

Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 8.997
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](https://doi.org/10.15863/TAS) DOI: [10.15863/TAS](https://doi.org/10.15863/TAS)

International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2020 Issue: 09 Volume: 89

Published: 04.09.2020 <http://T-Science.org>

QR – Issue



QR – Article



Erpolat Kurbanbaevich Zharimbetov
Berdakh Karakalpak state University
Assistant Professor of the Department of journalism

ON THE ISSUE OF COVERAGE OF THE PROBLEMS OF KARAKALPAK LITERATURE IN THE KARAKALPAK PRESS

Abstract: Karakalpak literature is the main source of regional journalism in Karakalpakstan. In the first days of the appearance of the press in Karakalpakstan, the main backbone of the editorial staff of local publications were prominent writers, poets, and writers. In this article, the author tried to find out the special role of literary themes in the modern Karakalpak press. In addition, the author has analyzed a lot of materials of literary specialists. based on this, the article presents the main thematic areas of literary topics in the regional press.

Key words: Regional press, literature, audience, mass media, classical poets.

Language: Russian

Citation: Zharimbetov, E. K. (2020). On the issue of coverage of the problems of karakalpak literature in the karakalpak press. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 09 (89), 45-48.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-09-89-12> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2020.09.89.12>

Scopus ASCC: 1208.

К ВОПРОСУ ОСВЕЩЕНИИ ПРОБЛЕМ КАРАКАЛПАКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В КАРАКАЛПАКСКОЙ ПРЕССЕ

Аннотация: Каракалпакская литература является основоположником региональной журналистики в Каракалпакстане. В первые дни появления прессы в Каракалпакстане основной костяк сотрудников редакции местных изданий составляли видные писатели, поэты, литераторы. В данной статье автор попытался выяснить особую роль литературной тематики в современной каракалпакской прессе. К тому же автором были проанализированы множества материалов специалистов литераторов, на основе этого в статье представлен основные тематические направление литературной тематики в региональной прессе.

Ключевые слова: Региональная пресса, литература, аудитория, СМИ, поэты классики.

Введение

УДК: 070

У истоков появления прессы в Каракалпакстана стояли видные каракалпакские поэты, писатели и специалисты литераторы. Потому что, в начале появления прессы в регионе к подготовке азам журналистики не были адаптированы местные вузы, поэтому в редакциях в основном трудились писатели и поэты. Помимо этого, большой объем в газете отводилось к прозе, стихам и материалам освещающие литературный процесс.

В советский период были некоторые сдвиги в преобразовании прессы, но и здесь был виден

почерк видных литераторов Каракалпакстана, не хватало профессиональных журналистов обучавшихся именно по специальности журналистика в факультетах журналистики. Тот период можно охарактеризовать как гибриды литературы и журналистики.

Понятно, что у истоков мировой журналистики, в том числе Российской стояла литература. Потому считалось что журналистика и литература всесторонне взаимосвязаны. Например: в словаре Н.Абрамова высказывается такое мнение: «литература» такой синонимичный ряд: «письменность, словесность, печать, пресса, беллетристика, журналистика» [1]. А в словаре С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой

Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 8.997
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

журналистика понимается как составная часть литературы: «журналист – литературный работник, занимающийся журналистикой» [2], «журналистика – литературно-публицистическая деятельность в журналах, газетах» [3].

На первый взгляд в годы независимости литературная тематика утратила былую славу в прессе, но с другой стороны в современной прессе литературная тематика стала освещаться в другом ракурсе и имеет другие, более расширенную задачу. Пресса знакомит читателей с литературными шедеврами каракалпакской литературы. В этом вопросе специалисты литературы играют большую роль.

В ходе нашего анализа мы пришли к выводу, что при интерпретации вопросов современной литературы наряду с писателями и поэтами активную позицию занимают специалисты литературы. Это даст возможность всесторонне и объективно освещать современные проблемы каракалпакской литературы.

Стоит отметить, что в прошлые периоды исследователи литературы работали в идеологическом вакууме, поэтому творческие работы многих классиков каракалпакской литературы были интерпретированы неправильно и искаженно. А в годы независимости наши исследователи получили простор для творческой деятельности и искаженные ранее факты были проанализированы всесторонне и даны конкретные выводы по их содержанию. Глубоко интерпретированные материалы исследователей освещались в региональных печатных СМИ. Короткую тематическую направленность освещенных в газетах можно характеризовать так: литературная критика, анализ литературных процессов, рецензии посвященные юбилейным датам.

В доказательство наших мнений можно привести материал Пердебая Нуржанова “Коп кырлы, алуан сырлы адебий тулга” (Многогранный и много таинственный литературный человек) [4]. Материал посвящен столетнему юбилею узбекского писателя Айбека. К слову автор всесторонне избегает сухости изложения фактов, большое внимание уделяет человеческой натуре писателя.

Посвященные юбилейной дате писателей и поэтов материалы имеют большое значение для аудитории. Потому что, освещая деятельность и творчество великих и выдающихся писателей и поэтов прошлых лет у читателя рождается историческая память и читая такие материалы читатели газеты мысленно вспоминают автора и творческие работы.

Материалы посвященные юбилейным датам имеет несколько преимуществ, наряду с творческой деятельностью освещается и человеческий облик автора, героя статьи. Потому

что, многие читатели до этого может, не знали о писателе и поэте так глубоко как рассказывает автор материала. А газета всесторонне знакомит с героем материала. С другой стороны в общественно-политических, массовых газетах нет таких ограничений по возрастному показателю. Потому, материалы доводятся по всем слоям общества.

Важно отметить, что в нашем объекте исследование в таких газетах как «Еркин Каракалпакстан», «Каракалпакстан жаслары», «Устаз жолы» сформированы постоянные авторы, пул исследователей. К ним можно отнести Ж.Базарбаева, К Смамутова, А.Пахратдинова, К. Жаримбетова и других. К тому же в газетах есть постоянные авторы освещающие актуальные вопросы каракалпакской литературы, но среди них мало исследователей литераторов, основной костяк авторов составляют исследователи других научных направлений.

Например: кандидат философских наук У.Кудайбергенова в рубрике «Илимпаз минбери» (рубрика ученого) в статье «Бердак мийрасы хам миллий философиялык айрым маселелери» (Наследие Бердаха и некоторые вопросы национальной философии) [5]. Автор статьи анализирует философское мировоззрение поэта классика каракалпакской литературы Бердаха. По мнению У.Кудайбергеновой, наследие Бердаха имеет не только литературную ценность, но в них поднимаются самые актуальные вопросы жизни и интерпретируется философская точка зрения. Примеры из статьи: «Четыре вещи смысл жизни. Прежде всего, справедливый человек, знай это!» - пишет Бердах. Смысл жизни это – почва, вода, воздух, пламя. Из них возникает человек».

Хотелось отметить, что у автора не было цели систематизировать вклад классика к философии, но она правильно выбрала тему и связь философских мыслей поэта и литературный смысл его строк.

В статье доктора филологических наук А.Пахратдинова “Аяпберген шайыр хам онын заманы” (Поэт Аяпберген и его эпоха) [6] выбрана цель показать историческую ретроспективу. Автор в статье связывает исторические моменты с истиной того времени. Например: «Все народное богатство, его творческое наследие, уделено особое внимание к интеллигенции того времени. Поэтому в начале века поэты того времени, Кулмурат, Абдикадир, Казы Маулик, Аяпберген талантливые творцы восхваляли новую власть и его вождей». Цель автора понятна с первых строк статьи, но интерпретируя творчества поэтов, автор принял одностороннюю позицию. Это противоречит журналистской этике.

На страницах каракалпакских газет освещаются материалы, в которых отмечается связь литературного наследия с искусством,

Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 8.997
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

культурой и другими направлениями науки. В основном эти материалы подготовлены хорошо знающие две отрасли или работавшие несколько в этой отрасли специалистами. К тому есть несколько причин, во первых, культура, история, философия тесно взаимосвязано с литературой, во вторых, исследователи анализирующие эти направления исследуют влияние литературы на эти отрасли.

Например: директор национального музея Бердах в статье «Бердах – миллий маданиятымыз тымсалы» (Бердах – основа национальной культуры)[7]. Стоит отметить, в науке исследуется и сравниваются два направления. Цель этой статьи была отметить вклад Бердах в культуру. Но в статье мы не нашли конкретные факты и не увидели аргументы основанные на строках поэта.

В газетных полосах освещаются материалы затронувшие спорные моменты возникающие в литературоведении. По нашему мнению также должны написать специалисты литераторы и исследователи этого направления. Потому что, знают основу проблемного вопроса, поэтому в таких материалах имеет место с научной точки зрения аргументированные мысли и идеи. Это повышает достоверность материала.

Примером можно показать материал К.Байниязова “Ажинияздын тамгалы хасасын бурынгы калпине калай келтиремиз?” (Как можно вернуть палку Ажинияза в прежнее состояние?)[8]. Правду говоря, каждая деталь классика имеет историческое значение. Потому, что эти и другие вещи говорить о жизни поэта. Например: «Палку 12-декабря 1991-года в музей подарил внук поэта сын Кызбий Жубатхан. Из-за отправки сотрудников краеведческого музея на сбор хлопка, мы не могли найти место положение Ж.Шамуратова. К тому же из-за показа палки в выставке мы не могли брать в руку палку и отметить особенность. По нашему мнению палка размером два метра. Значит, палка Ажинияза не полностью попала в музей и в выставке показа половина экспоната». Видно, что автор чтобы доказывать свои догадки ставит гипотезу. В журналистских материалах ставится гипотеза, чтобы доказывать и отвергать её автор использует официальные и неофициальные источники. В этой статье доказывает свою гипотезу использует свои «Дала жазуулары» и мнений потомков поэта.

Автором был взят курс, он достоверно открывает завесу тайны, которое дало бы нашим исследователям пищу для размышления. Достоверность вызывает у читателя доверие, без которого авторский пафос останется не востребуемым; в замечании писателя и журналиста А.П. Чехова «правдиво, то есть художественно» [10]

Стоит отметить, в годы независимости были большие преобразования во всех отраслях страны, в том числе в каракалпакской литературе. Эти изменения мы видели и прочувствовали на страницах печатной периодики. Потому, каракалпакской литературе требовалось интерпретация исторических фактов в современных реалиях. Особенно требовалось анализировать произведение классиков каракалпакской литературы.

В ходе анализа мы выяснили что, печать стала развиваться по требованию аудитории, это позволило освещать материалы в других ракурсах. Литературная тема является основной тематикой печати. Влияющим на это фактором можно отметить формирование в стране идеологии независимости. В этом месте, отмечая большую роль в развитии каракалпакской литературы идеологии, мы хотели бы отметить мнение первого Президента И.Каримова о духовности: Духовность – сложное, многоаспектное явление, требующее учета исторических условий, особенностей национального менталитета [9].

Исходя из выше сделанных анализов можно прийти к таким выводам и отметить следующие тематические направления охватывающие литературную тематику в каракалпакской прессе:

- Юбилейные даты. Такие материалы в основном освещаются в жанре рецензия накануне юбилейных дат классиков как Бердах, Ажинияз и Кунходжа;

- Историческая истина. В советское время на эту тему была цензура. Поэтому, многие произведения считавшиеся не подходящими к историческим реалиям, стали интерпретироваться по новому;

- Тематика исследований произведений классиков как наследие общества. Например: литературное наследие стали исследоваться как часть философии, истории и других направлений.

References:

1. Abramov, N. (1994). *Slovar` russkih sinonimov i shodnyh po smyslu vyrazhenij.* (p.204). Moscow.
2. Ozhegov, S., & Shvedova, N. (1999). *Tolkoviy slovar` russkogo jazyka.* (p.196). Moscow.

Impact Factor:	ISRA (India) = 4.971	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
	ISI (Dubai, UAE) = 0.829	PIHII (Russia) = 0.126	PIF (India) = 1.940
	GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 8.997	IBI (India) = 4.260
	JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 5.667	OAJI (USA) = 0.350

3. Ozhegov, S., & Shvedova, N. (1999). *Tolkovyj slovar` russkogo jazyka*. Moscow.
4. (2005). Erkin Karakalpakstan. 16-iun`. №71 (18129).
5. (2016). Erkin Karakalpakstan. №9.
6. (2000). Karakalpakstan zhaslary. №46 (7075). 16-nojabr`2000.
7. (2011). Erkin Karakalpakstan. № 32.
8. (2003). Erkin Karakalpakstan 121. (18178). 11-oktjabr` 2003.
9. Karimov, I.A. (2008). *Jyksak ma#najibat engilmas kuja*. (p.13). Tashkent: «Ma#navijat».
10. Chehov, A. (1955). *O literature*. (p.277). Moscow.