

Impact Factor:

ISRA (India) = 3.117
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 0.156
ESJI (KZ) = 8.716
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2019 Issue: 05 Volume: 73

Published: 30.05.2019 <http://T-Science.org>

QR – Issue



QR – Article



SECTION 30. Philosophy.

Adiz Abdullaevich Azimov
Senior Lecturer,
Bukhara engineering - technological Institute
uzb.diplomat@mail.ru

Uchkun Mardanovich Avliyokulov
Teacher,
Bukhara engineering - technological Institute
uzb.diplomat@mail.ru

SOCIAL-AESTHETIC VIEWS OF THE EPOCH ABU ABDULLAH RUDAKI

Abstract: In this article, comments the epoch of independence of the peoples of Central Asia from the Arab oppression and the creation of a new state language in which the all of the people including poets began their creations. We gave an example from the works of Rudaki's predecessors, which is little known, to the general reader. As well, the article analyzes fragments of Karan's influence on the works of the poets of that era.

Key words: national identity, national identification, Poets, Karan, the state language.

Language: Russian

Citation: Azimov, A. A., & Avliyokulov, U. M. (2019). Social-aesthetic views of the epoch Abu Abdullah Rudaki. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 05 (73), 560-562.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-05-73-87> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2019.05.73.87>

СОЦИАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ ЭПОХИ АБУ АБДУЛЛАХ РУДАКИ.

Аннотация: В этой статье комментируется эпоха независимости народов Средней Азии от арабского гнёта и создания нового государственного языка, на котором весь народ включая поэтов начали творить свои творения. Мы привели пример творчества предшественников Рудаки, о котором мало известно широкому читателю. А также в статье анализируются фрагменты воздействия Корана на творчество поэтов той эпохи.

Ключевые слова: национальное самосознание, национальная идентификация, Поэты, Коран, государственный язык.

Introduction

IX-X век для народов Средней Азии поистине является золотым веком. В этой эпохе развивалось градостроительство, фундаментальной науки, в этой эпохе жили и творили выдающиеся учёные - энциклопедисты, теологи наряду с ними жили и творили выдающиеся литераторы своей эпохи. Несомненно, среди них в первом ряду стоит «Адам поэтов» Абу Абдуллах Рудаки, но можно сказать что он является продолжателем той плеяды поэтов Хорасана и Мавераннахра[1].

Materials and Methods

Время когда жил и творил Абу Абдуллах Рудаки приходится в эпоху социально-политического и культурного развития в Мавераннахре и Хорасане, именно в этом периоде у народов Средней Азии началась эпоха национальной идентификации, и самосознания. В этой эпохе началось формирования таджиков и узбеков как самостоятельной народности. Главную роль в этом, конечно, мог сыграть язык этих народов. Именно в 9-10 веке народы Средней Азии освободились от иноземного поработителя, а значит надо было создать всё новое, в том числе

Impact Factor:

ISRA (India) = 3.117
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 0.156
ESJI (KZ) = 8.716
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

и язык независимого государства. Как известно арабский язык являлся государственным но с приобретением независимости актуальным для Саманидов была полная независимость от порабощителей[2, с 20]. А значит создать государственный доступный, культурный язык, который отвечал требованиям как дворца, так и народа. Таким языком мог быть только тот язык, на котором говорили народы Средней Азии таджикский и тюркский. Но добиться такого результата было очень трудно, если считать то, что арабы внедрили среди народа свою культуру и свой менталитет через религию ислам. Для того чтобы создать свой независимый язык и свою культуру надо было обратиться к народу, потому что поставленная задача перед Саманидами самой историей стояла нелегкая. В эпоху Исмаила Саманы даже были назначены визири, которые отвечали за науку и культуру государства Саманидов Бальями. Тот в свою очередь старался превратить города Бухара и Самарканд в культурные и научные центры[3].

Именно в эти города начали стекаться учёные, поэты и ремесленники, но, конечно, главную роль в создании культуры Саманидов всё равно играл народ трудолюбивый, терпеливый и созидательный народ Средней Азии. Но думать то, что после нашествия арабов и освобождения от его иго принесло культурно-материальный рост это было бы неправильно, потому что до арабского нашествия Средней Азии начался подъём во всех сферах жизни общества. А после того, как страна в эпоху Саманидов смогла освободиться от порабощения, продолжился ренессанс Востока.

Во второй части статьи мы постараемся привести некоторых поэтов мыслителей эпохи Абу Абдуллах Рудаки. В этой статье постараемся исследовать влияние *айатов* Корана и *хадисов* поэзии поэтов, живших при дворе Тахиридов, Саффаридов и Саманидов, а также влияния предшественников Абу Абдуллах Рудаки. Поэты и писатели той эпохи помещали в своих творениях религиозные мотивы также с целью достижения благосклонности царей, султанов и других потенциальных покровителей, которым трудно было не замечать начинённые айатами и хадисами стихотворные формы панегиристов[4, с 4]. Несомненно, одной из важных ролей в литературном и эстетическом творчестве Рудаки сыграла священная книга религии Ислама *Коран*. Коран всегда играл главную роль не только в общественно-политической жизни, но и научно-культурной среде исламского мира. Большое влияние *Корана* прослеживается в художественных произведениях различных периодов литературы[5]. Его образы и идеи

находят отражение в поэзии многих и многих мастеров художественного слова, в том числе и представителей среднеазиатского стиля во главе Рудаки. Рудаки старается особо подчёркивать древность этого мира начала человеческой жизни Рудаки упоминают в своих стихах имя *Одам*, который по кораническим сюжетам по велению Аллаха был объектом поклонения ангелов. *Одам* встречается и в следующем бейте Рудаки, где поэт старается подчёркивать древность знаний, их место и роль в процессе развития человеческой цивилизации:

То чаҳон буд аз сари Одам фароз,

Кас набуд аз роҳи дониш бениёз.

«С тех пор как существует мирозданье,

Такого нет, кто б не нуждался в знанье» [6, с.216-217].

Особое мастерство показал Рудаки при использовании образа *Юсуф* в своих стихах. В своём стихотворении он сравнивает красоту своей героини с красотой Юсуфа:

Юсуфрӯе, к-аз ӯ фигон кард дилам,

Чун дасти занони мисриён кард дилам.

“Я гибну: ты, подобно Юсуфу, хороша,

Как руки египтянок в крови моя душа...”[7, с 132-133]

Несомненно, после Карана и Хадисов на творчество Рудаки могла послужить литературная среда его предшественников. Как известно таджикский и тюркский язык являются переплетёнными между собой. Для создания нового государственного языка использовались эти два языка.

Одним из таких поэтов являлся Балхиён Абулянбаги ал-Аббос бинни Тархон ал-Марвази. Автобиография поэта неизвестна, как приведённым о нём сведениях[8, с 12], он жил в эпоху халифа Хорун ар Рашида, он очень страдал при виде как страна была разграблена захватчиками и своими стихами восстал против иноземного врага, вот дошедшие до нас его четверостишие:

Самарқанди ободон

Ки туро бад-ин ҳол афтонд?

Ту аз Чоч бехтарӣ

Ҳамиша ту хубӣ.

(О процветающий Самарканд

Кто тебя до такого состояния довёл

Знай, что ты прекрасней Чача

Всегда ты прекрасный)

К сожалению другие сведения об этом поэте до нас не дошли. По нашим соображениям творчества этого поэта должно изучаться отдельно.

Impact Factor:

ISRA (India) = 3.117	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	РИИЦ (Russia) = 0.156	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 8.716	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 5.667	OAJI (USA) = 0.350

Другой поэт эпохи Тоҳиридов Ханзалаи Бодғиси проживший примерно в (219-283 годах хижрий), в его взглядах отражается социальная жизнь той эпохи.

*Ёрам сипанд агар чи бар отаи ҳаме фиғанд,
Аз баҳри чаим то нарасад мар варо газанд.
Ўро сипанду отаи н-оёде ҳаме бакор,
Ба рӯи ҳажми оташу бо холи чун сипанд.*

Другой поэт из предшественников Мухаммад Бинни Васиф в этих стихах поэт старается описать эпохи, которые были наиболее спокойными и стабильными нежели при прежнем правителе, но люди боялись перемен в худшую сторону. Поэт старается довести до своих современников что ничто не вечно. Один день с изменением правителя всё может изменить. Другой поэт мыслитель Масъудии Марвазий год рождения примерно 408 или 412 год хиджры его стихах особенно разнообразия своей эпохи. Дошедшие до нас стихи очень похожи на восхваления правителя, и критика его врагов.

*Мухолифони ту мӯрон буданд мор шуданд
Баровар аз сари мӯрони моргашта димор Мақун
диранг аз ин бешу рӯзгор мабар*

Ки аждаҳо шавад ар рӯзгор ёбад мор.

(Твои противники были лояльны и стали змеёй
В одночасье от лояльности превратились в
врага как змея

Не обращать на них внимания это ошибка
Если так не обратишь на них внимания змея
превратится в дракона)

Абу Хафси Сугди на счёт этого поэта есть два основных литературных сведения, автор книги «Алмўъжам фи Миоири Ашъор ал-Ачам» [9, с 25] описывает его как человека умеющего играть на музыкальных инструментах и жившего в 9 веке нашей эры. Другой автор книги “Мачмаъ – ул –

Фусаҳо” [10, с 25] Хидоят Ризокулихан считал, что этот поэт жил в 7 веке нашей эры. Некоторые учёные считают что он является поэтом ираноязычных народов

К сожалению до нас дошли некоторые фрагменты его стихов

*Оҳуи кӯҳи дар даиш чӣ гуна давадо,
Ў надорад ёр, бе ёр чӣ гуна равадо.
Бусу назарам чамол боишад бо ёр,
Ин фатво (ман) гирифтаам аз гургар.*

К сожалению по этим стихам мы не можем определить его социальное этическое взгляды но можем предполагать, что он в своем творчестве смог создать ту атмосферу взглядов народа своего времени.

Мы еще можем привести много фактов о поэтах того времени, но это отдельная тема.

Conclusion

Подводя итоги, мы можем чётко определить эпоху и творчество предшественников великого Рудаки. В этой статье мы привели только некоторые примеры той эпохи, это эпоха создания независимого сильного централизованного государства, где для укрепления независимости, поэты творили на новом понятном для народа языке. Эпоха Абу Абдуллоха Рудаки приходится на национальную идентификацию таджикского и тюркского народа. Главную роль в этом конечно сыграли поэты и учёные, надо отметить, что национальное утверждение народа проходило на создании своего самосознания и здесь главную роль сыграл язык и поэты творившие на этом, национальном, таджикском и тюркском.

References:

1. Umarov, M., Boboev, F. (2001). “History of Tabari” in 2 volumes. (p.1632). Tehran: Summer.
2. Mirzoev. A. (1968). Rudaki. Life and creativity. Moscow: Science.
3. Usmanov K. (2016). History of Uzbekistan. (p.122).Tashkent
4. Al-Bukhari. (1991). Al-Jomiy As Sahih. Tashkent.
5. (n.d.). Koran. Yusuf.84.
6. Rudaki. (1964). Poems. Editing and comments I.S. Braginsky. Moscow: Science.
7. Mirzoev A. (1958). Contemporaries of Rudakii. State Publishing House of Tajikistan. Stalinobod.