

УДК 378.14:37.036

DOI: <https://doi.org/10.33216/2220-6310-2020-95-2-69-81>

ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОГО ВІДНОШЕННЯ ДО ЛЮДИНИ У КУРСАНТІВ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ МВС ЗАСОБАМИ ВЕБТЕХНОЛОГІЙ

В. Е. Краснопольський

ORCID 0000-0002-1413-2747

Н. Е. Могілевська

ORCID 0000-0001-7628-6410

У статті розглядаються проблеми формування естетичного ставлення курсантів закладів вищої освіти системи МВС України до людини. Одним із завдань виховної роботи є розробка і використання, пошук нових можливостей підвищення естетичного виховання майбутніх правоохоронців. Виховання військовослужбовця вимагає створення умов та застосування різних педагогічних засобів впливу з метою формування естетично розвиненої особистості. Естетичне виховання дозволяє розвинути у курсантів естетичне ставлення до своєї життєдіяльності, до об'єктів реальності, до виконання професійного обов'язку. Специфіка освітнього простору вищих навчальних закладів системи МВС України полягає у його закритості, що не сприяє розвитку прагнення людини до гуманістичних цінностей.

Автори відзначають, що естетичне відношення до людини формується у курсанта в процесі поетапного розвитку естетичного інтересу в наступній послідовності: спочатку до самого себе, потім до минулого й лише потім до образу майбутнього. При цьому естетичний компонент є визначальним компонентом у структурі естетичного відношення й проявляється у вигляді естетичної спрямованості особистості курсанта. Процес формування в курсантів естетичного відношення до людини знаходить своє втілення в самовираженні як способі пробудження й прояву їх естетичної активності.

Враховуючи технічні і дидактичні можливості вебтехнологій для формування естетичного відношення до людини для курсантів авторами запропонований розроблений веборієнтований спекурс «Мистецтво і інтернет».

Ключові слова: естетичне ставлення, естетичний інтерес, естетична оцінка, естетичний ідеал, закритий / відкритий освітній простір, вебтехнології, віртуальний музей.

Постановка проблеми. У сучасних умовах трансформації українського суспільства значно загострилася проблема духовного стану учнівської молоді. Викликає серйозне занепокоєння наявність у неї зверхнього і зневажливого ставлення до іншої людини, підвищеної агресивності, утвердження культу насильства, зневаги до загальнолюдських духовно-моральних цінностей. Особливо небезпечно, коли ці негативні особистісні якості проявляються у працівників правоохоронних органів, які мають бути взірцем людини-обов'язку, честі, справедливості, совісті. Тому особливу увагу сучасної педагогічної науки привертає навчально-виховний процес вищих навчальних закладів системи МВС України, який за своєю спрямованістю має носити гуманістичний та естетичний характер.

Аналіз досліджень і публікацій. Аналіз численних наукових праць досліджуваного періоду і сучасності свідчить про те, що проблеми естетичного виховання студентської молоді в різних аспектах розроблялися досить плідно.

Естетичне виховання у вищій школі вивчали А. Алексюк, О. Рудницька, Г. Падалка, В. Дряпіка, А. Комарова, В. Кудін, Г. Кутузова, М. Лещенко, С. Мельничук, Т. Рейзенкінд, Г. Шевченко, Б. Шляхов, О. Щолокова та ін. Для осмислення сутності естетичного відношення особливо важливими є праці, в яких розкривається природа людини, її цінності, смисли її життя (І. Александров, В. Бех, Л. Буєва, В. Казначеев, С. Кримський, М. Мамардашвілі, О. Лосєв та ін.). Педагогічні аспекти естетичного виховання представлені в дослідженнях В. Бутенка, Є. Квятковського, Л. Коваль, Б. Лихачова, О. Рудницької, Л. Масол, Н. Миропольської, С. Мельничука, О. Олексюк, Г. Падалка, О. Семашка, Г. Шевченко та ін.

Г. П. Шевченко (2006) вважає, що специфіка естетичного виховання у вищій школі обумовлена зв'язком естетичного та професійного розвитку особистості студентської молоді, особливостями студентства як специфічної соціальної групи, сучасним станом соціокультурної, політичної та економічної ситуації в Україні, тенденціями розвитку вищої школи в напрямку виходу її в західноєвропейський простір (с. 9).

Вирішальну роль у розв'язанні проблеми естетичного виховання у вищих навчальних закладах відіграють такі чинники: рівень розвитку естетичної теорії як основи естетичного виховання; філософія вищої освіти, спрямована на формування духовного складу людини-майстра, майбутнього професіонала; духовні цінності українського суспільства,

художньо-естетичні та історико-педагогічні традиції українського народу (Шевченко, 2006, с. 11).

Фактори, що зумовлюють стан естетичного виховання у вищих навчальних закладах України на сучасному етапі: естетична освіта і естетична інформованість; інтерес до мистецтва і здатність його естетично сприймати та оцінювати з точки зору загальнолюдського і національного естетичного ідеалу; естетичне середовище, освітньо-культурне середовище; естетично-моральні основи культури спілкування; естетичне ставлення до праці; участь студентів у різних видах художньо-естетичної творчості; засоби масової інформації і особливості сучасного інформаційного простору, інформатизація освіти, підключення закладів освіти до інтернет (Шевченко, 2006, с. 12).

Незважаючи на значну кількість наукових праць, присвячених естетичному розвитку особистості учнівської молоді, проблема естетичного виховання курсантів закладів вищої освіти системи МВС України засобами вебтехнологій залишається недостатньо обґрунтованою і вивченою.

Мета статті – розглянути проблеми та певні тенденції естетичного виховання курсантів навчальних закладів МВС України засобами вебтехнологій на сучасному етапі.

Виклад основного матеріалу дослідження. Естетичне відношення до людини – це фундаментальна проблема багатьох наук, в тому числі і педагогіки, педагогічної аксіології. Формування відношення як способу буття речей, як умови виявлення і реалізації схованих у них аксіологічних властивостей в соціальному контексті означає забезпечення стабільності в суспільстві на основі загальнолюдських цінностей.

Естетичне відношення до людини базується на естетичному інтересі, естетичному сприйнятті і естетичному почутті. Все це є складовими естетичного ідеалу, що виявляється в мистецтві.

Естетичне відношення виконує регулюючу функцію між системами людина – людина, людина – суспільство, людина – природа, людина – техніка, між тілом, душею, розумом і духом (біологічними, фізичними, енергетичними процесами); функцію гармонізації внутрішніх процесів (безсвідомого, підсвідомого, свідомого і надсвідомого), внутрішніх процесів і зовнішніх проявів (соматичних, психічних, ментальних, духовних).

Формування цінності естетичного відношення дозволяє розкрити і забезпечити неутилітарний характер суспільних відносин.

У психології естетичне відношення розуміється як естетична реакція, залежна від певної активності суб'єкту, що свідомо перетворює дійсність; як необхідна умова цілісного розвитку особистості. Становлення

естетичного відношення і його цінності розглядається в процесі взаємодії суб'єкту з художньою формою. Сприйняття її є початковим моментом естетичного переживання. Воно відображається у конструктивній діяльності суб'єкту, що сам створює естетичний об'єкт. За цим йде синтез розрізнених елементів художнього цілого, що є творчою переробкою естетичного об'єкту за допомогою ряду емоційних реакцій.

Основними компонентами естетичного відношення є: значимість набуття особистістю себе в матеріалі й адекватному йому змісту освіти, що знаходиться в освітньому просторі; значимість побудови цілісних культуровідповідних зразків діяльності на основі виділених особистісних засад; значимість переносу й використання знайдених особистісних засад і побудованих на їх основі цілісностей у загальному життєсмісловому контексті; значимість екологічного ставлення до дійсності.

Естетичне відношення може проявлятися на різних рівнях, в залежності від включення цих відношень до мега-, макро- та мікропроцеси. На мегарівні естетичне відношення є складовою творчості як синергетичного явища і духовного як енергетичного початку Всесвіту. На макрорівні воно є зв'язною ланкою між внутрішніми і зовнішніми процесами. Естетичне як чуттєве пізнання світу є тим ядром, що гармонізує ці процеси. Мікрорівень відображає суб'єктивний бік естетичного відношення.

Аналіз педагогічних досліджень різних аспектів естетичного виховання показав, що в сучасних умовах актуалізується проблема формування естетичного відношення до людини. Цей процес можливий лише з урахуванням принципу домінанти, що характеризується спокійним збудженням, підвищеною сприйнятливістю (субсенсорністю), здатністю до підсумовування збудження (голографічністю), здатністю втримувати це збудження (стійкістю).

Створення образу людини як ідеалу у свідомості курсантів базується на наступних положеннях: образ виникає під впливом підсвідомих і безсвідомих процесів, що дозволяє знайти «естетичну рівновагу» між внутрішніми процесами і зовнішніми їх проявами у курсантів. Доцільним способом є включення курсантів в активну творчу діяльність; образ являє собою цілісне, інтегративне відображення дійсності. Він динамічний, пластичний, завершений, незалежний, життєвий; образ людини виникає під впливом генетичного коду, власного досвіду і соціуму. Цілісний образ людини у свідомості курсанта є праобразом себе самого. Тому практика формування естетичного відношення курсантів до людини повинна включати активні види діяльності, в яких засвоювався б образ предків, образ сучасників та образ нащадків.

Освітній простір закладів вищої освіти системи МВС України має свою специфіку. Цей простір є закритим і характеризується виміром якості освіти кількісними показниками, у відповідності з встановленими нормами і стандартами, домінуванням компенсаторного характеру виховання (усунення недоліків), зосередженням викладачів на предметній організації освіти. Закритий освітній простір не сприяє розвитку прагнення людини до гуманістичних цінностей, утруднює обмін естетичними цінностями між поколіннями, не створює ситуацій для порівняння думок, оцінок, що сприяють формуванню у курсантів цінності естетичного відношення, яке характеризується наявністю власної естетичної позиції.

Аналіз досліджень, предметом яких був освітній простір (Г. Прокументова, А. Сайбединов, В. Семенов, І. Фрумін), дозволив виявити базові характеристики відкритого освітнього простору: вихід освітньої діяльності за межі традиційних форм організації освіти; спрямованість освіти на передачу культурних норм, при розумінні культури як особистісно значимого простору діяльності.

Основною метою відкритого освітнього простору є консолідація зусиль всіх його суб'єктів для забезпечення розвитку особистості, формування вільної людини, здатної самостійно будувати своє життя, орієнтуючись на загальнолюдські цінності, враховуючи традиції свого народу, національну культуру, менталітет й звичаї, високого професіонала своєї справи.

Структурними одиницями відкритого освітнього простору є: фізичне оточення, людські фактори і освітня програма, що несе певне естетичне навантаження.

Педагогічна аксіологія розглядає відкритий освітній простір як простір смислів в соціокультурному контексті, а процес взаємодії його суб'єктів вважає спрямованим на не утилітарну, духовну єдність людей.

Показники естетичного інтересу, естетичних уявлень і естетичних дій є взаємозв'язаними процесами естетичного відношення людини до світу в цілому. До них ми відносимо:

- показники естетичного інтересу до світу і людини, емоційний відклик на його естетичні сторони, виражені в міміці, позі, інтонації голосу;
- показники наявності естетичних уявлень: уміння виділяти красу давнини, простоти, доцільності, вербальної виразності; уміння виражати словами свої емоційні переживання, інтерес до естетичних властивостей предметного середовища; знання про предків, сучасників та уявлення про образ людини майбутнього;
- показники оволодіння естетичними діями в процесі предметної і духовної діяльності: виразність, послідовність, темп, динаміка, ритм,

пластичність, гнучкість, плавність; міміка, жести, пози в процесі діяльності; якість, охайність продукту праці, завершеність, оригінальність задуму.

Вебтехнології породжують особливе освітнє віртуальне середовище, базоване на взаємозв'язку засобів нових інформаційних технологій і комунікаційних можливостей, здатного забезпечити ефективне навчання на основі активної, інтерактивної взаємодії всіх суб'єктів освітнього процесу.

Враховуючи великі можливості вебтехнологій для формування естетичного відношення до людини для курсантів був запропонований розроблений спецкурс «Мистецтво та інтернет». Зважаючи на потенційні можливості міжкультурного діалогу, що має процес вивчення іноземних мов, засоби мультимедіа використовувались на заняттях з іноземної мови з метою набуття курсантами естетичного досвіду спілкування з мистецтвом, розширення їх естетично-інформаційних можливостей, пробудження естетичного інтересу до прекрасного в мистецтві, сприяння відчуттю й розумінню краси людини і людських стосунків у різні історичні епохи («Музеї світу», «Золота колекція класичних музичних творів», «Віртуальна екскурсія по Святих місцях», «Біблійні сюжети у світовому мистецтві» тощо).

Курс «Мистецтво й інтернет» призначений для прищеплення курсантам почуття прекрасного, залучення їх до багатств національної й світової культури, духовних цінностей, формування в них естетичного відношення до людини.

Програма охоплює широкий спектр явищ світового мистецтва. Одна із провідних ідей даного курсу полягає в тому, щоб через творчість художників показати соціокультурні доміанти епохи, основні художні ідеї, створити її неповторний образ. Матеріал курсу подається полісенсорно, за допомогою нових інформаційних технологій. Це дозволить сформувати в курсантів уявлення про культуру й цивілізацію в усьому їхньому розмаїтті, зрозуміти міжкультурні зв'язки, як об'єднують людство, навчить їх краще орієнтуватися в складному й різноманітному світі сучасної художньої культури. Вивчений матеріал сприяє нагромадженню естетичного досвіду; розвитку естетичного сприйняття, естетичного почуття, естетичного ідеалу людини; включенню курсантів в активну естетичну діяльність (комунікативну, художньо-творчу, пізнавальну й т. п.); створенню естетико-виховного простору в навчальному закладі. Естетико-виховний простір навчального закладу – це життєвий простір, естетичне тло, естетичне оточення, що олюднює відношення людини до людини, гармонізує й гуманізує людське спілкування. Освітній процес як один з компонентів культури інтегрує етичні, естетичні, художні, інформаційні впливи на

курсантів і сприяє їх естетико-інформаційному, естетико-моральному розвитку.

До програми включено основні художні явища, здобутки майстрів мистецтв різних народів від давнини до сучасності, але викладач має право запропонувати для освоєння не весь перелік, а вибрати з нього твори, які він візьме за основу авторського прочитання програми. Це – один із шляхів творчого освоєння курсу, а у разі необхідності – його скорочення.

При цьому перевага у вивченні творів образотворчих мистецтв, архітектури, музики або літератури надається з урахуванням їх значущості для конкретної історичної епохи.

У результаті вивчення курсу «Мистецтво й інтернет» курсанти повинні:

знати: основні епохи в художньому розвитку людства; культурні домінанти різних епох у розвитку світової культури; естетичні ідеали різних епох і народів; основні стилі й напрямки у світовій художній культурі; видатні пам'ятки й здобутки різних епох; основні художні музеї світу;

уміти: відрізнити твори мистецтва різних стилів; самостійно оцінювати твори мистецтва, характерні для різних епох і народів; пояснювати непересічну роль класики у духовному розвитку сучасної людини; сформулювати своє оцінне судження про популярні види сучасного мистецтва; користуватися довідковою й спеціальною літературою з мистецтва, аналізувати й використовувати її.

Віртуальний музей – це збори вебсторінок, розташованих не обов'язково на одному вебсервері, що містить каталоги й фотографії експонатів з різних художніх зібрань. На відміну від друкованого альбому, «відвідувач» такого музею може вибирати те, що його цікавить. Фотографію експоната, що зацікавив, відвідувач може відразу ж зберегти на своєму комп'ютері. Завдяки такій можливості вибору й збереження цей спосіб прилучення до культури виявляється зручнішим й дешевшим для придбання не тільки друкованої продукції, але навіть і компакт-дисків. Віртуальний музей може бути як плоским (що нагадує скоріше каталог), так і тривимірним, що дозволяє пройти по залах, подивитися на експонати під різними кутами.

Провідні музеї пропонують віртуальні екскурсії і викладають вільний доступ зображення шедеврів з оглядом 360-градусів, відеоанонс і трансляції головних виставок, тематичних конференцій та спеціальних програм.

Сьогодні в інформаційному просторі мережі Інтернет існує велика кількість вебсайтів, на яких розміщено інформацію, що стосується сфери музеїв (див. табл. 1).

Безкоштовні онлайн-екскурсії

№ п/п	Музей	Опис	Сайт
1	2	3	4
1	Метрополітен-музей, Нью-Йорк	Один з найбільших і четвертий за відвідуваністю художній музей світу. В постійній колекції знаходиться більше двох мільйонів творів мистецтва. У метрополітені знаходиться багато колекцій різного типу. Серед них, яких картини Ван Гога, Джексона Поллока і Пабло Пікассо	www.metmuseum.org
2	Національна галерея мистецтв, Вашингтон	Колекція налічує близько 1200 картин (особливо широко представлені полотна італійських, французьких і американських майстрів), одне з кращих в світі зібрань живопису італійського Відродження, твори голландського й іспанського бароко	www.nga.gov
3	Британський музей, Лондон, Великобританія	Один з найбільших музеїв світу, другий за відвідуваністю. Колекція музею налічує понад вісім мільйонів об'єктів (зібрання старожитностей Стародавній Греції і Стародавнього Риму, археологічні знахідки і предметами мистецтва, з усіх куточків колоніальні Британської імперії, малюнки, гравюри, медалі, монети і книги різних епох)	www.britishmuseum.org
4	Музеї Ватикану, Рим, Італія	Музеї Ватикану мають велику колекцію предметів мистецтва. Віртуальний тур по території музею, і подивитися унікальні експонати, у тому числі знамениті фрески Мікеланджело в Сикстинській капелі	www.mv.vatican.va

Продовження табл. 1

1	2	3	4
5	Лувр, Франція	У Луврі зібрані колекції, що охоплюють величезні часові й географічні простору: з періоду античності до XIX століття. Користувач може знайти окремі предмети на сайті Лувру, зокрема, знамениту «Мону Лізу»	www.louvre.fr
6	Британська галерея Тейт, Лондон, Великобританія	Художній музей з найбільшим зібранням британського мистецтва з 1500 року до наших днів, включаючи шедевр Мілле «Офелія»	www.tate.org.uk

Таким чином, як переконає практичний досвід, реалізація такого спецкурсу, зорієнтовано на цілеспрямоване, глибоко продумане творче використання найновіших педагогічних технологій у навчально-виховному процесі, безперечно, сприяє значному духовному збагаченню молоді, їх внутрішньому переродженню. Сформований у курсантів за допомогою вебтехнологій постійний потяг до краси є переконливою запорукою того, що майбутні правоохоронці здатні будуть цінувати красу людських стосунків, естетичне відношення до Людини і її творинь, а значить і готові створити так необхідний сьогодні в Україні соціальний комфорт для громадян.

Висновки і перспективи подальших досліджень. Процес формування естетичного відношення до людини у курсантів здійснюється поетапно впродовж усіх років навчання як частина взаємопов'язаного процесу професійної підготовки курсантів та входження людини до естетичної культури суспільства. Етапність сходження курсантів до естетичного ідеалу людини проходить через накопичення естетичних вражень, естетичного досвіду, здатності до відчуття й бачення в буденному підвищеного і прекрасного.

Формування естетичного відношення до людини у курсантів вищих навчальних закладів системи МВС здійснюється: теоретико-методологічним визначенням сутності естетичного відношення до людини, як педагогічної категорії; поетапним розвитком естетичного інтересу до людини; використанням в навчально-виховному процесі мистецтва, в якому втілюється образ ідеальної людини; включенням курсантів в активну естетичну діяльність (комунікативну, художньо-творчу, пізнавальну тощо); створенням специфічного естетичного освітнього простору в навчальному закладі. Це дало підстави сформулювати такі **висновки**:

1. Естетичне відношення є ядром будь-яких відношень, в які вступає курсант, воно являє собою завершену, гармонійну систему, що передбачає холічний, голографічний (цілісний) емоційний зв'язок людини з оточуючим світом і самою собою.

2. Естетичне відношення залежить від спрямування, глибини, активності, вибірковості, стійкості й якості, формування яких залежить від особливостей курсанта.

3. Естетичне відношення до людини базується на естетичному інтересі, естетичному сприйнятті і естетичному почутті. Все це є складовими естетичного ідеалу, що виявляється в мистецтві.

4. Специфіка освітнього простору вищих навчальних закладів системи МВС України полягає у його закритості, що не сприяє розвитку прагнення людини до гуманістичних цінностей.

5. Основною метою відкритого освітнього простору є консолідація зусиль всіх його суб'єктів для забезпечення розвитку особистості, формування вільної людини, здатної самостійно будувати своє життя, що є необхідною умовою формування цінності естетичного відношення до людини.

6. Вебтехнології породжують особливе освітнє віртуальне середовище, базоване на взаємозв'язку засобів нових інформаційних технологій і комунікаційних можливостей, здатного забезпечити ефективно навчання на основі активної, інтерактивної взаємодії всіх суб'єктів освітнього процесу.

7. Показники естетичного інтересу, естетичних уявлень і естетичних дій є взаємозв'язаними процесами естетичного відношення людини до світу в цілому (емоційний відклик на естетичні сторони дійсності, уміння виділяти красу давнини, простоти, доцільності, вербальної виразності; уміння висловлювати свої емоційні переживання, виразність, послідовність, темп, динаміка, ритм, пластичність, гнучкість, плавність; міміка, жести, пози в процесі діяльності тощо).

8. Найбільш доцільним педагогічним шляхом формування естетичного відношення до людини у курсантів вищих навчальних закладів системи МВС є створення відкритого освітнього простору та залучення курсантів до активної творчої естетичної діяльності.

Подальшого дослідження вимагають такі аспекти, як підготовка викладацького складу до роботи в умовах відкритого освітнього простору, удосконалення навчальних планів і програм вищих навчальних закладів системи МВС України із орієнтацією на естетизацію освітнього простору.

Література

1. Шевченко Г. П. Розвиток естетичного виховання у вищих навчальних закладах України на сучасному етапі. *Витоки педагогічної майстерності*. Серія: Педагогічні науки. 2010. Вип. 7. С. 9-13. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/vpm_2010_7_4 (дата звернення: 5.04.2020).

References

1. Shevchenko, G. P. (2010). Rozvytok estetychnogo vykhovannya u vyshchych navchalnykh zakladakh Ukrainy na suchasnomu etapi [Development of aesthetic education in higher educational institutions of Ukraine at the present stage.]. *Vitoky pedahohichnoii maysternosti*, 7, 9-13. Seriya: Pedahohichni nauky. Retrieved from http://nbuv.gov.ua/UJRN/vpm_2010_7_4 (date of appeal: 5.04.2020) (ukr).

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ЧЕЛОВЕКУ У КУРСАНТОВ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ СИСТЕМЫ МВД СРЕДСТВАМИ ВЕБ-ТЕХНОЛОГИЙ

В. Э. Краснопольский, Н. Э. Могилевская

Статья посвящена проблеме формирования эстетического отношения курсантов заведений высшего образования системы МВД Украины. Специфика образовательного пространства высших учебных заведений системы МВД Украины заключается в его закрытости, что не способствует развитию стремления человека к гуманистическим ценностям. Одной из задач воспитательной работы является разработка и использование, поиск новых возможностей повышения эстетического воспитания будущих правоохранителей. Воспитание военнослужащего требует создания условий и применения различных педагогических средств воздействия с целью формирования эстетически развитой личности. Эстетическое воспитание позволяет развить у курсантов эстетическое отношение к своей жизнедеятельности, к объектам реальности, к выполнению профессионального долга.

Авторы отмечают, что эстетическое отношение к человеку формируется у курсанта в процессе поэтапного развития эстетического интереса в следующей последовательности: сначала самому к себе, затем к прошлому и лишь затем к образу будущего. При этом эстетический компонент является определяющим компонентом в структуре эстетического отношения и проявляется в виде эстетической направленности личности курсанта. Процесс формирования у курсантов эстетического отношения к человеку находит свое воплощение в самовыражении как способе пробуждения и проявления их эстетической активности.

С учетом технических и дидактических возможностей веб-технологий для формирования эстетического отношения к человеку авторами предложен разработанный веб-ориентированный спецкурс «Искусство и интернет».

Ключевые слова: эстетическое отношение, эстетический интерес, эстетическая оценка, эстетический идеал, закрытое/открытое образовательное пространство, веб-технологии, виртуальный музей.

THE FORMATION OF THE AESTHETIC ATTITUDE TO THE PERSON AT CADETS OF SYSTEM OF THE MINISTRY OF INTERNAL AFFAIRS BY MEANS OF WEB TECHNOLOGIES

V. E. Krasnopolskyi, N. E. Mohilevska

The article is devoted to the problem of the formation of the aesthetic attitude at cadets of institutions of higher education of the Ministry of Foreign Affairs. The specificity of the educational space of higher education institutions of the Ministry of Internal Affairs of Ukraine is closeness, which does not contribute to the development of human aspirations for humanistic values. One of the tasks of educational work is the development and use, the search for new opportunities to improve the aesthetic education of future law enforcement officers. The education of a serviceman requires the creation of conditions and the use of various pedagogical means of influence in order to form an aesthetically developed personality. Aesthetic education allows students to develop an aesthetic attitude towards their life activities, objects of reality, and the fulfillment of professional duty.

Authors underline that formation of the cadets' aesthetic attitude to the person is formed during the stage-by-stage development of aesthetic interest in the following sequence: first to himself/herself, then to the past and only then to an image of the future. Thus, the aesthetic component is a determining component in the structure of the cadet aesthetic attitude and is shown as an aesthetic orientation.

Taking into account the technical and didactic capabilities of web technologies for the formation of an aesthetic attitude to a person, the authors proposed a developed Web-based special course "Art and the Internet".

Keywords: *Aesthetic attitude, aesthetic interest, aesthetic assessment, aesthetic ideal, closed / open educational space, Web technologies, virtual museum.*

Краснопольський Володимир Едуардович — доктор педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри іноземних мов Луганського державного університету внутрішніх справ імені Е.О. Дидоренка (м. Северодонецьк, Україна).
E-mail: v.e.krasnopolskyi@gmail.com

Краснопольский Владимир Эдуардович — доктор педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой иностранных языков Луганского государственного университета внутренних дел имени Э. А. Дидоренко (г. Северодонецк, Украина).
E-mail: v.e.krasnopolskyi@gmail.com

Krasnopolskyi Volodymyr Eduardovich – Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of the Foreign Languages Department of the Luhansk State University of Internal Affairs named after E.O. Didorenko (Sievierodonetsk, Ukraine).
E-mail: v.e.krasnopolskyi@gmail.com

Могілевська Нателла Едуардівна — кандидат педагогічних наук, доцент, викладач Морського ліцею ОРТ (м. Ашдод, Ізраїль). E-mail: natella.e.m@gmail.com

Могилевская Нателла Эдуардовна — кандидат педагогических наук, доцент, преподаватель Морского лицея ОРТ (г. Ашдод, Израиль). E-mail: natella.e.m@gmail.com

Mohilevska Natella Eduardivna – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, English Teacher of ORT Yami Ashdod Naval Officers Boarding School (Ashdod, Israel). E-mail: natella.e.m@gmail.com