

УДК 94(571.17)“19”:347.96

ЮРИСТ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ОМСКА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА: ФЕНОМЕН В. В. ЕДЛИЧКО

Звягин Сергей Павлович, доктор исторических наук, доцент, профессор кафедры истории России, Кемеровский государственный университет (г. Кемерово, РФ). E-mail: whitesiberia@narod.ru

Макарчук Сергей Владимирович, доктор исторических наук, профессор, профессор кафедры истории России, Кемеровский государственный университет (г. Кемерово, РФ). E-mail: makarchuk-sv@mail.ru

Тимербулатов Дмитрий Радикович, методист, МБОУ ДПО «Научно-методический центр» (г. Кемерово, РФ). E-mail: dmi924512@yandex.ru

Статья посвящена культурной жизни одного из значимых городов Сибири – Омска. На основе широкого круга источников (архивные документы, периодическая печать, документы личного происхождения) в определенной мере воссоздается культурно-досуговая повседневность города.

Авторы использовали новейшие результаты теоретических исследований по проблемам культурных потребностей с учетом необходимости их рассмотрения в контексте социально-экономических и политических условий того периода времени.

В исследовании представлены служебная деятельность крупного чиновника судебного ведомства В. В. Едличко и его многолетний интерес к произведениям отечественного и зарубежного искусства. Выявлены формы участия В. В. Едличко в культурной жизни г. Омска. Например, создание в городе по его инициативе Общества художников и любителей искусства Степного края, которым он стал руководить и деятельность которого некоторое время финансировал.

В городе также работала художественная студия, проходили выставки. Все это, в определенной мере, влияло на культурную жизнь предреволюционного г. Омска.

Свое собрание предметов искусства В. В. Едличко завещал городу. Сегодня эти артефакты находятся в фондах нескольких омских музеев.

Статья содержит вывод о формировании на примере восточных регионов основ гражданского общества в России в начале XX века. В силу специфики города свою роль здесь сыграло чиновничество, в рядах которого В. В. Едличко занимал особое место. Этот процесс был прерван Первой мировой и Гражданской войнами.

Ключевые слова: Омск, культурная жизнь, юрист, В. В. Едличко, революция, гражданское общество, инициатива, феномен, начало XX века.

A LAWYER IN OMSK CULTURAL LIFE IN THE BEGINNING OF THE XX CENTURY: THE PHENOMENON OF V.V. EDLICHKO

Zvyagin Sergey Pavlovich, Dr of Historical Sciences, Associate Professor, Professor of Department of Russian History, Kemerovo State University (Kemerovo, Russian Federation). E-mail: whitesiberia@narod.ru

Makarchuk Sergey Vladimirovich, Dr of Historical Sciences, Professor, Professor of Department of History, Kemerovo State University (Kemerovo, Russian Federation). E-mail: makarchuk-sv@mail.ru

Timerbulatov Dmitriy Radikovich, Methodologist, Municipal Budget Educational Institution of Continuing Professional Education “Scientific and Methodological Centre” (Kemerovo, Russian Federation). E-mail: dmi924512@yandex.ru

The article is devoted to the cultural life of Omsk, one of the most important cities of Siberia, on the basis of a wide range of sources (archival documents, periodicals, personal documents) to a certain extent, re-created cultural and leisure of everyday life of the city.

The authors used the newest results of theoretical researches on problems of the cultural needs with the necessity for their consideration in the context of socio-economic and political conditions of that time period.

The study presents the official activities of high official of the Commencement Ministry V.V. Edlichko and his long interest in the works of Russian and foreign art. His position in life was an active. This resulted in the creation on its initiative of the society of artists and art lovers of the Steppe. The city had an art Studio where the exhibition took place. All this to some extent influenced the cultural life of pre-revolutionary Omsk.

The identified forms of participation of V.V. Edlichko in cultural life of Omsk. It was expressed in the initiation of creating a society of artists and art lovers of the Steppe region, which he led. For some time, he financed the operations. Finally, his collection of art objects was bequeathed to the city. Today, these artifacts are in the collections of several museums.

The article contains a conclusion on the formation on the example of the Eastern regions of the foundations of civil society in Russia in the early XX century. Due to the nature of the city, its role here was played by the bureaucracy, in which V.V. Edlichko occupied a special place. This process was interrupted by the First World War and Civil War.

Keywords: Omsk, cultural life, lawyer, V.V. Edlichko, revolution, civil society, initiative, phenomenon, beginning of the XX century.

Культурной среде Омска посвящено значительное количество исследований. Особо следует отметить докторскую диссертацию Д. И. Попова и его монографию [29]. Писали на эту тему и авторы данной статьи [25].

Значительную роль в культурной жизни города сыграли творческие личности, родившиеся и/или работавшие здесь. Художник М. А. Врубель родился в Омске. Омский областной музей изобразительных искусств носит его имя. Свой вклад в создание фондов названного учреждения культуры внес Вячеслав Вячеславович Едличко (1857, Полтава, Российская империя – 1919, Омск, РСФСР). Судить об облике нашего героя можно по его фотографии в мундире с орденами и лентой ордена Св. Станислава I-й степени [13].

Однако его участие в культурной жизни города было шире. Имя В. В. Едличко тесно связано с Обществом художников и любителей изящных искусств Степного края (ОХЛИИСК). Оно было создано в г. Омске в 1916 году.

С возникновения этой общественной организации берет свое начало организованная художественная жизнь Омска. В уставе организации, помимо общего развития искусств в крае, ставилось целью создание Художественного училища имени М. А. Врубеля и музея при нем. Общество известно своими конкурсами и выставками, одной из крупнейших стала весенняя выставка в апреле 1919 года.

В уставе общества, зарегистрированном губернатором Акмолинской области 23 мая 1916 года, перечисляются следующие цели:

1) объединение художников Степного края и любителей изящных искусств на почве художественных интересов;

2) устройство художественно-промышленной школы, которую планировалось назвать именем М. А. Врубеля;

3) распространение художественных идей в широкой публике путем организации постоянных и передвижных выставок, публичных заседаний Общества с чтением докладов по художественной вопросам, лекций об искусстве, ознакомления с художественными изданиями;

4) изучение художественного творчества местного населения, охрана памятников художественной старины и устройство в этих целях экскурсий;

5) устройство художественно-промышленного музея с библиотекой по отрасли художеств и искусства;

6) оказание материальной помощи нуждающимся художникам и ученикам художественной школы путем устройства ссудо-сберегательной кассы.

Члены будущего общества приступили к своей деятельности ещё в начале XX века под эгидой Западно-Сибирского отдела Русского географического общества: (ЗСОРО) проводились совместные занятия по рисованию и живописи, устраивались выставки, читались лекций.

Возникнув как частная инициатива нескольких меценатов и любителей искусств, Общество получило официальный статус в 1916 году. В начале июня прошли выборы правления. Его пред-

седателем был единогласно избран В. В. Едличко. Он лично финансировал деятельность Общества. После его смерти место председателя Общества занял Борис Владимирович Трувеллер. Энергичный предприниматель, организатор лесопромышленного дела в Сибири, он одновременно был художником-любителем и меценатом.

По структуре Общество было более «клубом по интересам», нежели объединением профессионалов. В него входили местные художники, коллекционеры, меценаты и просто неравнодушные к искусству люди. В разное время в составе Общества было 50–70 постоянных членов.

В Приложении 1 воспроизведен список членов Общества по состоянию на 1916 год. В его состав из 50 человек удалось привлечь 11 художников и одного скульптора, 8 учеников студии, 3 педагога. Эти люди были прямо причастны к реализации задач Общества. Остальные были «сочувствующие»: 10 чиновников, причем некоторые были высокопоставленными, 5 врачей. Необходимо отметить, что чиновничество занимало сравнительно большой удельный вес в Обществе. Это объяснялось статусом Омска. Город был административным центром Степного генерал-губернаторства, Акмолинской области, Западно-Сибирского военного округа, Омской судебной палаты, Сибирского казачьего войска. В Омске располагалось много различных учреждений.

Среди этих 10 чиновников – членов общества – были коллекционеры предметов искусства, меценаты, и, таким образом, они не были чужды главной идее Общества. О его гендерном составе судить трудно. Принимая во внимание фамилии, мы насчитали 4 женщины.

Заседания Общества проводились в здании Общественного собрания в центре Омска (ныне ул. Ленина, 25). Это здание, построенное в 1859 году, теперь отнесено к памятникам истории и архитектуры XIX века, но находится в полуразрушенном состоянии.

Основной формой работы Общества были выставки. Первая выставка открылась в октябре 1916 года, где были представлены произведения профессионалов, любителей и экспонаты из собраний коллекционеров. Например, писатель Антон Сорокин выставил 13 работ В. Эттеля.

Именно среди членов Обществе родилась идея создания в городе художественного училища. Были предприняты первые практические шаги для

её осуществления. С этой целью в 1917 году был проведён Художественный бал для сбора средств на организацию художественно-промышленного училища (школы) и музея. Уже после революции это начинание будет воплощено в создании в 1920 году Художественно-промышленного училища, впоследствии Художественно-промышленного техникума им. М. А. Врубеля. Другим шагом на пути создания училища стала организация художественных курсов, директором которых был А. Н. Клементьев. Преподавателями были И. В. Волков (младшее отделение), Н. К. Молочников (средняя группа), А. Н. Клементьев (пластанатомия), В. Ф. Винклер (лепка), И. К. Куртуков (живопись, старшая группа) [27].

В краткий период правления Центросибири, в 1918 году, Общество сотрудничало с отделом по народному образованию при Омском Совдепе. 14 ноября 1919 года Омск был занят частями Красной армии. К этому же времени относится прекращение деятельности Общества.

Что касается деятельности В. В. Едличко, то она не ограничивалась только делами Общества. 24 ноября 1917 года газета «Заря» сообщала о том, что при Омском музее ЗСОРГО организована археологическая комиссия, цель которой заключалась в сохранении памятников истории и искусства. В комиссию вошли А. Н. Седельников, С. А. Ковлер, В. В. Едличко, А. М. Клементьев [16]. Кроме всего прочего, В. В. Едличко был деятельным членом Российского общества Красного Креста [3].

Представляет интерес состав коллекции В. В. Едличко. Фотография интерьера одной из комнат омской квартиры юриста, декорированной предметами искусства, хранится в фондах Омского государственного историко-краеведческого музея [37, с. 24].

Есть упоминание, что в свое время директор художественно-промышленного училища Сверчков составил каталог собрания В. В. Едличко. Однако местонахождение документа неизвестно [10].

Архивные документы содержат крайне неконкретные упоминания. Например, после его смерти в музей ЗСОРГО поступило много ценных в художественном отношении вещей – мебель красного дерева, стол петровского времени, картины восточной работы [7]. Основу его собрания составляли живопись, графика, пред-

меты декоративно-прикладного искусства восточных мастеров. Часть его коллекции находится на государственном хранении в разных культурно-просветительных учреждениях Омска [9, л. 13–14, 16–18].

Советская власть в регионе в лице ее представителей с самого начала стала придерживаться негативного мнения о личности В. В. Едличко. В 1922 году видный сибирский большевик, член коллегии Сибархива (Сибирского архивного управления) и заведующий Сибирским отделом Главлита (управление по охране государственной тайны в печати) В. Д. Вегман посетил в Омске Музей Географического общества. Увиденное его поразило. Вот, что он писал в одной из омских газет: «...вернувшись в Сибирь, советская власть нашла музей в хаотическом состоянии... Кроме белогвардейской литературы, которую некоторые предусмотрительные молодцы припрятали в подвалах, в музее хранились и такие “ценности”, – подумайте только! – как шляпа Едличко, известного негодяя, бывшего председателя Судебной палаты» [4]. Удивительно, какую неожиданную и грубую по тону реакцию вызвал головной убор, забытый в музее! Имена В. В. Едличко, а с 1936 года и В. Д. Вегмана оказались в долгом забвении. Только в последние годы омский искусствовед Л. П. Елфимов высоко оценил вклад юриста В. В. Едмичков культурную жизнь города того времени [15].

В 2016 году, в год 300-летия Омска и в день открытия Омского областного музея изобразительных искусств имени М. А. Врубеля, в генерал-губернаторском дворце начала свою работу масштабная долговременная выставка «12 стульев из дворца, или В поисках сокровищ русской аристократии».

Шестой зал «Союз меча и орала» организаторы посвятили Омску и провозглашению его «третьей столицей» при Верховном правителе России адмирале А. В. Колчаке. Здесь демонстрируются предметы из омских коллекций, завещанные и переданные в дар городу. Впервые после реставрации на выставке показаны два вышитых китайских панно в бархатных рамах, переданных в музей председателем Совета министров при Верховном правителе России адмирале А. В. Колчаке П. В. Вологодским [17, с. 4]. Зрителю представлены иранские предметы в технике чеканки по металлу из коллекции старшего председателя Омской судебной палаты, тайного советника, ме-

цената В. В. Едличко [28; 13, с. 32]. Таким образом, имя В. В. Едличко вернулось в культурную среду города на Иртыше.

В этой связи уместно привести те сведения, которые нам удалось собрать об этом человеке. В. В. Едличко окончил юридический факультет Императорского Санкт-Петербургского университета со степенью кандидата права. Примечательно, что, по мнению известного омского исследователя И. Г. Девятьяровой, он учился на факультете в одно время с М. А. Врубелем и мог быть с ним знаком [13]. В 1876 году М. А. Врубель остался на втором курсе ещё на один год. Таким образом, знакомство двух молодых людей могло быть вероятным [14, с. 26].

Затем В. В. Едличко служил в Симбирске, Перми, Ашхабаде, Ташкенте, Омске. С 1903 года он – прокурор Омской судебной палаты [9, л. 4–5]. В этой должности он 26 февраля 1911 года выехал из Томска, где участвовал в выездной сессии Омской судебной палаты [31, 1 марта].

В 1912 году его назначили старшим председателем Омской судебной палаты [9, л. 4–5]. Всего в ведении министерства юстиции Российской империи было 14 судебных палат. На территории Сибири и Дальнего Востока действовало две – Омская и Иркутская [19, с. 146].

Омская судебная палата была открыта 14 мая (26 мая по новому стилю) 1899 года. В сферу деятельности палаты вошли Тобольская и Томская губернии, Акмолинская и Семипалатинская области. Территория округа составляла 2898278,2 квадратной версты, на территории проживало 4731730 человек при плотности населения 1,6 жителей на квадратную версту. Для сравнения уместно привести сведения об открытой в 1866 году Санкт-Петербургской судебной палате. Она обслуживала население в 5023565 человек, проживавших на территории в 233281 квадратную версту. Таким образом, плотность населения составляла 22,8 человек на квадратную версту [22, с. 308]. При сравнении этих данных возникает вопрос о доступности (в том числе транспортной) юридической помощи в центре империи и ее провинции. Обращает на себя внимание и загруженность сибирских судей уголовными и гражданскими делами (см. Приложение 2). Она не уступала судьям из Центральной России, но при этом надо помнить о сложности проезда к месту проведения сессии палаты и о климате. Таким образом, служба в Сибири не была простой. Вместе

с тем один из современных исследователей до сих пор не видит разницы между понятиями «округ Омской судебной палаты» и «Омский судебный округ» [1, с. 7].

Председателями палаты последовательно были Н. К. Безе, А. А. Кобылин, Ф. Ф. фон Паркау, В. В. Едличко, П. В. Вологодский [2, с. 334–336]. Примечательно, что последний в своих воспоминаниях даже не упомянул своего предшественника по должности [40].

Предстоящее служебное повышение В. В. Едличко не было секретом для сибирской общественности. Газета «Сибирская жизнь» 19 февраля 1912 года оповестила своих читателей, что старший председатель Омской судебной палаты Ф. Ф. фон Паркау [2, с. 336] будет назначен в Правительствующий Сенат, а прокурор Омской судебной палаты В. В. Едличко займет его должность [32, 19 февр.]. Так и произошло.

Очевидно, назначение состоялось в самом начале года. 25 февраля 1912 года газета «Сибирская жизнь» сообщила, что днем ранее из Омска в Томск с 12-часовым ночным поездом приехал старший председатель Омской судебной палаты В. В. Едличко [32, 25 февр.].

В середине января 1913 года он вновь председательствовал на выездной сессии Омской судебной палаты в Томске [33, 10 янв., 12 янв., 13 янв.].

16 марта 1913 года газеты сообщили, что «на днях» в Омск из Санкт-Петербурга вернулся старший председатель Омской судебной палаты [33, 16 марта].

В соответствии с должностью и классным чином В. В. Едличко был кавалером нескольких российских орденов. В частности, 3 января 1913 года одна из газет сообщила читателям о награждении В. В. Едличко орденом Св. Анны I степени [33, 3 янв.]. Можно предположить, что названный орден был вручен ему в ходе этой поездки.

В марте и июне 1913 года он вновь по делам службы приезжал в Томск [33, 23 марта, 27 марта, 25 июня, 27 июня]. 5 сентября 1913 года под его председательством в Бийске состоялась выездная сессия Омской судебной палаты по делу о «беспорядках». Среди подсудимых было 25 человек [36, 8 сент.]. 9 августа 1916 года было опубликовано сообщение о том, что накануне в Томске открылась выездная сессия Омской судебной палаты под его председательством. С ним в Томск приехал член Омской судебной палаты И. И. Корнеев-Гребарев [34, 9 авг.].

Февральская революция 1917 года задела и судьбу В. В. Едличко. Член Государственного совета профессор Е. Л. Зубашев (бывший директор Томского Технологического института) был в феврале 1917 года командирован в Петроград и зашел к министру юстиции А. Ф. Керенскому. Профессор заинтересовался тем, что передать в Омск об отстранении старшего председателя Омской судебной палаты В. В. Едличко. А. Ф. Керенский заявил, что «Едличко не будет восстановлен на прежний пост, что вместо него будет назначено то лицо, которое будет избрано судебными деятелями этого округа», а также члены судебной палаты, члены окружных судов, мировые судьи, а также представители адвокатуры. Вернувшись в Омск, Е. Л. Зубашев 3 марта 1917 года вызвал В. В. Едличко на железнодорожный вокзал и объявил ему решение министра юстиции [20].

Уже вечером 3 марта Омский Совет рабочих и военных депутатов вынес решение об аресте представителей старой власти. Рано утром 4 марта 1917 года были арестованы: генерал-губернатор Степного края Н. А. Сухомлинов, Акмолинский губернатор Колбов (правильно В. А. Колобов), вице-губернатор Н. И. Князев, председатель судебной палаты В. В. Едличко, начальник гарнизона генерал Гниде, начальник жандармского управления полковник Козловский, начальник казенной палаты Мильке и др. [26].

В. В. Едличко вместе с генерал-губернатором и губернатором был препровожден в Петроград. Министр юстиции был оповещен из Омска о том, что В. В. Едличко – «вреднейшая, крупная по местным условиям фигура реакции... Человек большой активности, объективно опасен в переходные моменты установления нового строя... Арест вызван прямыми требованиями государственной безопасности» [8].

В июне 1917 года ему было разрешено вернуться в Омск. К этому времени он был уже уволен с должности. 11 июня 1917 года «Сибирская жизнь» сообщила, что в Омский Совет рабочих и солдатских депутатов поступило прошение от В. В. Едличко о разрешении приехать в Омск для ликвидации своих частных дел. Совдеп дал согласие на 7 дней пребывания его в городе, но под «строгим надзором» [35, 11 июня].

В 1917 году В. В. Едличко отметил свое 60-летие. В тот год «он встретил революцию, которая не пощадила его и выбросила за борт привычной служебной деятельности. Можно безоши-

бочно сказать, – писал очевидец, – что Вячеслав Вячеславович, был смят и раздавлен революцией. ...человек старой государственной школы, был насильственно лишен возможности отдавать всего себя любимой службе, которая для него была почти личным делом, до такой степени он сросся с нею всем своим существом, нет, я разумею чисто общественную и политическую сторону всей нашей смуты, которая разрушением всех ценностей – духовных, культурных и материальных – загнала всех русских людей, где можно было лишь умирать, а не жить. Сколько я помню, – продолжал автор, – горячих речей, самого искреннего пафоса патриотизма, которым горел покойный Вячеслав Вячеславович во время бесед о страшных событиях прошлого года» [3].

Нам удалось найти сообщения о смерти В. В. Едличко в газетах Усть-Каменогорска и Владивостока. По их сведениям, он скончался 20 января 1919 года. Есть основание предполагать, что речь идет о новом стиле летоисчисления. Таким образом, по старому стилю, видный сибирский судебный чиновник ушел из жизни в Рождество в возрасте 61 года. Газетные заметки извещают о том, это случилось в 10 вечера в его квартире. Умер он от паралича. До этого В. В. Едличко перенес 6 ударов [39, 8 февр., 11 февр., 9 февр.].

В омской газете «Сибирская речь» был опубликован большой некролог за подписью Булдеева, посвященный В. В. Едличко [13]. По словам автора, В. В. Едличко «никогда не был чиновником в специфическом смысле этого слова. Он был слишком талантлив, слишком ярок для того, чтобы вписаться в футляр. Как начальник бывал часто суров, но, кто понимал его, отлично усваивал, что в этой суровости выражалась идея требования дела от подчиненных и сослуживцев, служебная дисциплина, назначение которой русская интеллигенция оценила только после кровавых уроков революции.

Но вместе с тем, – продолжал автор, – Вячеславу Вячеславовичу были весьма свойственны движения неподдельной доброты и внимания к людям, черты, делавшие его не только милым, но и обаятельным».

По мнению писавшего некролог, В. В. Едличко «был верующий человек, истинный сын Православной церкви».

В статье отмечен интерес покойного к красному. «О приверженности Вячеславу Вячес-

лавовичу к искусству, – считал автор, – следует сказать особо. Вячеславу Вячеславовичу был художник по натуре. Он любил красоту и в природе, и в искусстве. Он умел ценить и понимать художественные произведения и сам являлся любителем-коллекционером различных предметов искусства» [3].

Мы выявили два адреса, по которым в Омске жил В. В. Едличко. В 1913 году действительный статский советник В. В. Едличко проживал в доме Н. В. Жиряковых [5, с. 7].

Умер он в январе 1919 года в доме № 8 на Каинской улице. Сейчас это улица Успенского (только вот какого из двух?). Дом, к сожалению, не сохранился [6]. Не сохранилось и кладбище, где похоронен В. В. Едличко [12, с. 61].

О его семье нам ничего не известно. Интернет дает по этому поводу весьма косвенную информацию. На одном из сайтов есть сведения о следующих лицах, носивших фамилию Едличко: Вячеслав Вячеславович (? – после 1913 года), Святополк Вячеславович (? – после 1917 года) и Святослав Вячеславович (? – после 1915 года) [30]. Обращает на себя внимание совпадение фамилий, имен и отчеств, возможного периода жизни. Интернет также содержит информацию о Едличко Валерии Вячеславовиче (род. 9 августа 1969 года). Номер его городского телефона зарегистрирован в Москве [38].

Подводя итог исследованию, можно сделать следующие выводы. Участие В. В. Едличко в культурной жизни Омска было многосторонним. Во-первых, он прилагал значительные организационные меры по созданию в городе общественных организаций. Во-вторых, он выступал как меценат, финансируя деятельность одной из них – ОХЛИЙСК. В-третьих, он не только собирал предметы искусства, но впоследствии завещал их городу. Примечательно, что его коллега – старший председатель Иркутской судебной палаты, тайный советник и сенатор Н. П. Ераков тоже был коллекционером. Большая часть его собрания находится на государственном хранении [18, с. 16–21].

Таким образом, многолетняя деятельность В. В. Едличко и созданного им Общества вполне укладывается в рамки гражданского общества, которое, по мнению одного из авторов, уже начало складываться в те годы на востоке России [24].

**Список членов ОХЛИИСК
(на момент регистрации общества в 1916 году) [27]**

1. Алымов А. – ученик студии, участник выставок;
2. Арндт П. Ю. – известный исследователь лесов Сибири, деятельный член ЗСОИРГО, член правления общества;
3. Архангельская Е. В. – врач;
4. Балтгайлис К. – участник выставок;
5. Барышцев В. В. – начальник Акмолинского управления земледелия и государственных имуществ, член правления общества;
6. Белевич Е. К. – военный инженер Управления Омской железной дороги;
7. Васин Ф. Д. – счетовод Акцизного управления;
8. Варман Г. Г. – врач;
9. Винклер В. Ф. – чешский скульптор, преподаватель рисовальных классов общества;
10. Волков И. В. – художник;
11. Вологодский П. В. – товарищ старшего председателя Омской судебной палаты, коллекционер, участник выставок;
12. Волянский И. – ученик студии, участник выставок;
13. Гогниев Н. А. – врач;
14. Дормидонтов Б. А. – художник-любитель;
15. Едличко В. В. – заместитель председателя (так сказано в тексте) Омской судебной палаты, председатель общества, коллекционер;
16. Иващенко – участник выставок, художник-любитель;
17. Ишерский В. И. – врач;
18. Ковлер – коллекционер, участник выставок;
19. Клементьев А. Н. – инициатор создания общества, художник, руководитель студии;
20. Клементьев Е. – ученик студии, участник выставок;
21. Колчин А. П. – преподаватель рисования Землемерного училища, участник выставок;
22. Куртуков И. К. – художник;
23. Линецкий А. В. – архитектор, участник выставок;
24. Мамонтов Н. – ученик студии, участник выставок;
25. Матвеев (Громов) А. М. – участник выставок;
26. Молочников Н. П. – художник;
27. Нерер И. З. – участник выставок;
28. Николаев Т. Ф. – управляющий Контрольной палатой;
29. Новоселов А. Е. – литератор;
30. Окулич-Казаринов С. Л. – присяжный поверенный;
31. Павлов Н. Д. – начальник военно-топографического отдела;
32. Подгоричани М. А. – председатель Омского окружного суда;
33. Рандруп А. М. – коллекционер, участник выставок;
34. Розова В. С. – участник выставок, художник-любитель;
35. Скороходов А. А. – управляющий Сибирским банком;
36. Симбирцев Е. Т. – участник выставок, художник-любитель;
37. Смирнов М. – ученик студии, участник выставок;
38. Сорокин А. С. – счетовод, писатель, участник выставок, коллекционер;
39. Спасский А. С. – присяжный поверенный;
40. Тронов В. – ученик студии, участник выставок;

41. Трувелер Б. В. – заведующий лесными складами Переселенческого управления, член правления общества, художник-любитель;
42. Тычина А. И. – участник выставок;
43. Уфимцев В. – ученик студии, участник выставок;
44. Феоктистов Н. В. – литератор;
45. Франк А. Г. – маклер Омской биржи;
46. Францкевич-Иванова В. Ф. – художник;
47. Хворинова О. Я. – педагог;
48. Чуловский Н. И. – врач;
49. Шабля-Табулевич Б. – ученик студии, участник выставок;
50. Яцкина Н. Г. – педагог.

Приложение 2

**Служебная нагрузка членов некоторых судебных палат
Российской империи в 1906–1908 годах (сост. по [23])**

Судебные палаты	Число членов в уголовном департаменте	Число членов в гражданском департаменте	Число возникших уголовных дел	Число возникших гражданских дел
Санкт-Петербургская	12	16	748/131	262/184
Иркутская	4	2	216/129	302/106
Омская	4	2	246/105	248/52

*В знаменателе – особо важные дела.

Литература

1. Астахов А. В. Судебные институты Омского судебного округа в конце XIX – начале XX века: структура, состав и функционирование: автореф. дис. ... канд. ист. наук. – Омск, 2009. – 22 с.
2. Бузмакова О. Г. Судебная палата // Власть в Сибири: XVI – начало XX века. – 2-е изд., перераб. и доп. – Новосибирск: Сова, 2005. – С. 334–336.
3. Булдеев В. В. Едличко [Некролог] // Сибирская речь. – Омск, 1919. – 11 (24) янв.
4. Вегман В. Д. Надо спасти культурную ценность // Рабочий путь. – Омск, 1922. – 15 дек.
5. Весь Омск, 1913 год (2 часть. Алфавитный указатель жителей гор. Омска, Атаманского хут., ст. Омск и Ново-Омск). Год изд. Третий. Изд. Газ. «Омский Вестник». – Омск: Тип. «Иртыш», 1913. – 22 с.
6. Гос. ист. архив Омск. обл. (далее – ГИАОО). – Ф. 25. – Оп. 2. – Д. 84. – Л. 27.
7. ГИАОО. – Ф. 86. – Оп. 1. – Л. 248. – Л. 47.
8. ГИАОО. – Ф. 661. – Оп. 1. – Д. 44. – Л. 14.
9. ГИАОО. – Ф. 1075. – Оп. 1. – Д. 37.
10. ГИАОО. – Ф. 1076. – Оп. 1. – Д. 148. – Л. 6.
11. Дальний Восток. – Владивосток, 1919.
12. Девятьярова И. Г. Омский некрополь. Исчезнувшие кладбища / сост. И. Е. Бродский, Л.И. Огородникова. – Омск: Омск. дом печати, 2005. – 231 с.
13. Девятьярова И. Г. Художники в стане Колчака // Антикварное обозрение. – 2010. – № 1. – С. 32–37.
14. Дмитриева Н. А. Михаил Александрович Врубель. – М.: Художник РСФСР, 1990. – 2-е изд. – 184 с.
15. Елфимов Л. П. Художественная жизнь Омска // Омск. ист.-краевед. слов. – М.: Отечество, 1994. – С. 282–289.
16. Заря. – Омск, 1917. – 24 нояб.
17. Звягин С. П. Руководители Томской губернии в годы Гражданской войны (1918–1919). – Томск: ТПУ, 2011. – 192 с.

18. Звягин С. П. Судьба коллекции предметов искусства сенатора Н. П. Еракова // Вестн. Кемеров. гос. ун-та культуры и искусств. – 2012. – № 18. – С. 16–21.
19. Звягин С. П. Участие присяжных поверенных Урала, Сибири и Дальнего Востока в антибольшевистской политической и государственной деятельности (1918–1922) // Вестн. Томск. гос. ун-та. Сер. «История». – 2012. – № 4. – С. 146–147.
20. Зубашев Е. Л. Моя командировка в Сибирь (воспоминания о февральской революции) // Вольная Сибирь. – Прага, 1927. – № 2. – С. 96–97.
21. Крестьянников Е. Неизвестное об известном. Суд общественной совести // Тюменский курьер. – 2002. – 18 дек.
22. Курас Т. Л. Судебные палаты в Российской империи: создание, сравнительная характеристика // Вестн. Иркутск. гос. техн. ун-та. – 2011. – № 10. – С. 308–312.
23. Курас Л. В., Курас Т. Л., Щербаков Н. Н. История Иркутской судебной палаты (1897 – февр. 1917 года). – Улан-Удэ: Изд.-полиграф. комплекс ВСГАКИ, 2003. – 254 с.
24. Макаrchук С. В. Социал-демократы и институты гражданского общества на Дальнем Востоке России. Июнь 1907–1910 год // Вестн. Томск. гос. ун-та. Сер. «История». – 2012. – № 4 (20). – С. 143–145.
25. Макаrchук С. В., Звягин С. П. Культурно-просветительные общества на востоке России в конце XIX – начале XX века // Вестн. Кемеров. гос. ун-та культуры и искусств. – 2015. – № 1 (30). – С. 13–19.
26. Наш Омск55.ru. Омский городской портал [Электронный ресурс]. – URL: <http://nashomsk55.ru/his/51-arsuch> (дата обращения: 29.09.2017).
27. Общество художников и любителей изящных искусств Степного края [Электронный ресурс]. – URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1392526> (дата обращения: 29.09.2017).
28. Омский областной музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля [Электронный ресурс]. – URL: <http://vrubel.ru/news/135.html> (дата обращения: 29.09.2017).
29. Попов Д.И. Культурно-просветительные общества в Сибири в конце XIX – начале XX века. – Омск: Изд-во ОмГУ, 2006. – 512 с.
30. Родословная книга [Электронный ресурс]. – URL: <http://rodoslovnaya.org/ru/wiki/directories/personalpagefilter>. (Дата обращения: 29.09.2017).
31. Сибирская жизнь. – Томск, 1911.
32. Сибирская жизнь. – 1912.
33. Сибирская жизнь. – 1913.
34. Сибирская жизнь. – 1916.
35. Сибирская жизнь. – 1917.
36. Сибирская речь. – Омск. – 1913.
37. Старый Омск. Иллюстрированная хроника событий / сост. П. П. Вибе. – Омск ЛЕО, 2000. – 291 с.
38. Телефонный справочник Москвы. 2017 год [Электронный ресурс]. – URL: http://poisktel.net/msk10/edlichko_valerij_vqacheslavovich_09-08-69 (дата обращения: 29.09.2017).
39. Усть-Каменогорская жизнь. – Усть-Каменогорск, 1919.
40. A Chronicle of the Civil War in Siberia and Exile in China. The Diaries of Petr Vasil'evich Vologodskii, 1918-1925 / Compiled, edited and introduced by Semion Lyandres and Dietmar Wulff. Hoover Institution press. Stanford University. – Stanford, California, 2002. – Vol. 1. – 455 p.; Vol. 2. – 471 p.

References

1. Astakhov A.V. *Sudebnye instituty Omskogo sudebnogo okruga v kontse XIX – XX nachale veka: struktura, sostav i funkcionirovanie: avtoref. dis. kand. ist. nauk [Judicial institutions of the Omsk judicial district in end XIX – beginning of XX centuries: structure, composition and functioning. Author's abstract of Diss. PhD in History]*. Omsk, Sova Publ., 2009. 22 p. (In Russ.).
2. Buzmakova O.G. *Sudebnaya palata [The trial chamber]. Vlast' v Sibiri: XVI – nachalo XX veka [Power in Siberia of the XVI – beginning of XX century]*. Novosibirsk, 2005, pp. 334-336. (In Russ.).
3. Buldeev V.V. *Edlichko. Nekrolog [Edlichko. Obituary]. Sibirskaya rech' [Siberian speech]*. Omsk, Jan 11(24), 1919. (In Russ.).
4. Vegman V.D. *Nado spasti kul'turnuyu tsennost' [It is necessary to save the cultural value]. Rabochiy put' [Working path]*. Omsk, Dec 15, 1922. (In Russ.).
5. *Ves' Omsk, 1913 god (2 chast'. Alfavitnyy ukazatel' zhiteley goroda. Omska, Atamanskogo khutora, stanitsy. Omsk i Novo-Omsk). God izdaniya tretiy. Izdanie gazety "Omskiy Vestnik" [All Omsk, 1913 (part 2. Alphabetical list*

- of the inhabitants of the mountains. Omsk, chieftain., St. Omsk and Novo-Omsk). Year the third Omsk: Publishing the newspaper "The Omsk Bulletin". Omsk, Tipografiya "Trtysh", 1913. 22 p. (In Russ.).
6. Gosudarstvennyy istoricheskiy arkhiv Omskoy oblasti [State historical archive of Omsk region], F. 25, Op. 2, D. 84, L. 27. (In Russ.).
 7. Gosudarstvennyy istoricheskiy arkhiv Omskoy oblasti [State historical archive of Omsk region], F. 86, Op. 1, D. 248, L. 47. (In Russ.).
 8. Gosudarstvennyy istoricheskiy arkhiv Omskoy oblasti [State historical archive of Omsk region], F. 661, Op. 1, D. 44, L. 14. (In Russ.).
 9. Gosudarstvennyy istoricheskiy arkhiv Omskoy oblasti [State historical archive of Omsk region], F. 1075, Op. 1, D. 37. (In Russ.).
 10. Gosudarstvennyy istoricheskiy arkhiv Omskoy oblasti [State historical archive of Omsk region], F. 1076, Op. 1, D. 148, L. 6. (In Russ.).
 11. *Dal'niy Vostok*. Vladivostok, 1919. (In Russ.).
 12. Devyat'yarova I.G. *Omskiy nekropol'. Ischeznuvshie kladbishcha* [Omsk necropolis. The disappeared cemetery]. Omsk, Omskiy dom pechati Publ., 2005. 231 p. (In Russ.).
 13. Devyat'yarova I.G. Khudozhniki v stane Kolchaka [Artists in the camp of Kolchak]. *Antikvarnoe obozrenie* [Antique review], 2010, no. 1, pp. 32-37. (In Russ.).
 14. Dmitrieva N.A. *Mikhail Aleksandrovich Vrubel'* [Mikhail Aleksandrovich Vrubel']. Moscow, Khudozhnik RSFSR Publ., 1990. 184 p. (In Russ.).
 15. Elfimov L.P. Khudozhestvennaya zhizn' Omska [The artistic life of Omsk]. *Omskiy istoriko-kraevedcheskiy slovar'* [Omsk state history dictionary]. Moscow, Otechestvo Publ., 1994, pp. 282-289. (In Russ.).
 16. *Zarya*. Omsk, 1917. (In Russ.).
 17. Zvyagin S.P. *Rukovoditeli Tomskoy gubernii v gody Grazhdanskoj vojny (1918-1919)* [Leaders of the Tomsk province in the years of the Civil War (1918-1919)]. Tomsk, Izd-vo TPU Publ., 2011. 192 p. (In Russ.).
 18. Zvyagin S.P. Sud'ba kollektcii predmetov iskusstva senatora N.P. Erakova [The fate of the collection of art objects Senator N. P. Erakava]. *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of the Kemerovo State University of Culture and Arts], 2012, no. 18, pp. 16-21. (In Russ.).
 19. Zvyagin S.P. Uchastie prisязhnykh poverennykh Urala, Sibiri i Dal'nego Vostoka v antiboldshevistskoj politicheskoy i gosudarstvennoj deyatel'nosti (1918-1922) [Zvyagin S.P. Participation of sworn advocates of the Urals, Siberia and the Far East in the anti-Bolshevik political and state activities (1918-1922)]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya "Istoriya"* [Bulletin of Tomsk State University. Series "History"], 2012, no. 4, pp. 146-147. (In Russ.).
 20. Zubashev E.L. Moya komandirovka v Sibir' (vospominaniya o fevral'skoj revolyutsii) [My trip to Siberia (memoirs about the February revolution)]. *Vol'naya Sibir'* [Free Siberia (Prague)]. Prague, 1927, no. 2, pp. 96-97. (In Russ.).
 21. Krestyannikov E. Neizvestnoe o izvestnom. Sud obshchestvennoj sovesti [Unknown about the known. The court of public conscience]. *Tyumenskiy kur'er* [Tyumen courier], 2002, 18 Dec. (In Russ.).
 22. Kuras T.L. Sudebnye palaty v Rossijskoj imperii: sozdanie, sravnitel'naya kharakteristika [The trial chamber in the Russian Empire: the creation of comparative characteristics]. *Vestnik Irkutskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of the Irkutsk State Technical University], 2011, no. 10, pp. 308-312. (In Russ.).
 23. Kuras L.V., Kuras T.L., Shcherbakov N.N. *Istoriya Irkutskoj sudebnoj palaty (1897-fevral' 1917 goda)* [The history of Irkutsk of the trial chamber (1897-February 1917)]. Ulan-Ude, VSGAKI Publ., 2003. 254 p.
 24. Makarchuk S.V. Sotsial-demokraty i instituty grazhdanskogo obshchestva na Dal'nem Vostoke Rossii. Iyun' 1907-1910 god [The Social Democrats and civil society institutions in the far East of Russia. June 1907-1910]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Istoria* [Bulletin of the Tomsk state University. History], 2012, no. 4 (20), pp. 143-145. (In Russ.).
 25. Makarchuk S.V., Zvyagin S.P. Kul'turno-prosvetil'nye obshchestva na vostokey Rossii v kontse XX – nachale XX veka [Cultural enlightenment companies in the East of Russia in late XIX-early XX century]. *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of the Kemerovo state University of Culture and Arts], 2015, no. 1 (30), pp. 143-145. (In Russ.).
 26. *Nash Omsk55.ru. Omskiy gorodskoy portal* [Our Omsk55.ru. Omsk city portal]. (In Russ.). Available at: <http://nashomsk55.ru/his/51-arsuch> (accessed 29.09.2017).
 27. *Obshchestvo khudozhnikov i lyubiteley izyashchnykh iskusstv Stepnogo kraya* [Society of artists and Amateurs of fine arts of the Steppe]. (In Russ.). Available at: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1392526> (accessed 29.09.2017).

28. *Omskiy oblastnoy muzey izobrazitel'nykh iskusstv imeni M. A. Vrubelya [Omsk regional Museum of fine arts named after M.A. Vrubel]*. (In Russ.). Available at: <http://vrubel.ru/news/135.html> (accessed 29.09.2017).
29. Popov D.I. *Kul'turno-prosvetitel'nye obshchestva v Sibiri v kontse XIX – nachale XX veka: monografiya [Cultural and educational society in Siberia in the late XIX – early XX centuries. Monograph]*. Omsk, OmSU Publ., 2006. 512 p. (In Russ.).
30. *Rodoslovnaya kniga [The genealogical book]*. (In Russ.). Available at: <http://rodoslovnaya.org/ru/wiki/directories/personalpagefilter> (accessed 29.09.2017).
31. *Sibirskaya zhizn'*. Tomsk. 1911. (In Russ.).
32. *Sibirskaya zhizn'*. 1912. (In Russ.).
33. *Sibirskaya zhizn'*. 1913. (In Russ.).
34. *Sibirskaya zhizn'*. 1916. (In Russ.).
35. *Sibirskaya zhizn'*. 1917. (In Russ.).
36. *Sibirskaya rech'*. Omsk. 1913. (In Russ.).
37. *Staryy Omsk. Illystrirovannaya khronika sobyitiy [Old Omsk. An illustrated chronicle of events]*. Omsk, LEO Publ., 2000. 291 p.
38. *Telefonnyy spravochnik Moskvy [Telephone directory of Moscow]*, 2017. (In Russ.). Available at: http://poisktel.net/msk10/edlichko_valerij_vqacheslavovich_09-08-69 (accessed 29.09.2017).
39. *Ust'-Kamenogorskaya zhizn'*. Ust'-Kamenogorsk, 1919. (In Russ.).
40. *A Chronicle of the Civil War in Siberia and Exile in China. The Diaries of Petr Vasil ev evich Vologodskii, 1918-1925*. Compiled, edited and introduced by Semion Lyandres and Dietmar Wulff. Hoover Institution press. Stanford University. Stanford, California, 2002, vol. 1. 455 p; vol. 2. 471 p.

УДК 728+726.1/.7(571.55)

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ СЕМЕЙСКИХ (СТАРООБРЯДЦЕВ) ЗАБАЙКАЛЬЯ В ИССЛЕДОВАНИЯХ СОВРЕМЕННЫХ УЧЕНЫХ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ДИСКУРС

Цыремпилова Ирина Семеновна, доктор исторических наук, доцент, и. о. проректора по научной работе, Восточно-Сибирский государственный институт культуры (г. Улан-Удэ, РФ). E-mail: irina161073@mail.ru

Нетребина Людмила Александровна, начальник общего отдела, соискатель, Восточно-Сибирский государственный институт культуры (г. Улан-Удэ, РФ). E-mail: ladylan1976@mail.ru

Культурное наследие – актуальная проблема, которая вызывает исследовательский интерес ученых разных областей наук, так как является одним из факторов национального самосознания, способствует преемственности гуманитарных ценностей. Известные ученые тщательно исследуют проблемы дефиниции культурного наследия, представляющие многочисленные подходы к изучению культурного наследия (К. Э. Разлогов, В. Л. Кургузов, М. А. Белокрыс, З. Б. Чимитов, Т. С. Курьянова и др.). Феномен культурного наследия чрезвычайно многогранен, исходя из этого авторы статьи не ставят задачу исследовать всю разностороннюю структуру культурного наследия, ограничивая свое внимание только архитектурным наследием. Архитектурное наследие семейских Забайкалья является составной частью регионального культурного наследия. Цель настоящей статьи – выявление и культурологический анализ научной и научно-популярной литературы, посвященной домово́й и храмово́й архитектуре семейских Забайкалья.

Архитектурное наследие семейских (старообрядцев) Забайкалья представляет собой проблему, требующую комплексного изучения. Изыскания специалистов различных областей наук (Ф. Ф. Болонев, Л. А. Аболина, Р. Ю. Федоров, Н. Р. Павлова, С. В. Васильева, Д. Д. Васильева и др.) раскры-