

FILÉ E MOCOTÓ: PEDAGOGIAS DOS CORPOS E HOMOSSEXUALIDADES NO SCRUFF

FILETE Y PEZUÑA: PEDAGOGIAS DE LOS CUERPOS Y HOMOSSEXUALIDADES EN EL SCRUFF

FILLET AND COW'S FEET: PEDAGOGIES OF BODIES AND HOMOSEXUALITIES IN SCRUFF

Danillo Mota LIMA¹
Edvaldo Souza COUTO²

RESUMO: O objetivo do artigo é analisar pedagogias dos corpos e das homossexualidades produzidas por gays usuários do *Scruff*, ambiência digital especializada em socialização homoafetiva. O Argumento central é que esse software é um artefato cultural contemporâneo que produz pedagogias para os corpos e as homossexualidades. A metodologia utilizada foi qualitativa, de caráter descritivo e analítico. Os sujeitos foram escolhidos através da observação não participante e os dados construídos por entrevistas semiestruturadas foram analisados a partir da análise de conteúdo. Os resultados apontam que a mercantilização dos corpos constrói pedagogias culturais que privilegiam a visibilidade de homossexualidades viris na quais o músculo corporal ganha status de filé. Na contramão, os corpos que transgredem aos ideais dessas pedagogias culturais são percebidos como mocotó. O estudo conclui que as pedagogias dos corpos e homossexualidades promovidas no Scruff incitam a compreensão das homossexualidades como produtos de relações assimétricas de poder.

PALAVRAS-CHAVE: Educação e sexualidade. Tecnologia educacional. Scruff. Pedagogias culturais. Pedagogia dos corpos e homossexualidades.

RESUMEN: *El objetivo del artículo es analizar pedagogías de los cuerpos y de las homossexualidades producidas por gays usuarios de Scruff, ambiente digital especializado en socialización homoafectiva. El Argumento central es que este software es un artefacto cultural contemporáneo que produce pedagogías para los cuerpos y las homossexualidades. La metodología utilizada fue cualitativa, de carácter descriptivo y analítico. Los sujetos han sido elegidos a través de la observación no participante y los datos construidos por entrevistas semiestructuradas fueron analizados a partir del análisis de contenido. Los resultados señalan que la mercantilización de los cuerpos construye pedagogías culturales que privilegian la visibilidad de homossexualidades en la que el músculo corporal gana status de filete. Por otro lado, los cuerpos que transgreden a los ideales de esas pedagogías culturales son percibidos como pezuña. El estudio concluye que las pedagogías de los cuerpos y homossexualidades*

¹ Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador – BA - Brasil. Doctorando en educación. Doctorado en educación. Miembro del grupo de investigación Educación, Comunicación y Tecnología. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8118-147X>. Correo: lima.danillom@gmail.com

² Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador – BA - Brasil. Maestro Titular de la Facultad de Educación - FACED-UFBA. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2648-9399>. Correo: edvaldosouzacouto@gmail.com

promovidas en el Scruff incitan a la comprensión de las homosexualidades como productos de relaciones asimétricas de poder.

PALABRAS CLAVE: *Educación y sexualidad. Tecnología educativa. Scruff. Pedagogías culturales. Pedagogía de los cuerpos y homosexualidades.*

ABSTRACT: *The article aims to analyze bodies and homosexuals pedagogies produced by gay users of the Scruff apps, digital ambience specializing in homoaffective socialization. The central argument is that this software is a contemporary cultural artifact that produces pedagogies for bodies and homosexuality. The methodology used was qualitative, descriptive and analytical. The subjects were chosen through non-participant observation and the data constructed by semi-structured interviews were studied from the content analysis. The results indicate that the commercialization of the bodies constructs cultural pedagogies, which favor the visibility of manly homosexuals, in which the body muscle gains fillet status. On the other hand, bodies that transgress the ideals of these cultural pedagogies are perceived as cow's feet. The study concludes that the pedagogies of the bodies and homosexuals promoted in the Scruff incite the understanding of homosexuality as products of asymmetric relations of power.*

KEYWORDS: *Education and sexuality. Educational technology. Scruff. Cultural pedagogies. Pedagogy of bodies and homosexualities.*

Introducción

El estudio presenta resultados de una investigación que tuvo como tema central las construcciones y educaciones de los cuerpos y de las homosexualidades en el Scruff, ambiente digital especializado en socialización homoafectiva. El objetivo fue analizar las pedagogías de los cuerpos y homosexualidades producidas por gays que transitan por la aplicación digital. El argumento principal es que tiempos ciberculturales, aplicaciones como el Scruff ganan carácter de Pedagogía Cultural, pues construyen procesos de enseñanza y aprendizaje sobre comportamientos y valores considerados deseables para los que se conectan a esta red. Para fundamentar este argumento utilizamos como aporte teórico los Estudios Culturales en Educación, Estudios de Géneros y Sexualidades y estudios de la Cibercultura.

El artículo está dividido en cuatro secciones. La primera presenta el abordaje y el tipo de investigación, la elección de los sujetos y los procedimientos para construcción y análisis de los datos. La segunda hace un diálogo entre los Estudios Culturales en Educación, los Estudios de Género y Sexualidades y los estudios de la Cibercultura para discutir el carácter pedagógico del Scruff. La tercera sección analiza pedagogías de los cuerpos y homosexualidades producidas por los sujetos de este estudio. El resultado del análisis señala la mercantilización de las relaciones gays se asemejan a las transacciones de compra y venta en un mercado de

cuerpos y deseos. En este, el músculo es el centro de las interacciones y negociaciones, pues, a través de él los usuarios crean formas detalladas de gerenciamiento del cuerpo y de exhibición del deseo homoafectivo.

En la cuarta sección concluimos que el Scruff, al proporcionar una visibilidad democrática de los cuerpos y de las homossexualidades, revela las homossexualidades como productos de relaciones asimétricas de poder. En ellas, los comportamientos son vigiados, de forma intensiva y extensiva, en términos de su relación con el cuerpo y con la sexualidad, con el fin de producir territorios de existencias gays considerados deseables. En este sentido, cuerpos y homossexualidades afeminadas, gordas, viejas y negras ocupan un lugar importante de resistencia política, pues problematizan las normatividades de los cuerpos y de sexualidades.

Metodología de investigación

El método de investigación utilizado fue el cualitativo, de carácter descriptivo y analítico (MINAYO; DESLANDES; GOMES, 2012). Utilizamos las técnicas de observación no participante y de la entrevista semiestructurada para la construcción de los datos. Esta opción metodológica enfoca en las experiencias sociales y en las producciones culturales pues trata el conocimiento como un proceso socialmente construido por los sujetos en sus interacciones cotidianas. De este modo, es preocupación de este abordaje metodológico la comprensión de las relaciones individuales y grupales a través de la observación, del registro y del análisis de los hechos y fenómenos (variables) producidos.

Los sujetos de la investigación han sido elegidos a través de la observación no participativa, durante tres meses, en el Scruff. El primer recorte fue establecido desde la frecuencia del uso de la aplicación. Entre los 100 perfiles disponibles gratuitamente, fueron mapeados 26 perfiles que más interactuaron, sea cambiando el texto de presentación o la foto o el nombre de usuario. De estos, 7 aceptaron hacer entrevista para la investigación. En la tabla abajo encontramos los seudónimos, edad y nivel de escolaridad de los sujetos:

Tabla 1 - Caracterización de los sujetos de la investigación. Mayo/2016

Seudónimo	Edade	Nivel de Escolaridad
Fruta Gogoia	34	Superior completo
Neide	27	Máster
Mistica	26	Máster
Greta	23	Superior
Teresa Shantily	22	Superior
Beija-Flor	28	Superior
Abighail	19	Enseñanza Media

Fuente: Autores

Con los sujetos elegidos se realizó la entrevista semiestructurada. Este procedimiento de construcción de los datos se hizo posible para la investigación, puesto que favorece no solo la descripción de los fenómenos sociales, sino también su explicación y la comprensión de su totalidad. Algunos sujetos prefirieron contestar la entrevista a través del propio Scruff otros, a través del Facebook.

Los datos producidos por medio de la observación no participante y de la entrevista semiestructurada fueron organizados y analizados bajo la óptica de la Técnica de Análisis de Contenido (AC), siguiendo las fases propuestas por Bardin (2011): pre-análisis, exploración del material y tratamiento de los datos, inferencia e interpretación.

Cuerpos y homosexualidades en el *Scruff*

Las construcciones sociales del sujeto experimentan una transformación vertiginosa en las últimas décadas. Ellas tienen sus raíces en el inicio del siglo XX, cuando la prensa y la cultura de masa empezaron a ocupar el espacio que, hasta entonces, era ocupado por las Universidades y por la cultura erudita. Con la industrialización de la cultura, los diferentes artefactos culturales como el cine, la televisión, las revistas, la literatura, la moda, la publicidad

etc., ganan carácter de instancia pedagógicas pues pasaron a producir o transformar la experiencia que las personas tienen de sí mismas y de los demás. (GIROUX, 2018).

El campo de los Estudios Culturales en el área de la Educación ha posibilitado la construcción de un espacio intelectual empeñado a investigar estos lugares de producción de los sujetos pues, al señalar las conexiones entre Educación y Comunicación, destacan el carácter pedagógico de los artefactos y objetos de cultura. Los teóricos de este campo comprenden la pedagogía como un espacio de construcción, una práctica cultural cuyo objetivo es estructurar modos de ser sujeto (GIROUX, 2018; ANDRADE; COSTA, 2017).

Actualmente, las tecnologías digitales inauguran un nuevo modo de ser en nuestra sociedad. Aparatos tecnológicos conectados en internet incitan la exhibición, la participación y la creación en red. La cibercultura y el ciberespacio proporcionan el tránsito de conocimientos y potencialidades que manifiestan y alteran los modos de ser y estar en el mundo. En este sentido, aplicaciones de socialización homoafectiva, como el Scruff, se configuran como artefactos culturales contemporáneos que producen pedagogías culturales para los cuerpos y las homossexualidades (LIMA; COUTO, 2018; MILLER, 2018).

El Scruff hace parte de un amplio y creciente conjunto de softwares digitales especializados en relacionamientos afectivo-sexuales para la comunidad gay. Estos softwares utilizan el GPS y las informaciones divulgadas por sus usuarios (fotos, edad, peso, altura, etc.) para crear una comunidad gay virtual. Disponible en el mercado en 2010, la aplicación fue, en principio, pensada para ser una comunidad de *gays osos*³, pero, debido a su compatibilidad con los principales sistemas operacionales (Android, Windows Phone e IOS) el número de usuarios aumentó, pasando los 10 millones.

En el Scruff se muestra una grade con 100 usuarios que se encuentran geográficamente cerca. Además de eso, diferente de las demás aplicaciones del mercado, permite que un usuario investigue por otros en localidades diferentes: un usuario de Brasil puede filtrar su grade para mostrar solo usuario de los Estados Unidos, Francia o Japón, por ejemplo. Otras opciones como

³ Gay urso, significa un hombre gay gordo y con pelos.

intercambio de álbumes y acceso ilimitado a todos los usuarios solo son permitidas con la firma de la versión Pro, en el valor de US\$ por mes.

En tiempos ciberculturales, aplicaciones como el Scruff ganan carácter de Pedagogía Cultural pues construyen procesos de enseñanza y aprendizaje a través e pedagogías estructurales que enseñan procedimientos, comportamientos y valores considerados deseables para los que se conectan a esta red. Las pedagogías culturales son creadas por medio de estructuras de pensamientos, conjunto de ideas y de prácticas sociales que circulan en la red. En este contexto, el Scruff se comprende como un espacio social donde múltiples sujetos se encuentran. Los gays, con sus idiosincrasias, caminan en este ambiente digital produciendo modos de relacionarse, de ser y estar, aparecer y comportarse (GIROUX, 2018; MILLER, 2018; LIMA; COUTO, 2018; COUTO, 2015).

Las pedagogías culturales de los cuerpos y de las homosexualidades ocurren desde un conjunto de métodos, procedimientos y técnicas que garantizan la adaptación de contenidos informativos y educativos sobre los cuerpos, los sexos, los comportamientos, los placeres y los lenguajes. Ellas “movilizan aparatos y dispositivos, rehacen o repiten dichos, modos, movimientos considerados como legítimos por normas de nuestra cultura”. (LOURO, 2017, p. 74).

De este modo, crean un proceso de identificación de los sujetos desde los gestos, de las formas como se presentan corporalmente, comportamientos adoptados y formas con que se expresan, operando clasificaciones, ordenaciones y jerarquías de los cuerpos y homosexualidades. Tales procesos también están presentes en ambientes escolares, en los cuales privilegian pedagogías culturales de masculinidades viriles como orientadora de los cuerpos de los estudiantes (GALET; SEFFNER, 2016).

En esta perspectiva, las pedagogías que circulan en la aplicación son una forma de producción política y cultural profundamente influenciada en la construcción de las subjetividades y relaciones sociales de la comunidad gay. Las interacciones producidas en esta aplicación generan instancias pedagógicas capaces de producir saberes y valores acerca de los cuerpos y de las sexualidades, fabrican representaciones e identidades, constituyen ciertas

relaciones de poder, enseñan modos de ser hombre, formas diversas de vivir las homosexualidades. En este camino vertiginoso, deseo y espectáculo, tecnologías y cuerpos, atracción y rechazo, sexualidad y mercado, online y offline se cruzan en red para poner al toque del dedo, a través de softwares en pantallas, renovadas formas de vivir los cuerpos y homosexualidades dilatadas en nuestra sociedad postmoderna. (LIMA; COUTO, 2018; MILLER, 2018; COUTO, 2015).

Filete y pezuña: pedagogías de los cuerpos y homosexualidades en el *Scruff*

Los sujetos, en este estudio, relataron sus experiencias en Scruff, especialmente sobre las construcciones de los cuerpos, señalando comportamientos y usos exigidos como fundamentales para la vivencia de sus sexualidades. Ellas también describieron la dinámica de interacciones dentro de la aplicación, profundamente marcada por una homofobia internalizada, sostenida por un proceso de jerarquización de los cuerpos, basada en apariencias físicas que remeten al ideal atribuido al hombre viril (MILLER, 2018; LIMA; COUTO, 2018);

Por ser un ambiente en que vigora la búsqueda por el sexo rápido, todo el cuerpo es pensado en forma de exhibición, incluyendo los órganos sexuales. Como relata Greta “[La Desnudes] es importante en la construcción del cuerpo, porque se hizo para ser exhibida. En un momento más íntimo, pero va a ser exhibida.”

En este sentido, el cuerpo es construido como un espectáculo a ser visto, pues es a través de la exposición y de las performances por medio de imágenes que se expone el deseo por otros cuerpos y homosexualidades. De este modo, el cuerpo funciona al mismo tiempo como el promotor de la mercadería y la mercadería que promociona (MILLER, 2018; LIMA; COUTO, 2018). En este ciclo, la adquisición del producto, su satisfacción y su saturación son rápidas, como se puede observar en las siguientes unidades de análisis:

Es una construcción de seducción. Usted seduce a través de su perfil, de su cuerpo, de su foto, ¿sabes? Ahí aparece una estante con muchos ítems, con muchos modelos que usted elite y que usted quiere pagar (Neide).

Por la biografías parece que es carne de carnicería. Uno abre, elige y ve lo que puede (Beija-Flor).⁴

En las hablas de las entrevistadas, se percibe la mercantilización de las relaciones interpersonales que se asemejan a las transacciones de compra y venta en un mercado de cuerpos y deseos. En este, el músculo es el centro de las interacciones y negociaciones. A través de él, los usuarios crean formas detalladas de gerenciamiento del cuerpo y de exhibición del deseo homoafectivo, como demuestran las unidades de análisis.

Subo la foto de un tipo bueno, con el cuerpo más musculoso, con una bermuda, sin camisa, o con camiseta. Este es el secreto, saber elegir la foto a medida, hay que ser musculoso, pero no exagerado, sabes? Porque ellos interaccionan más rápido, envían foto de cara con más facilidad. (Fruta Gogoia)

Generalmente, cuando quiero sexo, yo utilizo las giras “firmeza”, “cara”, “fera”, “boto fé”, hay que hacer la línea más dura y subir una foto con un cuerpo más bonito. (Mistica)

Sacar fotos de ángulos que hacen parecer que soy más fuerte, con una postura un poco más masculina. (Teresa Shantily)⁵

El cuerpo musculoso es percibido como viril y se hace referencia e ideal simbólico para los demás cuerpos y homosexualidades. A partir de él, los demás serán definidos y nombrados en un proceso de divisiones y atribuciones de rótulos que separa de forma violenta y discriminatoria otras expresiones de cuerpos y homosexualidades (LIMA; COUTO, 2018; MILLER, 2018).

Los términos filete y pezuña son utilizados por las entrevistas para adjetivar las mercadorías que circulan por el Scruff. Según Greta, el filete “es el cuerpo blanco, o el más cerca del blanco, el cuerpo fuerte, el cuerpo duro, lleno de músculo: que no es afeminado, que no se parece con el de la mujer”. Por otro lado, “la pezuña es el cuerpo afeminado, demasiado

⁴ É uma construção de sedução. Você seduz através do seu perfil, do seu corpo, da sua foto, sabe? Aí, parece uma prateleira com vários itens, com vários modelos que você vai lá, escolhe o que você quer pegar (Neide).

Pela bios parece que é carne de açougue. A gente abre, escolhe e ver o que dá (Beija-Flor).

⁵ Coloco a foto de um cara legal, com o corpo mais malhado, com um bermudão, sem camisa ou de camiseta. Esse é o segredo, saber escolher a foto na medida, tem que ser malhado, mas não exagerado, sabe? Pq eles interagem mais rápido, mandam foto de rosto com mais facilidade. (Fruta Gogoia)

Geralmente, quando quero sexo, eu uso as gírias “firmeza”, “cara”, “fera”, “boto fé”, tem que fazer a linha mais dura e colocar uma foto com um corpo mais malhadinho. (Mistica)

Tiro fotos de ângulos que fazem parecer que sou mais forte, com uma postura um pouco mais máscula. (Teresa shantily)

flaco, demasiado gordo, viejo, demasiado asumido.” De este modo, los discursos sobre las masculinidades viriles conducen a la producción y la valoración de las homosexualidades discretas, la que no acusan el sujeto y garantizan su sigilo (LIMA; COUTO, 2018; MILLER, 2018; LOURO, 2017).

En el Scruff, el proceso evaluativo de los cuerpos y de las homosexualidades se efectúa desde niveles de extrañeza. Según las entrevistadas, el cuerpo afeminado es lo más raro, seguido de los viejos, gordos y negros, como demuestran las unidades de análisis:

Más minorías es más raro: demasiada flaca, Gorda, portadora de SIDA, que hace orgías, Geek (Beija-flor).

Bloqueo en perfiles que están escrito, así de pronto, que es afeminado, que es pasivo, que es sumiso (Neide).

Si usted, además de afeminada, es negra y pobre, usted no existe en el Scruff (Abigail)⁶

Las construcciones de estas pedagogías culturales generan un cierto proceso de ocultamiento de los cuerpos que se alejan del músculo y de los ideales de masculinidad viriles. El ocultamiento se puede percibir en las elecciones de las fotografías para la construcción corporal. En ambientes como el Scruff. La evaluación de los cuerpos se amplifica aún más, pues, por ser un software leve y compatible con todos los sistemas operacionales disponibles en el mercado, posibilita el acceso a partir de Smartphone de modelos simples, con bajo coste financiero. Beija-flor describe con una mirada bastante estigmatizadora, los usuarios del Scruff:

El Scruff era para los osos, cuando se lanzó en los EUA, pero, aquí en Brasil, se popularizó demasiado. Hoy se ve que las maricas cuá cuá, las afeminadas, están todas en el Scruff. El GRINDR como exige un Smartphone más más potente el público más élite.⁷

⁶ Quanto mais minorias é mais estranha: magra demais, Gorda, HIV+, Surubeira, Geek (Beija-flor).

Dou block em perfis que vem escrito, logo de cara, que é afeminado, que é passivo, que é submisso (Neide). Se você, além de afeminada, for preta e pobre, você não existe no Scruff (Abigail)

⁷ O Scruff era para ursos, quando foi lançado nos EUA, mas, aqui no Brasil, ele se popularizou demais. Hoje você vê que as bixinhas quá, quá, as afeminadas, estão todas no Scruff. O GRINDR como exige um smartphone mais potente o público é mais elitizado.

En este contexto, el rechazo y enmascaramiento de estos cuerpos aparentan tener por finalidad extinguirlos o impedir que las otras homosexualidades los conozcan. En este sentido, cuerpos y homosexualidades disidentes, como los afeminados, negros, viejos y gordos, son considerados pezuña por subvertir modelos idealizados de las vivencias de los cuerpos y sexualidades.

Consideraciones Finales

Este estudio nos permitió concluir que, al proporcionar la visibilidad democrática de los cuerpos y de las homosexualidades, el Scruff da la visibilidad a las homosexualidades como productos de las relaciones asimétricas de poder. El ocultamiento y el rechazo de los cuerpos afeminados, viejos, gordos y negros revela que las pedagogías de los cuerpos y de las homosexualidades, a pesar de ser producidas en un ambiente que posibilita y potencializa la vivencia de una sexualidad considerada “disidente”, reproducen viejas jerarquizaciones de los cuerpos y de las homosexualidades. En ellas, los comportamientos son vigiados, de forma intensiva y extensiva, en términos de su relación con el cuerpo y con la sexualidad, con el fin de producir territorios de existencia gays considerados deseables. En este sentido, cuerpos y homosexualidades afeminadas, gordas, viejas y negras ocupan un lugar importante de resistencia política, pues problematizan las normatividades de los cuerpos y de las sexualidades.

Con este estudio concluimos también que los cuerpos y las homosexualidades que traspasan las fronteras del músculo y de la virilidad posibilitan cuestiones significativas y políticas sobre los cuerpos y las homosexualidades, pues revelan su carácter político y pedagógico. En el Scruff, estas vivencias transgresivas desterritorializan los cuerpos y las homosexualidades, no los subordinando a los modelos idealizados que se auto determinan y, tampoco, a las pedagogías culturales tradicionales de los cuerpos y de las homosexualidades. De esta forma los cuerpos y las homosexualidades afeminadas pueden generar nuevas posibilidades en la desorganización de fronteras entre el masculino y el femenino, así como en el establecimiento de otras combinaciones más allá de las masculinidades y homosexualidades viriles.

AGRADECIMIENTOS: A FAPESP- Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia por la beca de fomento.

REFERENCIAS

- ANDRADE, Paula.; COSTA, Marisa. Nos rastros do conceito de pedagogias culturais: Invenção, disseminação e uso. **Educ. ver**, v. 33, jun., 2017. Disponível em: www.scielo.br/scielo.php?pid=S0102-46982017000100118&script=sci_arttex. Acesso em: 15 out. 2018.
- BARDIN, Lawrence. **Análise de conteúdo**. Lisboa, 2011.
- COUTO, Edvaldo. Vida privada na esfera pública: narrativas de corpos e sexualidades nas redes sociais digitais. **Revista entreideias: educação, cultura e sociedade**, Salvador, v. 4, n. 1, 2015. Disponível em: <https://portalseer.ufba.br/index.php/entreideias/issue/view/995>. Acesso em: 04 jun. 2017.
- GALET, Carmen.; SEFFNER, Fernando. Dois Olhares sobre masculinidades no ambiente escolar. **Rev. Ibero-Americana de Estudos em Educação**, Araraquara, v. 11, n. 2, abr./jun., 2016. Disponível em: <https://periodicos.fclar.unesp.br/iberoamericana/article/view/8322/5826>. Acesso em: 04 abr. 2017.
- GIROUX, Henry. Education in unsettling times: public intellectual and promise of cultural studies. *In: Power/knowledge/pedagogy: the meaning of democratic education in unselelting times*. Taylor e Francys Group Online, 2018. Disponível em: [//www.taylorfrancis.com/books/e/9780429966613/chapters/10.4324%2F9780429498060-2](http://www.taylorfrancis.com/books/e/9780429966613/chapters/10.4324%2F9780429498060-2). Acesso em: 17 out. 2018.
- LÉVY, Pierre. **Cyberculture**. Paris, Éditions Odile Jacob, 1997.
- LIMA, Danillo.; COUTO, Edvaldo. Pedagogias de masculinidades e estéticas monstras no Scruff. *In: RIBEIRO, Paula; MAGALHÃES, Joanalira.; SEFFNER, Fernando.; VILAÇA, Teresa. Corpo, gênero e sexualidade: resistências e ocup(ações) nos espaços de educação*. Rio Grande, Editora da FURG, 2018.
- LOURO, Guacira Lopes. **Flor de Açafrão: takes, cuts, close-ups**. Rio de Janeiro: Editora Autêntica, 2017.
- MILLER, Brandon. Textually Presenting Masculinity and the Body on Mobile Dating Apps for Men Who Have Sex With Men. **The Journal of Men's Studies**, v. 26, n. 3, 2018. Disponível em: sagepub.com/doi/abs/10.1177/1060826518773417?casa_token=Q6TbYRf03MQAA%3AuIp7kafJC0STYcmRgDJXEduUzY3W3EAZFLzqCyFUx39K1astHaOac169WA5OgiDx7a5b3W60BEPH_hs&. Acesso em: 17 out. 2018.
- MINAYO, Maria C.; DELANDES, Suely F.; GOMES, Romeu. **Pesquisa social: teoria, método e criatividade**. Petrópolis: Vozes, 2012.

Cómo citar este artículo:

MOTA, Danillo Lima; COUTO, Edvaldo Souza. Filé e Mocotó: Pedagogia dos corpos e homossexualidades no Scruff. **Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação**, Araraquara, v. 14, n. 3, p. 1100-1110, jul./set., 2019. e-ISSN: 1982-5587. DOI: 10.21723/riace.v14i3.11907

Fecha de Remisión: 15/11/2018

Revisiones requeridas: 18/01/2019

Aceptado en: 21/03/2019

Publicado em: 10/05/2019