferenciadas no que diz respeito à interface entre dança e cinema. Em um primeiro momento, esta pesquisa almeja refletir a relação coreográfica e cinematográfica surgida nesses artistas para, em seguida, analisar algumas produções de videodança nas quais se identificam formas diferenciadas de “dançar o impossível”. O objetivo deste trabalho está em levantar questões sobre as aproximações e os distanciamentos entre as duas épocas a partir da constatação de que o cinema modificou a relação do homem com o seu corpo e com a noção de espaço e tempo. Por fim, a pesquisa aponta para a possibilidade de identificar, através de obras audiovisuais, lugares em que a dança pôde se reinventar.

Palavras-chave: cine-dança, videodança, composição

FICHA TÉCNICA

Orientação:	Dra. Beatriz Cerbino
Linha de pesquisa:	Estudos Críticos das Artes (Fundamentos Teóricos)
Número de páginas:	136
Data da apresentação:	11/04/2013
Local da apresentação:	Auditório dos Programas de Pós-Graduação do IACS, Niterói
Banca examinadora:	Dra. Beatriz Cerbino (UFF) Dr. Leandro Mendonça (UFF) Dr. Jorge Cruz (UERJ)
Financiamento:	Capes
Biblioteca depositária:	Biblioteca Central do Gragoatá, Campus do Gragoatá, Niterói
Link para o texto integral:	http://www.uff.br/cienciadaarte/dissertacoes_2013/luciana-ponso.pdf

Hélio Oiticica em Nova York (1970-1978): experiência em campo ampliado

Marcos Vinicius Bonisson Machado

RESUMO: A presente dissertação trata da linguagem artística interdisciplinar produzida por Hélio Oiticica em seu período nova-iorquino (1970-1978). Essa pesquisa foi realizada ao longo do curso de Mestrado através de um minucioso levantamento de dados, a partir do vasto legado do artista em obras, escritos, filmes, gravações e outras fontes de informação. Os capítulos que compõem esse objeto de estudo refletem sobre variados temas interligados que conduzem objetivamente para a experiência de Oiticica em Nova York, desde seus procedimentos taxonômicos exercidos em seu cotidiano de invenção, as ideias que perpassam o que o artista designava como *quase-cinema*, os aspectos paródicos de seu trabalho com imagens, sua bolsa Guggenheim, os filmes Super 8 realizados pelo artista e sua reveladora literatura epistolar, dentre outros tópicos abordados. Realizei diversas entrevistas com amigos do artista que conviveram com ele em Nova York. Esse material se tornou um dos suportes cruciais para o desenvolvimento da pesquisa. Em suma, o *conglomerado* de informação aqui apresentado acrescenta novos dados, expande o conhecimento e reflete sobre aspectos da linguagem multidisciplinar e inconsútil de Hélio Oiticica em Nova York.

Palavras-chave: Hélio Oiticica, taxonomia, Nova York

FICHA TÉCNICA

Orientação:	Dra. Tania Rivera
Linha de pesquisa:	Estudos Críticos das Artes (Análise Crítica)
Número de páginas:	126
Data da apresentação:	03/05/2013
Local da apresentação:	Auditório do Museu de Arte Contemporânea, Niterói
Banca examinadora:	Dra. Tania Rivera (UFF) Dra. Martha D'Angelo (UFF) Dr. Luiz Sérgio de Oliveira (UFF) Dr. Andreas Valentim (UERJ)
Financiamento:	Capes
Biblioteca depositária:	Biblioteca Central do Gragoatá, Campus do Gragoatá, Niterói
Link para o texto integral:	http://www.uff.br/cienciadaarte/dissertacoes_2013/marcos-bonisson.pdf

Do popular ao artístico: o *performer* da cena negra no espelho do samba de roda

Agatha Silvia Nogueira e Oliveira

RESUMO: A partir da observação e análise do samba de roda do Recôncavo Baiano, refutando-se o olhar folclórico usualmente aplicado ao popular e entendendo o samba de roda como uma encenação, desenvolveu-se, nesta dissertação, uma proposta de preparação corporal que visa ampliar as possibilidades criativas do *performer* que atua na cena negra brasileira contemporânea e estimular uma investigação voltada para a construção de um vocabulário de movimento e comportamento em cena, que possibilite a expressão de identidade racial e cultural. A proposta de preparação corporal baseou-se em premissas identificadas no samba de roda, tais quais: improvisação, interação e a interface performance-teatralidade. Como referencial teórico, tomou-se obras de artistas e acadêmicos da área, bem como informações colhidas em entrevistas realizadas pela pesquisadora com diretores e coreógrafos durante o período da investigação. A título de experimentação realizou-se, durante a pesquisa, a preparação corporal do *performer* Gustavo Mello com foco na criação do espetáculo solo *Ausências*.

Palavras-chave: performer, cena negra, preparação corporal, samba de roda

FICHA TÉCNICA

Orientação:	Dra. Martha de Mello Ribeiro
Linha de pesquisa:	Estudos dos Processos Artísticos (Estudos Poéticos)
Número de páginas:	152
Data da apresentação:	27/05/2013
Local da apresentação:	Auditório dos Programas de Pós-Graduação do IACS, Niterói
Banca examinadora:	Dra. Martha de Mello Ribeiro (UFF) Dr. Wallace de Deus Barbosa (UFF) Dra. Lúgia Losada Tourinho (UFRJ)
Financiamento:	Capes
Biblioteca depositária:	Biblioteca Central do Gragoatá, Campus do Gragoatá, Niterói
Link para o texto integral:	http://www.uff.br/cienciadaarte/dissertacoes_2013/agatha-nogueira.pdf

O Teatro do Oprimido como prática política no contexto da emancipação em Jacques Rancière

André Gracindo Gomes

RESUMO: A pesquisa tem como objetivo principal analisar as práticas do *Teatro do Oprimido* em face da construção de um *espectador emancipado*, como aparece na obra de Jacques Rancière. Elaboramos uma revisão crítica do trabalho de Augusto Boal com o intuito de restabelecer seu potencial político dentro do teatro na atualidade. Rancière constrói uma leitura crítica das obras de arte política através do século XX, nas quais a obra de Boal está inserida, afirmando que estas não estabeleceram um território apropriado para esta *emancipação*. Verificaremos as bases políticas nas quais Rancière abriga esta proposta, contextualizando-a dentro da ideia de *partilha do sensível* e dos *regimes de identificação das artes*. Observaremos alguns paradoxos nesta análise no tocante à condição de visibilidade de determinadas práticas teatrais. A partir desta compreensão, abordaremos especificamente o *Teatro Fórum* e o *Teatro Legislativo*, destacando as reconfigurações operadas por estes na disposição dos espaços, nos modos de ver e de dizer. A metodologia aplicada no desenvolvimento do trabalho é fundamentalmente de caráter teórico, utilizando-se dos escritos dos autores como fonte de dados.

Palavras-chave: emancipação, espectador, Teatro do Oprimido, política, igualdade

FICHA TÉCNICA

Orientação:	Dr. Pedro Hussak
Linha de pesquisa:	Estudos Críticos das Artes (Análise Crítica)
Número de páginas:	118
Data da apresentação:	25/06/2013
Local da apresentação:	Auditório dos Programas de Pós-Graduação do IACS, Niterói
Banca examinadora:	Dr. Pedro Hussak (UFF/UFRRJ) Dra. Martha de Mello Ribeiro (UFF) Dra. Beatriz Wey (UFRRJ)
Financiamento:	Capes
Biblioteca depositária:	Biblioteca Central do Gragoatá, Campus do Gragoatá, Niterói
Link para o texto integral:	http://www.uff.br/cienciadaarte/dissertacoes_2013/andre-gracindo.pdf

Passagens da videoarte à arte contemporânea: fulgurações benjaminianas

Luciara Franco Vidal Mota

RESUMO: No círculo de pensadores e artistas contemporâneos deste século, escuta-se com frequência a afirmativa de que a videoarte não mais existe e que sua expressão tornou-se obsoleta no campo de criação e de circulação das obras. Em contrapartida, a proposta desta dissertação é pensá-la não como prática isolada ou decadente no mundo das artes, mas entendê-la expansivamente como um mecanismo alegórico presente no espaço de interseção dos universos do cinema e da arte contemporânea. Para o primeiro argumento, isto é, o vislumbre de um *modus operandi* alegórico em sua criação – e desconstrução – recorre-se à leitura benjaminiana e a confluência atual de sua teoria sobre o impacto das técnicas no contexto das artes. Sob o viés das transformações sociais e mudanças nas estruturas de percepção preconizadas pelo autor de *A obra de arte na era da reprodutibilidade técnica*, a arte digital, na qual a videoarte é ressignificada hoje e, então, analisada no prisma teórico e metodológico dos autores Philippe Dubois e Raymond Bellour. Como objeto de pesquisa, as obras de Eder Santos e a trajetória de Nam June Paik são analisadas, dentre outros artistas pioneiros da *video art*, como retratos indiciais dessa passagem da videoarte à arte contemporânea.

Palavras-chave: artes visuais, filosofia, videoarte, mídia, alegoria

FICHA TÉCNICA

Orientação:	Dr. Jorge Vasconcellos
Linha de pesquisa:	Estudos Críticos das Artes (Análise Crítica)
Número de páginas:	144
Data da apresentação:	02/07/2013
Local da apresentação:	Auditório dos Programas de Pós-Graduação do IACS, Niterói
Banca examinadora:	Dr. Jorge Vasconcellos (UFF) Dr. Leandro Mendonça (UFF) Dr. Rodrigo Guéron (UERJ)
Financiamento:	Capes
Biblioteca depositária:	Biblioteca Central do Gragoatá, Campus do Gragoatá, Niterói
Link para o texto integral:	http://www.uff.br/cienciadaarte/dissertacoes_2013/luciara-franco.pdf

A capoeira de Marcel Gautherot

Eduardo Rangel Monteiro

RESUMO: Através de um mergulho intenso nas imagens de capoeira realizadas por Marcel Gautherot, esta pesquisa busca discutir a formação e os impulsos que levaram o fotógrafo francês a desenvolver um olhar diferenciado sobre o tema. Nesta perspectiva que passa pela influência da arquitetura em sua construção estética e pela etnografia como exercício de troca com o outro, chega-se ao desenvolvimento de um trabalho visual que ultrapassa o simples registro e que se qualifica no terreno da arte. Depois de uma breve passagem pelo Brasil em 1939, inspirado pelo livro *Jubiabá* de Jorge Amado, Gautherot retornou ao país em 1940, onde trabalharia por cinco décadas, deixando importante documentação visual sobre a diversidade cultural brasileira. Suas imagens formam uma das principais coleções fotográficas sobre o Brasil do século XX. O registro da capoeira, o encontro do fotógrafo francês com o jogo afro-brasileiro, mistura de dança e luta, traz importantes reflexões para o estudo do impulso criador e do entrecruzamento entre arte e vida, sobre o qual decidimos orientar esta investigação.

Palavras-chave: etnografia, fotografia, capoeira, Marcel Gautherot

FICHA TÉCNICA

Orientação:	Dr. Luiz Sérgio de Oliveira
Linha de pesquisa:	Estudos dos Processos Artísticos (Estudos Poéticos)
Número de páginas:	111
Data da apresentação:	17/07/2013
Local da apresentação:	Auditório do Museu de Arte Contemporânea, Niterói
Banca examinadora:	Dr. Luiz Sérgio de Oliveira (UFF) Dr. Luiz Guilherme Vergara (UFF) Dr. Maurício Barros de Castro (UERJ)
Financiamento:	Capes
Biblioteca depositária:	Biblioteca Central do Gragoatá, Campus do Gragoatá, Niterói
Link para o texto integral:	http://www.uff.br/cienciadaarte/dissertacoes_2013/eduardo-monteiro.pdf

Arte, mediação e a viabilidade do inédito: dilemas da prática política curatorial pedagógica

Janis Pérez Clémen

RESUMO: Este trabalho trata do campo de convergência entre arte e educação em espaços e contextos nos quais indivíduos se colocam em contato com o universo público da arte. Propomos a investigação ampliada e aprofundada sobre os aspectos conceituais e políticos em jogo que estruturam as mudanças poéticas e éticas nas interfaces entre sujeitos, arte e mundo. Primeiro analisamos, através de uma genealogia ética, o termo “mediação”, utilizado em princípio para denominar e sustentar o método de diálogo de programas educativos em visitas às exposições. Em seguida, abordamos a mediação dentro de um macrossistema, a dimensão das políticas institucionais que conduzem a política do sensível, para pesquisar os parâmetros objetivos e estéticos que regem atualmente os empreendimentos artístico-sociais no Brasil, dos quais surge a necessidade de crítica e cuidado às instâncias de interações sociais em contextos artísticos. Dando continuidade, estudamos – pela experiência e pesquisa participativa – o projeto *Travessias*, no qual intensificamos a importância de uma partilha política entre as diversas esferas que compõem o cenário artístico. A viabilidade do inédito, para encerrar, apresenta apontamentos sobre a produção de presença e de sentido, derivada de práticas políticas curatoriais pedagógicas.

Palavras-chave: curadoria pedagógica, arte contemporânea, política institucional

FICHA TÉCNICA

Orientação:	Dr. Luiz Guilherme Vergara
Linha de pesquisa:	Estudos das Artes em Contextos Sociais (Análise Crítica da Arte)
Número de páginas:	160
Data da apresentação:	19/08/2013
Local da apresentação:	Museu de Arte Contemporânea, Niterói
Banca examinadora:	Dr. Luiz Guilherme Vergara (UFF) Dr. Jailson de Souza e Silva (UFF) Dra. Sheila Cabo Geraldo (UERJ)
Financiamento:	Capes
Biblioteca depositária:	Biblioteca Central do Gragoatá, Campus do Gragoatá, Niterói
Link para o texto integral:	http://www.uff.br/cienciadaarte/dissertacoes_2013/janis-clemen.pdf

O antropomorfismo na cultura de animação

Alexandre Almeida Juruena de Mattos

RESUMO: O presente trabalho consiste em um estudo sobre o antropomorfismo em filmes de animação e visa analisar e pesquisar as origens de criações de personagens com forma de animais ou de objetos, porém dotados de atributos e características humanas. O antropomorfismo é recorrente nas representações desde as sociedades mais antigas e remotas. Seu percurso histórico culmina em um período de intensa popularização como fenômeno mundial em criações e produções de filmes de animação. Esta cultura foi consolidada através da tradição oral, das fábulas e bestiários, representações cênicas, livros escritos e ilustrados, das artes visuais e dos processos narrativos audiovisuais proporcionados pela invenção do cinema e de suas possibilidades de aprimoramentos técnicos e artísticos. Estabelecemos, neste estudo, um paralelo com a história social da animação, contextualizando o antropomorfismo em diferentes períodos históricos da civilização humana com destaque para a relação entre o homem e os animais, o homem e os objetos, e o homem no processo de autorrepresentação em filmes de animação.

Palavras-chave: animação, antropomorfismo, arte

FICHA TÉCNICA

Orientação:	Dra. Rosana Costa Ramalho de Castro
Linha de pesquisa:	Estudos Críticos das Artes (Análise Crítica)
Número de páginas:	179
Data da apresentação:	22/06/2013
Local da apresentação:	Auditório dos Programas de Pós-Graduação do IACS, Niterói
Banca examinadora:	Dra. Rosana Costa Ramalho de Castro (UFF) Dr. Leandro Mendonça (UFF) Dr. Marcelo Ribeiro (UFRJ)
Financiamento:	Capes
Biblioteca depositária:	Biblioteca Central do Gragoatá, Campus do Gragoatá, Niterói
Link para o texto integral:	http://www.uff.br/cienciadaarte/dissertacoes_2013/alexandre-juruena.pdf

Entre passagens e permanências: o dispositivo fotográfico e a relação com a obra de arte

Carlos Gomes de Lima Junior

RESUMO: Esta pesquisa, desenvolvida no espaço de três experiências distintas com públicos – no Instituto Ricardo Brennand, em Recife; no Centro Cultural Banco do Brasil, no Rio de Janeiro e no Museu de Arte Contemporânea de Niterói – nos possibilitou observar que a forma de acessar e de experienciar os eventos da arte através do dispositivo fotográfico também se projetava para os espaços alheios da vida cotidiana e redesenhava a própria experiência do sujeito com o real. Através da imersão cotidiana do pesquisador e da intervenção propositiva realizada sobre os públicos destes três espaços culturais, desenvolvemos e empregamos um modelo de pesquisa-ação que é reforçado pela coleta de vozes dos visitantes e análises de seus discursos. Assim, foi possível constatar que no presente momento da cultura, o dispositivo fotográfico assume um papel fundamental para balizar as experiências do indivíduo no seu envolvimento com o mundo e com a arte.

Palavras-chave: fotografia, público, pesquisa-ação, experiência, obra de arte

FICHA TÉCNICA

Orientação:	Dr. Luiz Guilherme Vergara
Linha de pesquisa:	Estudos Críticos das Artes (Análise Crítica)
Número de páginas:	149
Data da apresentação:	22/08/2013
Local da apresentação:	Auditório do Museu de Arte Contemporânea, Niterói
Banca examinadora:	Dr. Luiz Guilherme Vergara (UFF) Dr. Luiz Sérgio de Oliveira (UFF) Dr. Antonio Fatorelli (UFRJ)
Financiamento:	Capes
Biblioteca depositária:	Biblioteca Central do Gragoatá, Campus do Gragoatá, Niterói
Link para o texto integral:	http://www.uff.br/cienciadaarte/dissertacoes_2013/carlos-gomes.pdf

O corpo-poiético: palavras, afetos e experiências no corpo que dança

Eliane Carvalho Zacharias

RESUMO: O presente trabalho investiga a possibilidade de existência de um corpo-poiético a partir de agenciamentos da palavra poética e do gesto dançado na corporeidade do criador-intérprete/bailarino. A pesquisa propõe que é possível amplificar os estados de criação através do estreitamento da relação corpo-palavra. Como fundamentação teórica para esta investigação, foram utilizados os conceitos de agenciamento, acontecimento e corpo-paradoxal de José Gil, a definição de pré-movimento e o desenvolvimento da percepção do espaço apresentada por Hubert Godard e a categoria Esforço de Rudolf Laban. Foi proposta uma aproximação destes pensamentos com foco na criação do bailarino. A pesquisa também propõe uma investigação empírica com a realização de um laboratório com a participação de sete bailarinos com diferentes históricos corporais e trajetórias artísticas. A Educação Somática foi uma das bases de elaboração dos exercícios propostos no laboratório em conjunto com improvisações baseadas na categoria Esforço de Laban.

Palavras-chave: corpo-poiético, dança, educação somática, corpo paradoxal

FICHA TÉCNICA

Orientação:	Dra. Beatriz Cerbino
Linha de pesquisa:	Estudos dos Processos Artísticos (Estudos Poéticos)
Número de páginas:	174
Data da apresentação:	30/08/2013
Local da apresentação:	Auditório do Museu de Arte Contemporânea, Niterói
Banca examinadora:	Dra. Beatriz Cerbino (UFF) Dr. Luiz Guilherme Vergara (UFF) Dra. Joana Ribeiro da Silva Tavares (UNIRIO)
Financiamento:	Capes
Biblioteca depositária:	Biblioteca Central do Gragoatá, Campus do Gragoatá, Niterói
Link para o texto integral:	http://www.uff.br/cienciadaarte/dissertacoes_2013/eliane-carvalho.pdf

