

## **A EDUCAÇÃO NÃO FORMAL E SUA INTERFACE COM A PEDAGOGIA SOCIAL: CONCEITO, CONTEXTO E PROPOSIÇÕES DA FORMAÇÃO DO SUJEITO CIDADÃO**

***LA EDUCACIÓN NO FORMAL Y SU INFERFAZ CON LA PEDAGOGÍA SOCIAL:  
CONCEPTO, CONTEXTO Y PROPOSICIONES ACERCA DE LA FORMACIÓN DEL  
SUJETO CIUDADANO***

***NON-FORMAL EDUCATION AND ITS INTERFACE WITH SOCIAL PEDAGOGY:  
CONCEPT CONTEXT AND PROPOSITIONS ABOUT THE FORMATION OF THE  
CITIZEN SUBJECT***

Daniella Caroline Rodrigues Ribeiro FERREIRA<sup>1</sup>  
Adriana Regina de Jesus SANTOS<sup>2</sup>

**RESUMO:** O presente estudo tem como temática central a educação não formal, e como objetivo norteador refletir acerca da importância da Educação não formal e sua relação com a Pedagogia Social, a fim de identificar suas implicações na formação do sujeito cidadão. A metodologia utilizada foi a pesquisa bibliográfica e de campo. No que se refere à pesquisa bibliográfica foram selecionados autores tais como: Coutinho (2009); Freire (2007) Ferreira (2010), Fernandes; Garcia (2006), Libâneo (2007), entre outros. Em relação à pesquisa de campo, foi realizada uma observação no que tange ao espaço não formal chamado de Vila Cultural, localizado na cidade de Londrina. Foi possível constatar ao término desta pesquisa a necessidade de compreender a importância da educação não formal e da pedagogia social na formação do sujeito, uma vez que esta modalidade de ensino tem como pressuposto a emancipação, a autonomia e a criticidade, princípios estes que tendem a formar um cidadão que possa realizar uma leitura de mundo tendo como parâmetro o contexto social, político, econômico, cultural e educacional onde está inserido.

**PALAVRAS-CHAVE:** Educação não formal. Pedagogia social. Cidadão. Emancipação.

**RESUMEN:** *El presente estudio tiene como temática central, la educación no formal, y como objetivo orientador reflexionar acerca de la importancia de la Educación no formal y su relación con la Pedagogía Social, con el fin de identificar sus implicaciones en la formación del sujeto ciudadano. La metodología utilizada fue a partir de la investigación bibliográfica y*

<sup>1</sup> Universidade Estadual de Londrina – (UEL), Londrina – PR – Brasil. Centro de Educação Comunicação e Artes, Londrina – Paraná-Brasil. Estudante de Maestría por el programa de posgrado en Educación de la Universidad Estadual de Londrina. Integrante del Grupo de Investigación registrado en el CNPq: Currículo, formación y trabajo docente. Orcid: <http://orcid.org/0000-0001-8691-4089>. Correo: [daniellacarolinef@gmail.com](mailto:daniellacarolinef@gmail.com)

<sup>2</sup> Universidade Estadual de Londrina – (UEL), Londrina – PR – Brasil. Centro de Educação Comunicação e Artes, Londrina – Paraná-Brasil. Post-Doctora en Educación en la Universidad Federal Fluminense. Docente de la Carrera de Pedagogía y del Programa de Maestría y Doctorado en Educación de la Universidad Estadual de Londrina. Líder del Grupo de Investigación registrado en el CNPq: Currículo, formación y trabajo docente. Orcid: <http://orcid.org/0000-0002-9346-5311>. Correo: [adrianaatecnologia@yahoo.com.br](mailto:adrianaatecnologia@yahoo.com.br)

*de campo. En lo que respecta a la investigación bibliográfica fueron seleccionados autores tales como: Coutinho (2009); Freire (2007) Ferreira (2010), Fernandes; Garcia (2006), Libâneo (2007) entre otros. En relación a la investigación de campo, se realizó una observación en lo que respecta al espacio no formal llamado Vila Cultural, ubicado en la ciudad de Londrina. En el caso de la educación no formal y de la pedagogía social en la formación del sujeto, a la vez que esta modalidad de enseñanza tiene como supuesto la emancipación, la autonomía y la criticidad, principios que tienden a formar un ciudadano que pueda realizar una lectura de mundo teniendo como parámetro, el contexto social, político, económico, cultural y educativo donde está inserto.*

**PALABRAS CLAVE:** *Educación no formal. Pedagogía social. Ciudadano. Emancipación.*

**ABSTRACT:** *The main objective of this study is to study non - formal education and its objective to reflect on the importance of non - formal education and its relationship with social pedagogy, in order to identify its implications for the formation of the citizen subject. The methodology used was based on bibliographical and field research. As far as bibliographic research was concerned, authors such as: Coutinho (2009); Freire (2007) Ferreira (2010), Fernandes; Garcia (2006), Libâneo (2007) among others. In relation to field research, an observation was made regarding the non-formal space called Cultural Village, located in the city of Londrina. It was possible to verify at the end of this research the need to understand the importance of non-formal education and social pedagogy in the formation of the subject, since this modality of teaching has as a presupposition emancipation, autonomy and criticality, principles that tend to to form a citizen who can carry out a world reading based on the social, political, economic, cultural and educational context in which he / she is inserted.*

**KEYWORDS:** *Non-formal education. Social Pedagogy. Citizen. Emancipation.*

## **Introducción**

Este estudio es resultado de las discusiones y estudios realizados en grupo de investigación registrado en el CNPq, que permitió percibir la necesidad de comprender y conocer la realidad del espacio no formal, teniendo como enfoque comprender cómo este se configura y los desafíos actuales encontrados. Eso dicho, tenemos por objetivo analizar la importancia de la Educación no formal y su relación con la Pedagogía Social, con el fin de percibir sus implicaciones en la formación del sujeto involucrado en esta modalidad.

Para comprender mejor el tema objeto de nuestro estudio, la metodología utilizada tuvo como parámetro la investigación bibliográfica y de campo, que nos permitió una reflexión crítica de este espacio formativo. De este modo, este artículo está estructurado del siguiente modo: en un primero momento se analizó el contexto y la importancia de la Educación No Formal y de la Pedagogía Social, teniendo como base la realización de una revisión bibliográfica. En el segundo momento se describió la metodología utilizada en la

investigación de campo, así como la posibilidad de una propuesta de intervención acerca del espacio no formal, con el fin de posibilitar a los profesores, investigadores, estudiantes de esta área una reflexión crítica con relación al proceso formativo.

### **La Importancia de la Educación No Formal y la Pedagogía Social**

En el contexto de la sociedad contemporánea es posible evidenciar cuanto todavía son limitados los estudios sobre la práctica de educación no formal, aunque diversos seguimientos de la sociedad hayan direccionado la mirada hacia esta pedagogía social como campo de conocimiento y de acción profesional. Iniciando los estudios con respecto a este tema, entramos en contacto con la necesidad de la academia y de la sociedad civil en entender cuanto la pedagogía social es imprescindible para la educabilidad social del sujeto.

Partiendo de este supuesto, los autores Silva; Souza Neto; Moura (2009) definen la pedagogía social como: “una ciencia normativa, descriptiva, que orienta la práctica socio-pedagógica, direccionada a la formación humana, autónoma y emancipada, proporcionando a los sujetos analizar las condiciones de desigualdades sociales, superando, de este modo, posibles vulnerabilidades a que están expuestos, con un intuio educativo.

Contribuyendo con esta reflexión, Gohn (2010) afirma que la pedagogía social constituye una posibilidad de dar respuestas a las necesidades educativas del mundo contemporáneo, con propuestas destinadas a un público determinado, con objetivos específicos. Ya la educación no formal, en la visión de la autora, tiene carácter universal, visualiza procesos educativos de aprendizaje y producción de saberes en la sociedad en general.

Por lo tanto, según los autores:

[...] las prácticas de la educación no formal se pueden aplicar en todos los grupos etarios, de todas las clases sociales y en contextos socioculturales diversos [...] el trabajo con esta modalidad educativa no implica ni exige, en principio, una diferenciación de clase (SIMSON; PARK; FERNANDES, 2007, p. 23).<sup>3</sup>

De este modo, la consolidación de la pedagogía social ocurre preferencialmente, aunque no exclusivamente, en la educación no formal. Para tanto, necesitamos pensar en un currículo y una planificación adecuados para la atención de los sujetos que serán atendidos

<sup>3</sup> [...] as práticas da educação não formal são passíveis de serem aplicadas a todos os grupos etários, de todas as classes sociais e em contextos socioculturais diversos [...] o trabalho com essa modalidade educativa não implica e nem exige, em princípio, uma diferenciação de classe (SIMSON; PARK; FERNANDES, 2007, p. 23).

por este espacio. Las instituciones de educación no formal se caracterizan, también, “[...] por la mayor flexibilidad de campo y libertad de elegir los contenidos, así como ser una de iniciativa voluntaria y no obligatoria [...]” (FERNANDES; GARCIA, 2006, p. 11).

Continuando los apuntes, los autores destacan que estos espacios promueven el desarrollo y el enriquecimiento de la sociabilidad, pues involucran actividades que posibilitan la participación de personas de diversas franjas etarias y experiencias sociales. La socialización y el intercambio de experiencia de estos sujetos durante la realización de las actividades acaban enriqueciendo el trabajo en estas instituciones. Los principales beneficios de estos trabajos, además de lo dicho, es el proveimiento del sentimiento de pertenencia “[...] aumento de la autoestima, (re) construcción de la personalidad e identidad, formación de los vínculos afectivos [...], desarrollo del proceso creativo e imaginación” (FERNANDES; GARCIA, 2006, p. 11).

Así, se deben considerar los deseos y anhelos de la comunidad con la cual se pretende trabajar, partiendo de estudios, del conocimiento de la realidad en cuestión, haciendo una integración con las acciones a desarrollarse.

Teniendo como parámetro las reflexiones puestas acerca de la educación no formal y de la pedagogía social, queda claro que no hay como pensar esta modalidad sin llevar en cuenta la comunidad, pues cuando la escuela es comprendida y vista como un espacio social, llevado en cuenta los constantes procesos de construcción de identidad, siendo ellos de carácter personal y social, automáticamente se tiene que pensar en prácticas que todo el tiempo nos haga mantener colaboradores de la sociedad, favoreciendo procesos, donde ella pueda integrar y transformar.

### **Metodología y Locus de la Investigación**

Se hace relevante subrayar que la investigación realizada sucedió por medio de reuniones y discusiones realizadas en el grupo de investigación registrado en el CNPq: Currículo, formación y trabajo docente. Tras esta formación, entramos en contacto con nuestro locus de investigación, solicitando realizar observaciones e intervenciones en el contexto de la práctica educacional. Obtuvimos una respuesta positiva y fuimos autorizados a desarrollar este estudio en la Villa Cultural, ubicada en la ciudad de Londrina, estado de Paraná. El Espacio tiene una capacidad máxima para atender 50 personas, tiene dos baños, un patio externo, un cuarto de edición, una secretaría, un depósito, un cuarto de exposición y otro

de recepción. Su horario de funcionamiento es desde las 13h30 hasta las 20h00 horas o hasta acabar las presentaciones realizadas.

La villa cultural fue construida por medio de un edicto de 2012 (que trata sobre las villas culturales), siendo este asumido en octubre de este mismo año e inaugurado en marzo de 2013. Fue creado con el fin de atender la región oeste de la ciudad de Londrina, pues en esta región no había ningún espacio cultural, lo que provocaba que muchos niños por muchas veces se quedaran en la calle, sin un apoyo socioeducativo. Frente a eso, la Secretaría de Cultura autorizó el funcionamiento de la Villa Cultural con el objetivo de ofrecer un espacio para que niños y adolescentes pudieran participar de las actividades en el período que no estuviesen en clase en la escuela regular.

Según una de las personas responsables por la Villa Cultural, el espacio recibe también grupos de teatro o entonces actores y actrices que quieran trabajar solos, disponen también para música, proyectos y cursos, siempre con el fin educativo y cultural. Con relación al público atendido, cuando los coordinadores responsables planean presentaciones culturales, principalmente teatro y espectáculos de payazos, cuentan en media con cincuenta personas por espectáculo (familias de la región y de otros lugares). En lo que respecta a proyectos y talleres con niños, generalmente atienden media veinte a treinta personas.

A lo largo de las observaciones realizadas en el espacio de la Villa Cultural, constatamos la inexistencia de un proyecto político pedagógico ni documento específico acerca de su misión y objetivo. Por medio de la entrevista realizada en este espacio identificamos por las fallas de los colaboradores que “la falta de estos documentos y la no presencia y la actuación de un pedagogo implicaba en una acción fragilizada”, pues comprenden que este profesional podría fomentar discusiones pedagógicas y sistematizar las actividades a ser desarrolladas.

Contribuyendo con esta reflexión, el autor Libâneo (2007) dice que la sistematización de las actividades y de una propuesta de trabajo direccionada hacia el espacio educativo es enriquecedor, pero para ello, el autor defiende que el pedagogo, junto con los integrantes, promueva y organice pedagógicamente el espacio de la educación formal y no formal.

### **Posibilidad de repensar el espacio de la Educación no formal.**

En lo que respecta a la organización de las intervenciones, en un primero momento analizamos el locus de la investigación, y pensamos en eso con base en el amparo teórico de las reuniones en grupo. Optamos por presentar a los sujetos involucrados en el proyecto Villa

Cultural algunas acciones didáctico-pedagógicas que pudieran contribuir para repensar el trabajo pedagógico y mientras tanto contribuir con la formación de los niños y adolescentes involucrados.

El tema uso de recursos audiovisuales como espacio de formación fue la primera actividad anunciada. El tema surgió en virtud de percibir que la utilización de estas tecnologías de información y comunicación hace parte del cotidiano de estos sujetos nativos digitales. Con respecto a los procedimientos metodológicos de esta intervención, propusimos la creación de un canal en el *Youtube*, (una plataforma en línea de compartimiento de videos) de modo que pudiera contribuir para el desarrollo de actividades formativas con contenidos que remetan a las cuestiones de cultura, ciudadanía, introducción de las tecnologías de la información y la percepción que por medio de este recurso es posible registrar las memorias de los trabajos desarrollados. Uno de los principales objetivos en proporcionar esta intervención sería también referente a la integración y a la socialización de los contenidos que remetan a la ciudadanía por medio de recursos audiovisuales.

Otros objetivos orientadores fueron seleccionados, tales como: Promover actividades que despiertan el sentimiento de pertenencia del educando con relación a la institución educativa, desarrollar actividades prácticas con recursos audiovisuales y, por fin, posibilitar la producción colectiva de materiales por medio de diferentes recursos (textos, videos, juegos, música, danza, entre otros).

Actualmente en razón del énfasis en las tecnologías de información y comunicación, comprendemos que la utilización de esos como herramienta educativa puede contribuir de modo significativo en el proceso educacional. Sobre la importancia del uso de estas herramientas, la autora Alba nos revela que:

Las tecnologías traen un inmenso abanico de recursos didácticos para darles oportunidad de responder a las diferencias individuales y a las múltiples faces de su aprendizaje, proporcionando medios variados, herramientas y métodos, gracias a la flexibilidad que tienen las tecnologías para adaptarse a las diferentes necesidades, ayudando a superar las dificultades y apoyándose en los aspectos con mayor potencial (ALBA, 2006, p. 148).<sup>4</sup>

Los recursos audiovisuales tales como (cine, series, documentales) están relacionados a un contexto de ocio, de entretenimiento. En la mente de los alumnos, cuando se trata del cine, serie de televisión, documentales, videos, significa descanso, diversión y no de hecho

<sup>4</sup> As tecnologias trazem um imenso leque de recursos didáticos para lhes dar oportunidade de responder às diferenças individuais e às múltiplas facetas de sua aprendizagem, proporcionando meios variados, ferramentas e métodos, graças à flexibilidade que têm as tecnologias para se adaptar às diferentes necessidades, ajudando a superar as dificuldades e apoiando-se nos aspectos com maior potencial (ALBA, 2006, p. 148).

“clase”, el que cambia la postura y sus expectativas con relación a su utilización, pues despierta el interés en querer participar.

Según Ferreira (2010), los recursos parten del concreto, visible, inmediato y del próximo, utilizan el cuerpo, nos tocan y podemos tocar en los demás, están a nuestro alcance por medio de los recortes visuales, sentimos, experimentamos y tenemos sensaciones sobre lo que estamos viendo, sobre el mundo e incluso sobre nosotros. Explora también el ver, el visualizar, el tener delante de nosotros, observan las personas, los escenarios, colores, etc.

Desarrollan también una mirada con múltiples recortes de la realidad a través de los planos, y muchos ritmos visuales: imágenes estáticas y dinámicas, cámara fija o en movimiento, una o muchas cámaras, personajes callados o en movimiento, imágenes en vivo, grabadas o creadas en la computadora. Una mirada que está situado en el presente, pero que lo interconecta no linealmente con el pasado y con el futuro.

De este modo, es necesario crear nuevas metodologías con actividades interesantes y significativas para alcanzar los nativos digitales, proporcionándoles el estímulo a la exploración, a la autoexpresión. Así como la comunicación, la socialización, la colaboración y la integración de los educandos de la institución.

### **Prácticas y Realidades en el Espacio No Formal: una experiencia que nos encantó**

En lo que respecta a nuestras prácticas en la realidad del espacio no formal, estas fueron extremadamente significativas, y nuestra participación fue continua en todo el proceso. En el primer día, contamos con la participación de 10 niños, con la franja etaria entre 8 y 12 años. Uno de los coordinadores responsables por el espacio (considerados como educadores de la Villa Cultural) empezó la clase, con una dinámica en grupo, una actividad de juego, con el fin de posibilitar un clima cómodo y socialización con los demás integrantes: niños y educadores.

En resumen, la dinámica se basó en formar un círculo, de modo que al principio todos pronunciaron sus nombres, luego una persona decía el nombre de alguien que estaba en el círculo, y esa persona tuvo que decir el nombre y hacer una apertura (chocar las manos, hacer algún ruido, bailar, etc.)

A los niños les gustó mucho este momento, y se sintieron cómodos con los demás alumnos, desarrollamos con ellos lo que habíamos planeado, junto con los coordinadores del Proyecto Villa Cultural.

Se les presentó a los niños que íbamos a desarrollar un canal de *Youtube*, y que para eso ocurriera era necesario conocer algunos canales, y entonces les preguntamos a ellos cuáles eran sus canales preferidos, para así destacar informaciones necesarias, que pudiésemos utilizar en la práctica cuando fuera para desarrollar los videos. Fueron observados en los videos asistidos: efectos, grabación, sonido, música, los equipamientos, trajes de las personas, escenarios, edición del video, etc.

Luego, solicitamos que cada uno dijese dos cosas que más le gustaba hacer en el mundo, teniendo como enfoque identificar posibles temas que pudieran ser trabajados en el video. Cada uno habló sus cosas preferidas, y con base en esto quedó como tarea para el próximo encuentro cada uno pensar y presentar cinco nombres posibles para poner en el canal.

Finalizando las actividades, el coordinador solicitó un momento para presentar un video de un canal de *Youtube*, sobre cómo hacer un *Spinner* (un juguete que sirve como un aliviador de la ansiedad y del estrese. Consiste en un equipamiento que cuando impulsado empieza a girar constantemente en la punta de los dedos del su usuario. También es conocido como *fidget spinner* o *fidget hand spinner*). Generalmente es hecho con materiales simples del cotidiano, en este vídeo era usado corriente de bicicleta y rodamiento de bicicleta para su confección.

Tras asistir al vídeo, desarrollamos con los estudiantes la producción del *Spinner*; ocurrieron algunas dificultades con relación a los materiales, pues algunos no les estaban saliendo bien, el momento de encajar la corriente, etc, pero, al final, se la arregló, y cada estudiante quedó feliz con su juguete, pudiendo llevarlo para casa.

En el encuentro siguiente, hablando con los estudiantes, ellos eligieron el siguiente nombre para el canal del *Youtube*: “*O mundo das engenhocas*”, donde desarrollaríamos muchos temas para poner en el canal. Hablando con el grupo, quedó decidido que el primer tema sería Cine.

Para el próximo encuentro, quedó combinado de cada estudiante traer algunas investigaciones sobre características del cine, tales como: películas antiguas y clásicas, lanzamientos, curiosidades, errores de grabación, historia del cine, animación, tecnología, etc. Y que también investigaran una película favorita y sus características.

Para finalizar el día, se presentó una propuesta para los educandos hacer una presentación individual para poner en nuestro canal, y por último una presentación colectiva donde gritarían el nombre del canal. Esta actividad fue muy importante, pues notamos como



ellos estaban entusiasmados con esta idea de presentarse. Cada uno escribió su presentación en un papel; fue un momento muy rico, con muchas experiencias.

Cabe destacar que el comienzo de las clases era siempre iniciado con una dinámica incluyendo el carácter lúdico y los juegos: los educandos se encantaban por este momento, y siempre querían jugar cada vez más.

Siguiendo, en otro momento solicitamos para los estudiantes presentar lo que habían investigado sobre el tema Cine. En este momento empezaron a aparecer algunos desafíos, pues ellos no sabían cómo hacer una investigación; muchos no tenían acceso a la computadora. Es en este momento en que el educador responsable, al planificar sus clases, debe siempre tener en cuenta algo caso estos tipos de imprevistos ocurran. Como sabíamos que eso podría ocurrir, investigamos en casa sobre los temas y llevamos para los alumnos, pasando nuevamente en el *Datashow*. Fue un momento muy rico, pues los estudiantes percibieron que aunque no trayendo todas las informaciones lograron seguir con el tema, del cual a ellos les gustó mucho.

De este modo, fuimos a un aula que tenía una computadora, y junto con los estudiantes, editamos cada video de las presentaciones individuales, con la intención de poner en el canal. Cabe señalar que los niños llevaron para casa un término de consentimiento para que los responsables lo firmaran, autorizando la publicación del vídeo. Los estudiantes se encantaron por editar los videos, pero siempre preguntaban: “¿Cuándo tendremos los juegos? Queremos jugar?”. Y, en el final, hicimos más una dinámica con ellos, para finalizar el día.

En otro momento, llegamos a la institución, para empezar las actividades, tuvimos una habla con los estudiantes y percibimos que ellos no se estaban interesando por trabajar el tema cine, y relataron que querían más juegos y dinámicas. De este modo, en conjunto, decidimos cambiar el nombre del canal para “**Jugando de jugar**”. Identificamos en este proceso de autonomía, crítica reflexiva y emancipación de estos sujetos, pues ellos se pusieron felices, demostrando valor de pertenencia en las acciones que estábamos realizando.

En este día ya ocurrió una grabación, los estudiantes presentaron la siguiente propuesta de juego: *pega bandeira*. De ahí, se produjo un video explicando las reglas del dicho juego y tras la explicación ellos demostraron cómo era el juego en la práctica.

Llegando a los últimos momentos de intervención, presentamos el vídeo finalizado para los estudiantes y luego conversamos sobre lo que les pareció la actividad. Los estudiantes relataron que les gustó mucho, y que querían mantener el nombre del canal con enfoque en los juegos, pues les parecía que “es más el tipo del grupo”, ya que les gustaba

jugar, nada mejor que hablar de juegos, y podrían, con el canal, estimular otras personas a jugar en sus casas, con diversos juegos que ellos explicarían.

Tras este momento, presentamos el vídeo para todos verificar la posible aprobación para publicar en el canal. Asistimos a los videos reproducidos por la computadora por medio del recurso *Datashow*, hablamos un poco con respecto a eso, y decidimos publicarlo en nuestro canal. Noté en este momento el entusiasmo de los estudiantes al asistir los videos y ver sus actuaciones, fue un momento muy importante y significativo para todos.

Aun sobre este tema, es importante señalar que la falta de estructura del Proyecto Villa Cultural con relación a equipamientos, espacio físico y pedagógico interfirió un poco en este proceso, pues teníamos solo una computadora para pensar la producción de vídeo. Pero eso no trajo desánimo, por lo contrario, movilizó pensar en el colectivo. Contribuyendo con esta reflexión, Freire (2003) señala que el papel del educador es auxiliar el educando a descubrirse, o sea, que aunque frente a las dificultades podemos construir un momento de ocio y alegría. De este modo, debemos siempre estar atentos con relación a los estudiantes, teniendo consciencia que el ocio y la alegría son ítems indispensables para la formación humana, política, autónoma y emancipada del sujeto.

Freire (2007) sigue siendo un referencial con relación a esta formación humana, pues en sus escritos siempre defendió que tenemos que llevar en cuenta en el proceso formativo el contexto real de los involucrados, identificando su atmosfera social, para que así ocurra una participación de una enseñanza comprometida.

Por lo tanto, es con este compromiso que debemos pensar sobre la educación no formal y de la pedagogía social, pues debemos analizar, rever, pensar y organizar las acciones educativas acorde con el contexto del estudiante, posibilitando que este vaya más allá de la codificación de letras, y pase a hacer una lectura de mundo.

Los intercambios de experiencias que esta modalidad de enseñanza nos proporcionó son de extrema importancia para la formación de educador crítico y que logre visualizar la educación en diferentes niveles de enseñanza.

## **Consideraciones finales**

Frente a las reflexiones señaladas en este estudio, es posible percibir la importancia del espacio no formal y de la pedagogía social en la formación humana del sujeto, así como la contribución de esta construcción de prácticas socioeducativas, relacionando y promocionando la socialización en determinado contexto.

De este modo, necesitan comprender que la educación no formal y la pedagogía social están interconectadas. Ellas tienen como principio proporcionar que los educandos miren más allá de las dependencias escolares, lo que provoca la posibilidad de una lectura de mundo anclada en una matriz de la totalidad, implicando en este sujeto la posibilidad de visualizar el contexto social además de la microestructura, es decir, de la ventana de su casa.

El Espacio de la investigación de campo generó una oportunidad extremadamente rica, donde relacionamos la teoría con la práctica observada en la realidad, lo que nos movió a identificar los desafíos y contribuciones de este espacio en el ámbito académico y social.

Fueron adquiridas experiencias significativas para las reflexiones, pues quedó claro cuánto la educación no formal y la pedagogía social ofrecen diversas oportunidades de aprendizajes, y cuánto el papel del educador en este espacio es importante para la comprensión del contexto social. Será en esta perspectiva que el educador podrá proporcionar momentos significativos acorde con todas las experiencias y la realidad social.

Percibimos en la práctica vivenciada también cuánto las actividades y las dinámicas por medio del lúdico despiertan la curiosidad y el interés de los educandos. Podemos concluir diciendo cuánto el espacio no formal dentro del ámbito educacional es extremadamente rico y contiene su propia especificidad, que por muchas veces sobrepasa el proceso de escolarización formal.

Ponemos atención al estudio para una mirada crítica y emancipadora en el sentido de priorizar la importancia de estos espacios educativos, y estar en constante práctica y lucha para que de hecho sea efectuado y reconocido en el ámbito educacional, pues creemos que la educación no formal y la pedagogía social nos instiga a pensar en el respeto a las diferencias, en el diálogo como instrumento de mediación y en la socialización entre el sujeto, y la cultura y el mundo social.

## REFERENCIAS

ALBA, C. **Tecnologias para Transforma a Educação**. Porto Alegre: Artmed, 2006.

COLL, C; MAURI, T.; ONRUBIA, J. **A incorporação das tecnologias de informação e da comunicação na educação: do projeto técnico-pedagógico às práticas de uso**. Porto Alegre: Artmed, 2010.

COUTINHO, A. F. **Filantropia em educação no Brasil: a outra face da oferta de educação básica aos pobres ou demissão do Estado?** [S.l.: s.n.], 2009.

DEMO, P. **Cidadania Tutelada e Cidadania Assistida**. Campinas, São Paulo: Autores Associados, 199F

FERNANDES, R. S; GARCIA, V. A. Educação não formal: campo de/em formação. **Revista Profissão Docente**, v. 6, n. 13, 2006.

FERREIRA, E. C. **O uso dos audiovisuais como recurso didático**. 2010.

FREIRE, P. **O caminho se faz caminhando**: conversas sobre educação e mudança social. 4. ed. Petrópolis-RJ: Vozes, 2003.

FREIRE, P. **Pedagogia da Autonomia**: saberes necessários à prática educativa. 35. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2007. (Coleção Leitura)

LIBÂNEO. Pedagogia e pedagogos, para quê? **Cadernos de Pesquisa**, v. 37, n. 131, 2007.

SILVA, R. D.; SOUZA NETO, J. C. D.; MOURA, R. A. D. **Pedagogia social**. São Paulo: Expressão e Arte, 2009.

SIMSON, O. R. M. V.; PARK, M. B.; FERNANDES, R. S. (*et al.*). Educação não formal: um conceito em movimento. *In: Visões singulares, Conversas plurais*. São Paulo, v. 3, p. 13-41, 2007.

#### **Cómo citar este artículo:**

FERREIRA, Daniella Caroline Rodrigues Ribeiro; SANTOS, Adriana Regina de Jesus. A educação não formal e sua interface com a pedagogia social: conceito, contexto e proposições da formação do sujeito cidadão. **Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação**, Araraquara, v. 14, n. 4, p. 2275-2286, out./dez., 2019. e-ISSN: 1982-5587. DOI: <https://doi.org/10.21723/riaee.v14i4.11975>

**Fecha de Remisión:** 11/12/2018

**Revisiones requeridas:** 22/02/2019

**Aprobado el:** 15/05/2019

**Publicado el:** 02/09/2019