

обучение. Редица статии посвещава на въпроси относно германистичните специалности и преподаването на немски като чужд език. В съпоставителната монография *Die Wortbildung unter nominativem Aspekt (am Beispiel der Kurperteilbezeichnungen im Deutschen und Bulgarischen)* (2013) тя разкрива същността на номинативната функция на словообразуването на базата на комплексен лингвистичен анализ на словообразователната активност на първичните названия на частите на човешкото тяло. С помощта на интегративен подход, обхващащ словообразователното, семантичното и текстовото равнище, са проучени възможностите на словообразователните процеси за създаването и употребата на нови думи.

М. Димитрова е член на Дружеството на преподавателите по немски език в България, а от 2002 г. и на неговия Управителен съвет, редактор на сп. *BDV-Info* (впоследствие *BDV-Magazin*). Участвала е в Световните конгреси на преподавателите по немски език във Виена (1989), Луцерн (2001), Грац (2005), Йена (2009) и Болцано (2013), както и в други национални и международни конференции. Инициатор и организатор е на Първия и Втория конгрес на германистите от Югоизточна Европа през 2000 г. и 2010 г., чийто домакин бе ВТУ.



През м. април 2014 г. на **Маргрета Любомирова Григорова** е присъдено званието **доктор на филологическите науки**. Дисертацията на тема „Джоузеф Конрад Коженъовски. Творецът като мореплавател. Море, преселение, творческа биография“ е разширена версия на издадената от авторката първа българска монография за творчеството на поляка английски писател Джоузеф Конрад. Тя проследява разнообразните четения на прозата на Конрад и представя основни аспекти на връзката мореплаване – творчест-

во при писателя-капитан. Приносна е главата, посветена на „Сърцето на мрака“, в която новите прочити допълват вече известните интерпретации. Нов е и подходът към топоса „Белгийско Конго“ (митологизиран от Конрад като „сърце на мрака“) и неговото криминално литературно досие в творчеството на още 12 писатели (сред които са Марк Твен, Артър Конан Дойл, Марио Варгас Лъоса, Че Гевара, Ришард Капушчински). Важна за монографията е работата на авторката в Центъра за конрадистични изследвания към Ягелонския университет под ръководството на проф. Йоланта Дудек.

Маргрета Григорова е родена на 22 декември 1964 г. в гр. Дряново. През 1988 г. завършва „Българска филология“ във ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, а през 1995 г. защитава докторска дисертация на тема „Два метафорични модела на реалността в романа на Болеслав Прус *Кукла*“ под научното ръководство на проф. д-р Николай Даскалов. От 1996 г. е редовен преподавател по славянски литератури към катедра „Славистика“ при ВТУ. През 2005 г. получава научното звание „доцент по славянски литератури“.

Спектърът на преподавателската ѝ дейност обхваща: славянски литератури, история на полската литература, рецепция на полската и славянските литератури, обредно-митични кодове в славянските литератури, както и поредица предмети от магистърските програми на катедрата. От 2012 г. като гостуващ преподавател води две факултативни дисциплини в Краковския педагогически университет: „Славянски литературни нобелисти“ и „Обредно-митични кодове в славянските литератури“. Многократно е изнасяла лекции по програма „Еразъм“ и е координатор на 4 договора с полски университети.

Основни области на научните ѝ интереси до този момент са: пътуване и преселение в полската литература; обредно-митични мотиви в славянските литератури; темата за ересите в творчеството на писателите от Колумбовото поколение. Автор е на над 70 статии и рецензии, 3 монографии и преводи на поезия, проза и критика.

Григорова е член на три редакционни съвета на полски списания, на комисия към Международното дружество за полонистични изследвания и на Полското дружество на конрадистите. През 2014 г. Полското министерство на културата ѝ присъжда Орден за заслуги към полската култура.