

**MARCAS SOCIAIS DE NOSSOS TEMPOS: GÊNERO, SEXUALIDADE E EDUCAÇÃO EM ÂMBITO ESCOLAR**

**MARCAS SOCIALES DE NUESTRO TIEMPO: GÉNERO, SEXUALIDAD Y EDUCACIÓN EN EL ÁMBITO ESCOLAR**

**SOCIAL MARKS OF OUR TIMES: GENDER, SEXUALITY AND SCHOOL EDUCATION**

Cristiane de Assis LUCIFORA<sup>1</sup>  
Fábio Tadeu REINA<sup>2</sup>  
Luci Regina MUZZETI<sup>3</sup>  
Renan Antônio da SILVA<sup>4</sup>

**RESUMO:** Este artigo teve como ponto de partida um capítulo da Dissertação de Mestrado intitulada “A reprodução das desigualdades de gênero nos contos de fadas/maravilhosos como marcas circunscritas na Educação Infantil” defendida em fevereiro de 2017 sobre a problematização dos papéis sociais atribuídos ao sexo de nascimento dos sujeitos e às diversas construções atribuídas como inerentes fazendo-se presentes em diversos âmbitos dentre eles o escolar. O campo teórico que embasou a pesquisa empreendida no mestrado e que se faz presente neste artigo é a Teoria Crítica, tendo como principal teórico Pierre Bourdieu e suas categorias de análise. Este artigo apresenta-se assim como uma estratégia teórica reflexiva sobre o quanto as desigualdades de gênero ainda se fazem presente e que a ideia de superação muitas vezes reforça a ideia de que as oportunidades são para todos e que muitos não estão presentes porque não querem ou se esforçam suficiente.

**PALAVRAS-CHAVE:** Gênero. Sexualidade. Educação.

**RESUMEN:** *El artículo tuvo como punto de partida un capítulo de la Disertación de Maestría titulada “La reproducción de las desigualdades de género en los cuentos de hadas/maravillosos como marcas circunstanciales en la Enseñanza Infantil” defendida en febrero de 2017 sobre la problematización de los papeles sociales atribuidos al sexo de nacimientos de los sujetos y a las diversas construcciones atribuidas como inherentes poniéndose presentes en diversos ámbitos entre ellos el escolar. El campo teórico que basó la investigación emprendida en la maestría, y que se pone presente en este artículo es la Teoría Crítica, teniendo como principal*

<sup>1</sup> Universidade Estadual Paulista (UNESP), Araraquara – SP – Brasil. Professora de Educación Infantil en la red municipal de enseñanza en São Carlos/SP. Doctoranda en Educación Escolar. ORCID: <<http://orcid.org/0000-0002-8937-6412>>. Correo: cristiane\_pbfl@yahoo.com.br

<sup>2</sup> Universidade Estadual Paulista (UNESP), Araraquara – SP – Brasil. Docente Colaborador. ORCID: <<http://orcid.org/0000-0002-2591-2378>>. Correo: ftreina@hotmail.com

<sup>3</sup> Universidade Estadual Paulista (UNESP), Araraquara – SP – Brasil. Profssora assistente-doctora. Profesora del Postgrado en Educación Escolar e integrante del Núcleo de Estudios de la Sexualidad – NUSEX. ORCID: <<http://orcid.org/0000-0002-6808-2490>>. Correo: luci.muzzeti@unesp.br

<sup>4</sup> Universidade Estadual Paulista (UNESP), Marília – SP – Brasil. Docente Colaborador - PPG em Ciências Sociais. Postdoctorado en Ciencias Sociales Educación Escolar por la UNESP/Araraquara. ORCID: <<http://orcid.org/0000-0003-1171-217X>>. Correo: r.silva@unesp.br

*teórico Pierre Bordieu y sus categorías de análisis. Este artículo se presenta así como una estrategia reflexiva sobre cómo las desigualdades de género todavía se ponen presentes y que la idea de superación muchas veces refuerza la idea de que las oportunidades son para todos y que muchos no están presentes porque no quieren o no se esfuerzan lo suficiente.*

**PALABRAS CLAVE:** *Género. Sexualidad. Educación.*

**ABSTRACT:** *This article had as its starting point a chapter of the Master Dissertation entitled "The reproduction of gender inequalities in marvelous fairy tales as circumscribed marks in Pré-school Education" defended in February 2017 on the problematization of the social roles attributed to the gender of the birth of the subjects and the various constructions attributed as inherent, being present in several areas, among them the school. The theoretical field that underlies the research undertaken in the master's degree and that is present in this article is the Critical Theory having as main theoretical Pierre Bourdieu and its categories of analysis. This article presents as a theoretical reflexive strategy on how much gender inequalities are still present and that the idea of overcoming often reinforces the idea that opportunities are for everyone and that many are not present because they do not want or strive hard enough.*

**KEYWORDS:** *Gender. Sexuality. Education.*

## Introducción

Este artículo reflexiona sobre cómo las desigualdades de género se reconstituyen social y culturalmente de modo que muchas veces asumen estrategias ideológicas tan fuertes que imposibilitan su reconocimiento fácilmente. Tenemos en el contexto brasileño desequilibrios económicos, sociales y culturales aún muy fuertes y en los cuales pesa un discurso neoliberal muy fuerte sembrando el discurso de igualdad de oportunidad para todos y fortaleciendo la idea de que los excluidos lo son por no se esforzar suficiente.

Estudios en el área de la educación, cultura y sociedad señalan un contexto desigual en Brasil, en lo que respecta a las relaciones entre los géneros y, que iniciando en la formación familiar acaba avanzando por diversas otras instituciones como escuela, iglesia, hospital, prensa etc., que siguen podando relaciones más justas e igualitarias entre los diferentes sujetos.

Gonini y Ribeiro (2014) nos señala en la historiografía de la Educación Sexual en Brasil que pesa sobre las relaciones en este contexto un machismo exacerbado y naturalización de la sumisión femenina. Es posible reconocer diversas formas de subyugación de las mujeres, lo que manifiesta en una alta tasa de violencia contra la mujer y diversas justificativas sociales como si estas fueran merecedoras de tal violencia. Muchas son las noticias diarias de mujeres sufriendo acosos sexuales por extraños y parientes, siendo agredidas por sus pareceros o por

decir un no para un hombre, por lo que visten, por el trabajo que ejercen y diversas otras razones que las ponen en situación de inseguridad y sufrimiento.

Según Gonini y Ribeiro (2014)

La contextualización histórica de las actitudes sexuales puede explicar la institucionalización de los valores sexuales y del discurso pro o anti-sexual, así como la construcción de las representaciones del pensamiento sexual contemporáneo en nuestra sociedad (p. 266).<sup>5</sup>

Es necesario reflexionar sobre las bases que anclan este contexto sexista y de esta forma clarificar las construcciones simbólicas marcadas por el sexo de los sujetos, que siguen como arbitrarias a lo largo de sus vidas. Hombres y mujeres son construidos de forma distintas desde que son reconocidos como sexo; las construcciones son reforzadas a lo largo de la vida, formando un reconocimiento social y una naturalización con una delimitación muy bien definida.

Según Louro (2008)

Género y sexualidad son construidos a través de inúmeros aprendizajes y prácticas, aprendidas por un conjunto inagotable de instancias sociales y culturales, de modo explícito o disimulado, en un proceso siempre inacabado. En la contemporaneidad, estas instancias se multiplicaron y sus dictámenes son, muchas veces, distintos. En este embate cultural, se hace necesario observar los modos como se construye y se reconstruye la posición de normalidad y la posición de la diferencia, y los significados que les son atribuidos (p. 17).<sup>6</sup>

La ideología dominante cuida de naturalizar las relaciones como si estas fueran orgánicamente distintas entre hombres y mujeres; lo que por fuerza de una manutención social iniciada en la familia y reforzada por otras instituciones se mantiene a lo largo de la historia y en la cultura como un dato biológico inherente a los individuos.

Según Gomes (2006):

En este sentido, cabe enfatizar que la perpetuación del orden de los géneros estuvo, hasta muy poco tiempo, garantizada fundamentalmente por la acción conjunta de las instituciones como la familia, la iglesia, la escuela y el Estado, sobre estructuras inconscientes. Sin embargo, es la familia que tiene el papel

<sup>5</sup> A contextualização histórica das atitudes sexuais pode explicar a institucionalização dos valores sexuais e do discurso pró ou antisssexual, assim como a construção das representações do pensamento sexual contemporâneo em nossa sociedade (p. 266).

<sup>6</sup> Gênero e sexualidade são construídos através de inúmeras aprendizagens e práticas, empreendidas por um conjunto inesgotável de instâncias sociais e culturais, de modo explícito ou dissimulado, num processo sempre inacabado. Na contemporaneidade, essas instâncias multiplicaram-se e seus ditames são, muitas vezes, distintos. Nesse embate cultural, torna-se necessário observar os modos como se constrói e se reconstrói a posição de normalidade e a posição da diferença, e os significados que lhes são atribuídos (p. 17).

más relevante en la reproducción de la dominación masculina, pues es en el ambiente familiar que el niño, desde la muy temprana edad, empieza a interiorizar división sexual del trabajo y, consecuentemente, los estereotipos se han inculcados bajo la forma de *habitus* primarios (p. 36).<sup>7</sup>

Gomes (2006) asume *Habitus* como el aprendizaje que ocurre desde los primeros momentos de la vida, pudiendo iniciarse incluso antes del nacimiento del sujeto, con las aspiraciones sociales que se forman partiendo del descubrimiento del sexo del bebé. La institución familiar con sus valores y creencias construyen comportamientos positivos y negativos desde la primera infancia, utilizándose de medios sutiles y refinados en las naturalizaciones que impregnan el *habitus* primario.

Para Louro (2008)

La construcción de los géneros y de las sexualidades sucede a través de inúmeros aprendizajes y prácticas, se insinúa en las más distintas situaciones, es emprendida de modo explícito o disimulado por un conjunto inagotable de instancias sociales y culturales. Es un proceso minucioso, sutil, siempre inacabado (p. 18).<sup>8</sup>

El género comprendido como conjunto de caracteres simbólicos que impregnan en el imaginario social direccionado para formas de ser, estar y actuar de hombres y mujeres, huye de la idea de que son fruto de condicionamientos biológicos. La formación del género se inicia en el contexto familiar, pero avanza hacia otras instituciones. Los sujetos internalizan en los convivios sociales representaciones de masculinidades y femineidades y comprenden aunque de forma inconsciente como se encuadrar en la heteronormatividad. La familia inculca desde muy temprano formas consideradas normales de actuar en sociedad y reprende lo que se ve como un desvío.

Según Bourdieu (2014):

Las divisiones constitutivas del orden social y, más precisamente, las relaciones sociales de dominación y de exploración que están instituidas entre los géneros se inscriben, así, progresivamente, en dos clases de *habitus* diferentes, bajo la forma de *hexis* corporales opuestos y complementarios y de principio de visión y de división, que llevan a clasificar todas las cosas del mundo y todas las prácticas según distinciones reductibles a la oposición entre

<sup>7</sup> Género e sexualidade são construídos através de inúmeras aprendizagens e práticas, empreendidas por um conjunto inesgotável de instâncias sociais e culturais, de modo explícito ou dissimulado, num processo sempre inacabado. Na contemporaneidade, essas instâncias multiplicaram-se e seus ditames são, muitas vezes, distintos. Nesse embate cultural, torna-se necessário observar os modos como se constrói e se reconstrói a posição de normalidade e a posição da diferença, e os significados que lhes são atribuídos (p. 17).

<sup>8</sup> A construção dos gêneros e das sexualidades dá-se através de inúmeras aprendizagens e práticas, insinua-se nas mais distintas situações, é empreendida de modo explícito ou dissimulado por um conjunto inesgotável de instâncias sociais e culturais. É um processo minucioso, sutil, sempre inacabado (p. 18).

el masculino y el femenino.<sup>9</sup>

Son muchas las facetas de las desigualdades de género y estas cuentan con diversos medios de propagación de ideas de división cultural y social entre hombres/niños y mujeres/niñas, siendo estos reconfigurados en la sociedad; vemos en la actualidad la gran influencia de la prensa y de los medios electrónicos como smartphones, internet y la publicidad, que recrean las formas de propagación de la desigualdad y muchas veces dan un aire de superación, señalando para un poder femenino que no está cerca de lograrse plenamente.

Según Catonné (2001)

El triunfalismo no se justifica. Las feministas lúcidas constatan que la igualdad contraceptiva no fue acompañada de una emancipación económica y social completa. En resumen, la diferencia global de los sueldos masculinos y femeninos es de 1/3; todo sector de actividad asalariado, primeramente masculino, y una actividad doméstica esencialmente femenina (p. 84)<sup>10</sup>

En nuestro contexto actual señala un proceso de ruptura con muchas ideas vistas como arcaicas, motivadas por luchas históricas de movimientos sociales como el feminista, que reivindicaron una participación de la mujer en locales donde hace poco tiempo se les era negada. Las mujeres se vieron en una participación mayor en la sociedad y reconfiguración de que es asumido como femenino, se creó una falsa idea de que la igualdad entre los sexos fue lograda por completo y aumentó de cierta forma la identificación de tales desigualdades, que fueron reveladas por diversos medios.

Ruth Sabat (2001) llama atención para el poder que la publicidad tiene en subvertir los patrones establecidos no con fines de contestación, sino como modo de llamar atención para el producto que está en venta. Tenemos el caso reciente de la marca famosa del sector que en una propaganda pone hombres y mujeres mezclando figurines masculinos y femeninos, indicando que las personas no necesitan vestirse de una forma específica, sino conforme el gusto u osando. La propaganda en cuestión fue objeto de críticas por segmentos tradicionales de la sociedad que defendieron ser una subversión de lo que biológicamente es para cada sexo y que la vestimenta

---

<sup>9</sup> As divisões constitutivas da ordem social e, mais precisamente, as relações sociais de dominação e de exploração que estão instituídas entre os gêneros se inscrevem, assim, progressivamente, em duas classes de habitus diferentes, sob a forma de hexis corporais opostos e complementares e de princípios de visão e de divisão, que levam a classificar todas as coisas do mundo e todas as práticas segundo distinções redutíveis à oposição entre o masculino e o feminino (p. 49).

<sup>10</sup> O triunfalismo não se justifica, porém. As feministas lúcidas constataam que a igualdade contraceptiva não foi acompanhada de uma emancipação econômica e social completa. Resumindo, a diferença global dos salários masculinos e femininos é de 1/3; todo setor de atividade que se feminiza tende a se desvalorizar. Continua-se a opor um trabalho assalariado, primeiramente masculino, e uma atividade doméstica essencialmente feminina (p. 84).

de hombres y mujeres hay que ser diferente.

Según Sabat (2001):

Al utilizar estas estrategias como forma de atingir consumidoras/es, la publicidad está trabajando a partir de un currículo cultural que es constituido en las relaciones sociales y que opera como constituidos de estas mismas relaciones. Tal currículo cultural hace parte de una pedagogía específica, compuesta por un repertorio de significados que, a su vez, construyen y constituyen identidades culturales hegemónicas (p. 14).<sup>11</sup>

En principio podemos ver estas iniciativas como una propuesta de ruptura con divisiones fijas de género, pero tenemos que llevar la crítica más a cabo y reflexionar si la prensa, al proponer una subversión de los patrones arraigados no lo hace como contestación, sino como forma de llamar la atención del cliente para el producto que se quiere vender.

Si salimos de este binarismo que limita los sexos, las discusiones son todavía más complejas y repletas de tabús y secretos, de forma que los sujetos que huyen a las “reglas” reservadas para el sexo que nacieron sufren diversas represalias en una sociedad que estigmatiza los desviantes de la dicha normalidad heterosexual.

Según Leite (2012)

Así, los ‘géneros inteligibles’, que funcionan predominantemente aún hoy, se organizan según la lógica del ‘tiene pene, es hombre, masculino y debe sentir atracción afectivo-sexual por mujeres (es heterosexual)’, y ‘tiene vagina, es mujer, femenina y debe sentir atracción afectivo-sexual por hombres’, en este campo, tanto personas homosexuales, bisexuales, cuanto intersexuales, travestís, transexuales y todas las que rompen esta supuesta continuidad pueden ser considerada abyectas. (p. 561)<sup>12</sup>

Los diversos campos actúan como mecanismos represores de posibles “desvíos” presentes en la sexualidad y género de los sujetos. Los que osaban atravesar las fronteras direccionadas para identidades fijas son en la mayoría de las veces recriminados por el grupo. Mientras que los sujetos son modelados para atender ciertas expectativas ellos también son repelidos cuando se diferencian, para que comprendan que ser “diferente” los aleja de las personas asumidas como “normales”.

---

<sup>11</sup> Ao utilizar essas estratégias como forma de atingir consumidoras/es, a publicidade está trabalhando a partir de um currículo cultural que é constituído nas relações sociais e que opera como constituidor dessas mesmas relações. Tal currículo cultural faz parte de uma pedagogia específica, composta por um repertório de significados que, por sua vez, constroem e constituem identidades culturais hegemônicas (p. 14).

<sup>12</sup> Assim, os 'gêneros inteligíveis', que funcionam predominantemente ainda hoje, se organizam segundo a lógica do 'tem pênis, logo é homem, masculino e deve sentir atração afetivo-sexual por mulheres (é heterossexual)', e 'tem vagina, logo é mulher, feminina e deve sentir atração afetivo-sexual por homens', nesse campo, tanto pessoas homossexuais, bissexuais, quanto intersexuais, travestis, transexuais e todas aquelas que quebram essa pressuposta continuidade podem ser consideradas abjetas. (p. 561).

La sexualidad humana acompaña la expectativa binaria incluso antes del sujeto romper con la vida intrauterina; la pregunta que acompaña el ser en gestación es cuál el sexo de este y cuál será su nombre, siguiendo así todo el universo representacional de colores, juguetes, preparación para el cuarto, etc., pensados para aquél sexo, y de esta forma todo un universo simbólico es puesto en práctica para reforzar lo que se asume sea relacionado a determinado sexo.

Cito una práctica llamada *chá de revelação*, que puede ser asumida en la actualidad como un rito de pasaje donde tal simbolismo se muestra presente. La mujer embarazada invita un grupo, de familiares y amigos, para que en esta reunión pueda ser anunciado el sexo del bebé, y en esta reunión son puestos adornos simbolizando el masculino, abusando del color azul, y el femenino, con colores rosados. En cierta altura de tal reunión la mujer embarazada a través de algo también simbólico anuncia a los invitados cuál el sexo del bebé; globos de color azul o rosado saliendo de auto, el pastel que se coge en el momento de la anunciación en azul o rosado. Lo simbólico toma cuenta del no dicho e inicia toda representación basada en géneros por individuos que serán marcados por diferencias asumidas como inherentes y no construidas.

El *chá de revelação* es un ejemplo válido para comprender este mundo simbólico que acompaña la descubierta del sexo y también para que se haga la crítica sobre cuanto este binarismo de género todavía se hace presente en nuestro contexto social. Hay quien vea desde un determinado ángulo y crea que en la actualidad este binarismo esté superado o que no implique una desigualdad entre los géneros, sin embargo vemos con prácticas como esta una consagración de un universos que se espera ser diferente y en el cual habrá separaciones que podrán limitar en cual lado esté el sujeto.

Aún hoy día vemos que al llevar la discusión de género hacia las instituciones escolares tenemos en la mayoría de las veces dos tipos de posicionamiento, el extrañamiento de un tema que para muchos profesionales de la educación no es adecuado a este contexto y que por lo tanto debe ser evitado o el discurso de que las posibles normas de género fueron casi superadas generando poco o casi nada de prácticas que elevan una categoría de género sobre la otra.

La sexualidad es un tabú en el contexto brasileño, en el cual los sujetos en su mayoría no se sienten libres para dialogar sobre ella y en muchas situaciones es confundida con acto sexual, lo que hiere el pudor, fruto de nuestras raíces cristianas los temas sexuales para el ámbito privado.

Discutir sexualidad no es algo fácil para todos, ya que en el imaginario social la idea de que hablar sobre eso es algo vergonzoso se hace presente. De esta forma, los sujetos presentes

en una determinada institución cargan para esta esfera sus concepciones sobre manifestaciones sexuales y con ello, en sus relaciones con los demás sujetos, dejan “escapar” por medio de sus acciones tales concepciones.

Profesores van hacia el campus escolar con ideales contruidos a lo largo de su vida y en las relaciones con los estudiantes y el cuerpo de funcionarios emprenden una transmisión de estas construcciones; puede ser enseñando contenidos, en conversas relajadas, en lo que interfiere o ignora, en la presencia de lo que tolera o reprende, etc. El *juicio profesoral* de forma subjetiva, califica e descalifica determinadas características manifiestas por el cuerpo docente y con ello auxilia en la programación de lo que se asume como “cierto” y “normal” socialmente.

La Enseñanza Infantil, que comprende la educación de niños de 0 a 5 años es un campus en el cual se hace aún más complicado la inserción de trabajos direccionados a la Educación Sexual, ya que en tal universo el niño es visto como lo que no posee sexualidad y que trabajos con género podrían perjudicar la formación de la identidad de tales niños.

Las directrices Curriculares Nacionales de la Enseñanza Infantil (DCNEI) y los Referenciales Curriculares Nacionales para la Enseñanza Infantil (RCNEI) definen la franja etaria de 0 a 5 años como las atendidas por la Enseñanza Infantil, siendo esa asumida como primera etapa de la educación básica. Es ofrecida en niñerías caracterizándose estos como espacios institucionales no familiares, que pueden ser públicos o privados y que educan y cuidan de los niños en el período diurno, en jornada integral o parcial. Estos espacios son regulados y supervisados por órgano competente del sistema de enseñanza y sometidos a control social.

Según Figueiró (2013):

Con relación a la Educación Infantil, hay los Referenciales Curriculares Infantiles (RCI), que, aunque no presenten directamente una propuesta de enseñanza del tema sexualidad, traen varios puntos dentro del contenido programático que dan margen a la enseñanza sobre cuerpo, género y todas los demás temas que la profesora prepara y sensible logrará inserir (p. 107)<sup>13</sup>

Reflexiono sobre la dificultad de inserir el problema de género y sexualidad en la escuela, por haber una preocupación que tales temas deban ser problematizados por la familia, pero que en realidad estos se hagan presentes a través de representaciones que los sujetos cargan en su propia formación de identidad. La escuela no es neutra y al ponerse así contribuye para

---

<sup>13</sup> Com relação à Educação Infantil, existem os Referenciais Curriculares Infantiles (RCI), que, embora não apresentem diretamente uma proposta de ensino do tema sexualidade, trazem vários pontos dentro do conteúdo programático que dão margem ao ensino sobre corpo, gênero e todas as demais temáticas que a professora preparada e sensível conseguirá inserir (p. 107).



que muchos ideales excluyentes sean reproducidos de forma naturalizada.

Así, la violencia simbólica inscrita en el “orden de las cosas” avanza sin llamar atención a lo largo de la vida de los sujetos en los diversos medios donde este pasa, como conjunto de caracteres que se ponen con apariencia de neutralidad y arbitrariedad. Según Bourdieu (2014):

La dominación masculina encuentra así reunidas todas las condiciones de su pleno ejercicio. La primacía universalmente concedida a los hombres se afirma en la objetividad de estructuras sociales y de actividades productivas, basadas en una división sexual del trabajo de producción y de reproducción biológica y social, que confiere a los hombres la mejor parte, así como en los esquemas inmanentes a todos los *habitus* moldados por tales condiciones, por lo tanto objetivamente concordes, ellos funcionan como matrices de las percepciones, de los pensamientos y de las acciones de todos los miembros de la sociedad, como trascendentales históricos que, siendo universalmente compartidos, se imponen a cada agente como trascendentes (p. 54)<sup>14</sup>

La violencia simbólica también tiene fuertes lazos con el lenguaje, que auxilia en la institución de los sujetos, delimitando los lugares en los cuales estos transitan y responden a determinadas acciones. El lenguaje por ocurrir de forma sencilla en las diversas relaciones humanas tiene por detrás de sí diversos mecanismos de poder que pasan desapercibidos.

Muchos profesionales de la educación buscan no comprometerse con las problemáticas de género y sexualidad, y cuando tales cuestiones entran en el universo de la enseñanza infantil son limitados por manifestaciones incrédulas de que los niños serían capaces de comprender y reflexionar sobre tales temas. En un proceso de identificación sobre la reproducción de las desigualdades de género se comprende la necesidad de reconocimiento sobre los ideales de niño y niñez que impregnan el imaginario de los educadores y que acaban influenciando las prácticas pedagógicas.

Según Nunes e Silva (2006):

La adquisición del lenguaje, la imposición de los papeles sexuales, la cristalización de los comportamientos disciplinarios y capacidad de producción son los principales elementos del ethos educacional que construimos y continuamente reproducimos. Retracto ejemplar de esta realidad es la curiosa y frecuente indagación que les hacemos a nuestros niños “¿Qué quieres ser cuando crezca?” (p. 10)<sup>15</sup>

<sup>14</sup> A dominação masculina encontra assim reunidas todas as condições de seu pleno exercício. A primazia universalmente concedida aos homens se afirma na objetividade de estruturas sociais e de atividades produtivas, baseadas em uma divisão sexual do trabalho de produção e de reprodução biológica e social, que confere aos homens a melhor parte, bem como nos esquemas imanentes a todos os *habitus* moldados por tais condições, portanto objetivamente concordes, eles funcionam como matrizes das percepções, dos pensamentos e das ações de todos os membros da sociedade, como transcendentais históricos que, sendo universalmente partilhados, impõem-se a cada agente como transcendentales (p. 54).

<sup>15</sup> A aquisição da linguagem, a imposição dos papéis sexuais, a cristalização dos comportamentos disciplinares e capacidade de produção são os principais elementos do ethos educacional que construimos e continuamente

De este modo el niño es asumido como un ser inocente y en el cual cabe los investimentos para el adulto que será potencialmente, sin embargo tiene parte de sí oculta como algo no perteneciente a su naturaleza. La sexualidad presente en la formación de su identidad es inculcada como algo que se deba ocultar reforzando la idea de que esta es vergonzosa.

Para Nunes e Silva (2006, p. 13), “la Educación Sexual escolar siempre fue objeto de polémica en nuestra tradición educacional. La escuela brasileña, pública y privada, siempre mantuvo este tema lejos de sus procedimientos curriculares y responsabilidades institucionales”.

Comprender la acción pedagógica como fenómeno político e ideológico requiere la comprensión de que todo sujeto social carga en sí las marcas de la construcción de su trayectoria personal y profesional, siendo estas marcadas por rupturas excluyentes o no que se insertan en las diversas relaciones establecidas entre los diversos sujetos.

Una de las discusiones posibles es que lo que es asumido/considerado cultura y su repercusión social para sancionar lo que es tomado como digno de valor o no. El concepto de cultura se pauta en el concepto antropológico que ve la cultura como interpretación de la vida social, manera de los sujetos vivir y organizarse socialmente, manera de vivir de determinados grupos, sociedad, país o personas; códigos que son asumidos de forma grupal, teniendo un representacional de cómo piensan, clasifican, actúan, estudian y cambian su entorno y a sí mismos. Son sujetos que comparten los mismos objetos, teniendo en la mayoría de las veces grupos formados por el seguimiento de ciertas normas y objetivos.

Según Candau (2008):

Nuestras maneras de situarnos con relación *a los* demás tienden “naturalmente, es decir, están construidas, a partir de una perspectiva etnocéntrica. Incluimos en la categoría “nosotros”, en general, las personas y grupos sociales que tienen referencias culturales y sociales semejantes a los nuestros, que tienen hábitos de vida, valores, estilos, visiones de mundo que se acercaban de los nuestros y los refuerzan (p. 29).<sup>16</sup>

El determinismo biológico fue y es utilizado como estrategia discursiva e ideológica en la concepción de lo que se considera naturalmente femenino y naturalmente masculino, marcado por diversas características asumidas en el ámbito cultural como siendo de la

---

reproduzimos. Retrato exemplar desta realidade é a curiosa e frequente indagação que fazemos às nossas crianças ‘O que você vai ser quando crescer?’ (p. 10).

<sup>16</sup> As nossas maneiras de situarmo-nos em relação *aos* outros tende “naturalmente”, isto é, estão construídas, a partir de uma perspectiva etnocêntrica. Incluimos na categoria “nós”, em geral, aquelas pessoas e grupos sociais que têm referenciais culturais e sociais semelhantes aos nossos, que têm hábitos de vida, valores, estilos, visões de mundo que se aproximavam dos nossos e os reforçam (p. 29).

naturaleza de cada sexo. La cultura sanciona lo que es valorativo y por innúmeros procesos de inculcamento hace que parezca inherente y biológico a cada individuo y no como formación social.

Laraia (1999) señala:

La especie humana se diferencia anatómica y fisiológicamente a través del dimorfismo sexual, pero es falso que las diferencias de comportamiento existentes entre personas de sexos diferentes sean determinadas biológicamente. La antropología ha demostrado que muchas actividades atribuidas a las mujeres en una cultura pueden ser atribuidas a los hombres en otras (p. 19)<sup>17</sup>

La construcción de los sujetos por género es marcada por diferencias que son aprehendidas en el centro de la cultura y que son marcadas por relaciones asumidas como naturales y presentes en el centro de tales sujetos. Representan formar de portarse conforme lo que se espera para cada sexo, conjunto de caracteres que cristalizados en la sociedad siguen como inherentes.

Subraya (Laraia, 1999)

Resumiendo, el comportamiento de los individuos depende de un aprendizaje, de un proceso que llamamos de enculturación. Un niño y una niña actúan de una diferente manera no en función de sus hormonas, pero en recurrencia de una educación diferenciada (p. 20)<sup>18</sup>

La educación auxilia en la inculcación de los comportamientos diferenciados, tanto en medio escolar cuanto en la socialización familiar exterior a tal institución. Los sujetos aprender a portarse de la forma como socialmente serán aceptos y tal aprendizaje en la mayoría de las veces no ocurre de forma consciente.

Para Laraia (1999)

El modo de ver el mundo, las apreciaciones del orden moral y valorativa, los diferentes comportamientos sociales e incluso las posturas corporales son así productos de una herencia cultural, o sea, el resultado de la operación de una determinada cultura (p. 70)<sup>19</sup>

---

<sup>17</sup> A espécie humana se diferencia anatómica e fisiologicamente através do dimorfismo sexual, mas é falso que as diferenças de comportamento existentes entre pessoas de sexos diferentes sejam determinadas biologicamente. A antropologia tem demonstrado que muitas atividades atribuídas às mulheres em uma cultura podem ser atribuídas aos homens em outras (p. 19).

<sup>18</sup> Resumindo, o comportamento dos indivíduos depende de um aprendizado, de um processo que chamamos de endoculturação. Um menino e uma menina agem diferentemente não em função de seus hormônios, mas em decorrência de uma educação diferenciada (p. 20).

<sup>19</sup> O modo de ver o mundo, as apreciações de ordem moral e valorativa, os diferentes comportamentos sociais e mesmo as posturas corporais são assim produtos de uma herança cultural, ou seja, o resultado da operação de uma determinada cultura (p. 70).

Vemos en el contexto contemporáneo brasileño una corriente fuerte direccionada a la amortiguación del trabajo con el género y sexualidad, con la justificativa de que el trabajo con tales cuestiones hiriera el derecho familiar de decidir que su hijo puede o no puede saber y también que problematizar tales cuestiones podría estimular el interés por temas que sin la información no surgirían en aquel momento, y también el interés por formas de relacionarse como el homoerotismo que salieron del contexto comprendido como normalidad, que es la heteronormatividad.

Mucho se deja de afuera en este contexto, ya que al seguir asumiendo una forma de relacionarse como natural y normativa se excluye las manifestaciones que divergen. Eso ocurre también en el terreno externo a la sexualidad y visible en las relaciones de género como diferentes formas de manifestar la femineidad y masculinidad. Se intensifica la idea que los sujetos tienen que atender a determinadas características y que fuera de estas sufrirán para ser aceptos en sus diferencias.

Furlani (2011) problematiza que una de las vertientes que manifiesta la sexualidad con aspectos normativos es el abordaje terapéutica que sigue una interpretación de la biblia literal, siendo ella el requisito para refrendar la ética moral. Los sujetos que siguen tal vertiente abominan sexualidades que desvían de la norma y creen incluso que por terapia se puede curar tales desvíos. Según (Furlani, 2011, p. 21), “el uso literal de la biblia ha sido usado, hoy día, en las investidas por la manutención de la familia patriarcal y por la vuelta de la “sumisión” de la mujer, tal como sucedía en los tiempos remotos de las antiguas escrituras”.

Brasil es fuertemente marcado por la tradición católica y esta impregna el imaginario social con acciones que naturalizadas siguen como inherentes a los seres humanos. Las conductas son marcadas por ideales direccionados al femenino y masculino y configuraciones familiares. Los profesores presentes en esta cultura y teniendo su *habitus* construido en las relaciones establecidas en los centros institucionales llevan tal repertorio para su acción pedagógica, aunque en la actualidad la escuela siendo laica.

Gomes (2006):

La iglesia contribuye pregonando una moral antifeminista, fundamentada en valores patriarcales, pero, principalmente por medio de la creencia en la innata inferioridad femenina. La escuela, aunque libertada de la influencia de la Iglesia, colabora con la reproducción de estereotipos al fundamentarse en la representación patriarcal, que mantiene una estructura jerárquica con fuerte connotación sexuada, haciendo del hombre el principio activo y, de la mujer,

el pasivo (p. 36)<sup>20</sup>

La mujer en esta tradición es asumida como el hombre no desarrollado, siendo aquella que nació de su costilla para ser su compañera y que posteriormente por su ambición demasiada fue responsable por la expulsión del paraíso, debiéndose así sumisión y servidumbre. Aunque actualmente la tradición católica ha sido reinventada y fortalecida por la idea que naturalmente hombres y mujeres son diferentes, visualizando así las desigualdades entre ellos como una consecuencia de las limitaciones de cada género.

Laraia (1999) nos llama atención para la reflexión de que mucho de lo que se comprende como inherente a la naturaleza de los individuos, en realidad es fruto de procedimientos culturales que no están asociados como un orden objetivo, sino como efecto de condicionamientos culturales. Justificativas de cuño biológico siempre se hicieron presentes en la historia de la sexualidad y muchas veces sirvieron para afirmar y reforzar las desigualdades entre hombres y mujeres. Muchos son los motivadores de discursos de reafirmación de la desigualdad profesional entre los sexos por pautarse en la idea de que los hombres tienen más fuerza o la mujer más habilidad maternal y cuidadosa, que los hombres no se alejan por la y para la maternidad, pero que las mujer sí lo hacen, lo que justifica el hecho de ellas recibir menos porque los costes con tal beneficio son onerosos para el empleador y, lo que hoy día tiene menos fuerza, la justificativa de que el intelecto del hombre es más primoreado de lo que el de las mujeres, lo que hace que los trabajos “menos dignos” sean reservados a la categoría femenina sin casi prestigio social y económico algún, y en el cual es muchas veces visto como complementación financiera del sueldo principal de quien asume el lar, que es el hombre.

Los mecanismos ideológicos que diferencian la participación política entre hombres y mujeres reafirman la seudonormalidad de los hombres estar más presentes en este medio, crea un abismo todavía mayor para las mujeres que luchan por mayor participación en los diversos espacios.

Laraia (1999) señala:

El tiempo constituye un elemento importante en el análisis de una cultura. En este mismo cuarto de siglo, se cambiaron los patrones de belleza. Reglas morales que eran vigentes pasaron a ser consideradas nulas: hoy una joven puede fumar en público sin que su reputación sea herida. A diferencia de su

<sup>20</sup> A igreja contribui apregoando uma moral antifeminista, fundamentada em valores patriarcais, mas, principalmente por meio da crença na inata inferioridade feminina. A escola, mesmo libertada da influência da Igreja, colabora com a reprodução de estereótipos ao fundamentar-se na representação patriarcal, que mantém uma estrutura hierárquica com forte conotação sexuada, fazendo do homem o princípio ativo e, da mulher, o passivo (p. 36).

madre, puede ceder un beso al novio bajo la luz del día. Tales hechos atestan que cambios y costumbres son bastante comunes. Sin embargo, ellas no ocurren con la tranquilidad que describimos. Cada cambio, por menor que sea, representa el desenlace de numerosos conflictos. Eso porque en cada momento las sociedades humanas son palco del embate entre las tendencias conservadoras e innovadoras (p. 103).<sup>21</sup>

Tal autor señala que el sistema social está siempre en transformación, aunque de forma lenta.

Macedo (2010) reflexiona sobre la construcción histórica de lo que se pone como cultura universal, teniendo tal universalidad garantizada por mecanismos políticos y económicos poderosos, garantizados por la expansión colonial de Europa por el mundo. Tal cultura se expandía con ideales civilizadores. Según Macedo (2010):

Por experiencia, percibimos que la cultura universal, o incluso la cultura nacional, convivió con el apagamiento de muchas manifestaciones culturales de grupos minoritarios que vivían en su interior. Aun así, no se trata de una cuestión resuelta (p. 14).<sup>22</sup>

Lo que se percibe en juego en lo que respecta a las desigualdades de género es que, motivado por luchas históricas de movimientos, como el feminismo, las mujeres adentraron en contextos que hasta muy poco tiempo eran reservados solo a los hombres, pero tal entrada todavía se encuentra subordinada a dictámenes que consagran el hombre como aquél que lidera y al cual el poder le es inherente. Las mujeres que vieron sus configuraciones se alertan de la “confinación” del lar para la entrada en el mundo del trabajo, pero el fenómeno social que se consagra es la doble función en el cual muchas mujeres se vieron insertadas sin la participación efectiva masculina. Los hombres en su mayoría no cambian sus mentalidades, comprendiendo la obligación de los quehaceres domésticos como pertenecientes a las mujeres y comprendiendo que cuando participan de estos están auxiliando y no trabajando junto.

Según Da Silva, 2005:

Lo que el análisis feminista va cuestionar es necesariamente esta aparente neutralidad – en términos de género – del mundo social. La sociedad está

---

<sup>21</sup> O tempo constitui um elemento importante na análise de uma cultura. Nesse mesmo quarto de século, mudaram-se os padrões de beleza. Regras morais que eram vigentes passaram a ser consideradas nulas: hoje uma jovem pode fumar em público sem que sua reputação seja ferida. Ao contrário de sua mãe, pode ceder um beijo ao namorado em plena luz do dia. Tais fatos atestam que mudanças de costumes são bastantes comuns. Entretanto, elas não ocorrem com a tranquilidade que descrevemos. Cada mudança, por menor que seja, representa o desenlace de numerosos conflitos. Isto porque em cada momento as sociedades humanas são palco do embate entre as tendências conservadoras e inovadoras (p. 103).

<sup>22</sup> Por experiência, percebemos que a cultura universal, ou mesmo a cultura nacional, conviveu com o apagamento de muitas manifestações culturais de grupos minoritários que viviam em seu interior. Ainda assim, não se trata de uma questão resolvida (p. 14).

hecha acorde con las características del género dominante, es decir, el masculino (p. 93).

Las instituciones, como reflexionado anteriormente, siguen reproduciendo ideas desiguales entre los sexos y de cierta forma sin sus participantes pensar críticamente sobre la influencia de tal reproducción. La escuela en este contexto actual sigue operando a través del currículo, ritos y acciones de sus agentes características diferentes para niños y niñas. Tales operaciones necesitan pasar por el tamiz crítico y político que la acción pedagógica pueda tener en la formación de las identidades de los agentes que han sido construidos (niños) de forma que en estas reflexiones sobre los contenidos enseñados y las acciones que se establezcan en medio pedagógico.

Todo el conocimiento puesto en práctica en medio escolar y las acciones emprendidas en las relaciones establecidas son sujetas a relaciones de poder que reflejan los lugares ocupados por los sujetos, nivel de influencia, formas de manifestarse o no, etc.

Según Louro (2008)

Continuamente, las marcas de la diferencia son inscriptas y reinscritas por las políticas y por los saberes legitimados, reiteradas por variadas prácticas sociales y pedagogías culturales. Si, hoy, las clasificaciones binarias de los géneros y de la sexualidad no más dan cuenta de las posibilidades de prácticas y de identidades, eso no significa que los sujetos transiten libremente entre estos territorios, eso no significa que ellos y ellas sean igualmente considerados (p. 22)<sup>23</sup>

La institución escolar inmersa en un contexto en transformación necesita que los responsables por la enseñanza piensen críticamente en el contenido que transmiten y el cuanto históricamente tales contenidos siguen una lógica excluyente para determinados grupos sociales.

## REFERENCIAS

BOURDIEU, Pierre. **A dominação masculina: a condição feminina e a violência simbólica**. Rio de Janeiro: BestBolso. 2014.

CANDAU, Vera Maria. Multiculturalismo e educação: desafios para a prática pedagógica. *In: Multiculturalismo: diferenças culturais e práticas pedagógicas*. Organização Antonio Flávio Moreira & Vera Maria Candau. Petrópolis, RJ: Vozes, p. 13-66, 2008.

---

<sup>23</sup> Continuamente, as marcas da diferença são inscritas e reinscritas pelas políticas e pelos saberes legitimados, reiteradas por variadas práticas sociais e pedagogias culturais. Se, hoje, as classificações binárias dos gêneros e da sexualidade não mais dão conta das possibilidades de práticas e de identidades, isso não significa que os sujeitos transitem livremente entre esses territórios, isso não significa que eles e elas sejam igualmente considerados (p. 22).

CATONNÉ, Jean-Philippe. **A sexualidade, ontem e hoje**. São Paulo: Cortez. 2001.

DA SILVA, Tomaz Tadeu. **Documentos de identidade: uma introdução às teorias do currículo**. Belo Horizonte: Autêntica Editora. 2005.

FIGUEIRÓ, Mary Neide Damico. **Educação sexual no dia a dia**. Londrina, PR: Eduel. 2013.

FURLANI, Jimena. **Educação Sexual na sala de aula: relações de gênero, orientação sexual e igualdade étnico-racial numa proposta de respeito às diferenças**. Belo Horizonte: Autêntica Editora. 2011.

GOMES, Vera Lúcia de Oliveira. A construção do feminino e do masculino no processo de cuidar crianças em pré-escolas. **Texto & Contexto-Enfermagem**, v. 15, n.1, p. 35-42, 2006.

GONINI, Fátima Aparecida Coelho; RIBEIRO, Paulo Rennes Marçal. A sexualidade e sua construção histórica: alguns apontamentos para educadores que trabalham com Educação Sexual. *In: Miradas diversas de la educacion in Iberoamérica*. Organización Jaboreno, M. Bucaramanga, Universidade Autónoma de Bucaramanga, p. 265-77, 2014.

LARAIA, Roque. **Cultura: Um Conceito Antropológico**. 12. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores Ltda. 1999.

LEITE JUNIOR, Jorge. Transitar para onde? Monstruosidade, (des)patologização, (in)segurança social e identidades transgêneras. **Estudos Feministas**, v. 20, n. 2, p. 559-568, 2012.

LOURO, Guacira Lopes. Gênero e Sexualidade: pedagogias contemporâneas. **Pró-Posições**. UFRG, v. 19, n. 2, p. 17-23, 2008.

MACEDO, Elizabeth. A Cultura e a Escola. *In: MACEDO, Elizabeth. Marcas da diferença no ensino escolar*. Organização Richard Miskolci. São Carlos, SP: EdUFSCar, p. 11-44, 2010.

NUNES, César; SILVA, Edna. **A educação sexual da criança: subsídios teóricos e propostas práticas para uma abordagem da sexualidade para além da transversalidade**. 2. ed. Campinas, SP: Autores Associados. 2006.

SABAT, Ruth. Pedagogia Cultural, gênero e sexualidade. **Estudos Feministas**, Florianópolis, v. 9, n. 1, p. 9-21, 2001.



### **Cómo referenciar este artículo**

LUCIFORA, Cristiane de Assis; REINA, Fábio Tadeu; MUZZETI, Luci Regina; SILVA, Renan Antônio da. Marcas sociais de nossos tempos: gênero, sexualidade e educação em âmbito escolar. **Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação**, Araraquara, v. 14, n. esp. 2, p. 1395-1409, jul., 2019. E-ISSN: 1982-5587. DOI: 10.21723/riaee.v14iesp.2.12607

**Remetido en:** 27/09/2018

**Revisiones requeridas:** 22/02/2019

**Aprobado en:** 29/04/2019

**Publicado en:** 26/06/2019