

Impact Factor:

ISRA (India) = 1.344	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	PIHII (Russia) = 0.207	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 3.860	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 2.031	

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2017 Issue: 10 Volume: 54

Published: 25.10.2017 <http://T-Science.org>

Kavsar Sheralievna Turdieva
Head of Department Uzbek,
Russian and Latin languages,
Tashkent Pediatric Medical Institute,
city Tashkent, Uzbekistan

SECTION 29. Literature. Folklore. Translation
Studies.

MODERN UZBEK CHILDREN'S POETRY

Abstract: The article describes the content and artistic features of creativity Uzbek poet Miraziz Agzam. His poems for children express deep philosophical and patriotic ideas.

Key words: children's poetry, philosophical motives, educational objectives, nature, people.

Language: Russian

Citation: Turdieva KS (2017) MODERN UZBEK CHILDREN'S POETRY. ISJ Theoretical & Applied Science, 10 (54): 66-69.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-10-54-15> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2017.10.54.15>

ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ УЗБЕКСКОЙ ДЕТСКОЙ ПОЭЗИИ

Аннотация: В статье говорится о содержательных и художественных особенностях творчества узбекского поэта Миразиза Агзама. Его стихи для детей выражают глубокие философские и патриотические идеи.

Ключевые слова: детская поэзия, философские мотивы, воспитательные задачи, природа, человек.

Introduction

Поэт, сумевший привнести в узбекскую детскую литературу философские и патриотические мотивы, придать ей своеобразный дух и образный колорит, один из выдающихся детских поэтов Узбекистана Миразиз Агзам вот уже на протяжении полувека радует своим творчеством и приковывает внимание нашей детской аудитории. И это длится из поколения в поколение. Его то задумчивые, то игровые строки не могут оставить никого равнодушными.

М. Агзам родился в городе Ташкенте в 1936 году. Со школьных лет начал писать стихи. Затем занимался в творческих кружках под руководством детских поэтов Куддуса Мухаммади и Кудрата Хикмата. Любовь к литературе привела его в Ташкентский государственный университет. Его стихи часто печатались в таких детских журналах, как «Гунча» «Гулхан». После окончания университета М. Агзам работал в ряде журналов. Одна за другой вышли в свет его книги «Металлург», «Ақлли болалар» («Умные ребята») «Сенга нима бўлди?» («Что случилось с тобой») «Ғалати туш» («Необычный сон») «Ер айланади» («Земля вертится») и многие другие.

Materials and Methods

Многие стихи, поэмы и сказки Миразиза Агзама посвящены детям разного возраста. В каждом стихотворении он старается необычное увидеть и отразить в обычном, как например, в стихотворении «Земля вертится»:

*Медленно – медленно ветер дует,
Медленно – медленно земля вертится,
Медленно – медленно растет человек,
Медленно – медленно земля вертится,
Медленно – медленно растет ум,
Медленно – медленно земля вертится,
Медленно – медленно появляется изречение,
Медленно – медленно земля вертится...*

«Лирика есть жизнь и душа всякой поэзии... лиризм, существуя сам по себе, как отдельный род поэзии, входит во все другие, как стихия, живет их, как огонь Прометеев живет все создания Зевеса» – эти слова В.Г. Белинского и поныне продолжают звучать вдохновенно и живо. Данные им определения черт лирики и сегодня остаются теоретической опорой при анализе лирической поэзии, в том числе и такой загадочной ее разновидности, с какой мы встречаемся в поэзии для детей [1,2].



Impact Factor:

ISRA (India) = 1.344	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	РИИЦ (Russia) = 0.207	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 3.860	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 2.031	

Стихи Миразиза Агзама учат детей глубже понимать слова, идеи, фразы и фразеологизмы.

*Одно лицо черное,
Другое белое.
Что это за фраза?
Что за урок?*

Стихи Миразиза Агзама о Родине и о матери присущи только ему [6]. Вот его стихотворение «Урок языка»:

*Он сказал: «Вы знаете грузинский язык?»
Я сказал: «Не знаю».*

Он сказал: «Научить вас грузинскому языку?»

«Научи!» - сказал я.

В один миг узбек выучил 4 грузинских, а грузин 4 узбекских слова.

Поэт в стилизует процесс весёлого и озорного урока, проведенного с присущими только детям удивлениями и восторгами, без всякого приукрашивания, и заканчивает его такими строчками:

Дети! Вы тоже так делаете?

Если в ваш город приходит из далёких краёв гость, учитте его узбекского языка?

У известной детской поэтессы Агнии Барто есть такие слова? «...Детское стихотворение надо писать «на рост». Как в народной сказке есть второй смысл, не всегда понятный детям, так и в детских стихах должен присутствовать подтекст. Если стихи понравились ребенку, они остаются у него в памяти надолго. А ребенок растёт с каждым днем и, возвращаясь к стихотворению, понимает его глубже, по-новому. Очень увлекательно писать для растущего человека, обращаясь сегодня к сознанию ребенка, одновременно писать как бы впрок» (Цит. по [Там же]).

А в этих словах не только подтекст, а ещё нечто большее. Поэт любит использовать неожиданные стили, и подходить к выбранной теме с необычной стороны. Его поэма «Удивительный ягнёнок» демонстрирует эту его поэтическую манеру. Фабула стихотворения проста: чрезвычайный случай: ягнёнок, восторгаясь музыкой свирели, сам начинает играть на ней; свирель же спасает его и его друзей от стаи свирепых волков; но трусливый баран отдаёт свирель волкам; удивительный ягнёнок погибает. Судебный процесс выносит виновный приговор предателю-барану и свирепым волком. Остальные же помирились и отметили это примирение за дастарханом. Сюжет сказки внушает детям идеалы мужества, дружбы, обличает предательство.

Круг тем, к которым обращается Миразиз Агзам широкий и разнообразный, особенно своеобразно его творчество последних лет. В какие-то исторические периоды на поэзию возлагается функция пропагандиста и агитатора.

Именно на таких поворотах истории перед детской поэзией встает особая задача, для выполнения которой она должна найти такую необычную форму, чтобы важные социальные изменения нашли отклик в душах маленьких читателей. В этой связи следует обратить внимание на одну из последних его книг «Қирқ болага қирқ савол» («Сорок вопросов сорока ребятам»). Стихи в этой книге помогают маленьким читателям глубже осмыслить своё «я», свой менталитет.

Вы есть какой плод какого сада?

И цветок какого цветника?

Как называют вашу страну?

И вы дитя какой нации?

Любите ли вы свою родину?

Узбек ли вы, турок ли вы?

Помогаете ли процветать стране?

Или вы ноша для неё?

Постоянно чередующиеся то простые, то очень сложные вопросы предназначены для детей разного возраста. А некоторые стихи, которые состоят только из вопросов, поэт преподносит с ответами. В этих ответах то мысли самого поэта, то народная мудрость. Вместе с тем вопросы излагают истину не как аксиому, а как логическую задачу, которую непременно следует решить:

Если мы говорим, что храбрость это означает идти вперед,

Если мы говорим, что трусость означает стоять на одном месте...

Кажется, что условие задачи дано и ждёт своего решения. Следующие два вопроса – это само решение в виде задания, то есть уже к этому решению читатели должны придти сами.

Можем ли мы назвать побегом панику?

Можем мы это назвать дорогой к гибели?

Хотя все вопросы кажутся то разрозненными, то связанными друг с другом, их воспитательной задачей является пробуждение в юном читателе патриотических чувств, любви к Родине, привить ему лучшие качества гражданина страны. А что эти качества следует, прежде всего, искать в себе, в своих корнях и национальных ценностях, о чем поэт ни на минуту не забывает. Для этого он направляет внимание читателей то в будущее, то в настоящий день, то во вчерашнюю историю. И мы, поднимаясь по ступеням заданных им вопросов, стараемся отвечать на них то взрослому, то по-детски, и, хотя у каждого из нас есть своя правда, истина едина. Но ответить на некоторые вопросы трудно не только детям, но и нам взрослым. А на некоторые вопросы поэта так глубоко, что на них не нашла ответа и мировая наука.

Задача современных детских поэтов и писателей заключается в том, чтобы привить

Impact Factor:

ISRA (India) = 1.344	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	РИИЦ (Russia) = 0.207	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 3.860	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 2.031	

взгляд детей и их размышления на широкий спектр некоторых, еще нерешенных даже мировой наукой проблемы, озадачив их этим. Так как эта личность должна с маленьких лет искать нити данных проблем, чувствовать чужую боль и страдания и постараться найти пути их решения или устранения.

Поэт умело пользуется методом сравнения. Этот метод он выбирает именно для развития логических и образных способностей, навыка размышления маленьких читателей:

Почему, когда мы говорим Фарабий и Беруний,

*Хотя наша гордость возвышается как гора,
Мы становимся невидимыми как крупника?
Почему, когда мы говорим Каизгари, Навои,
Хотя наше блаженство как волны
поднимаются,*

Становимся незаметными как капля?

Сравнение великого с малым передает мысль о необходимости в будущей жизни постараться стать таким славным, как великие предки, ведь их имена произносятся с гордостью и народной любовью. Может, именно эта любовь и гордость охватит крохотные сердца кого-то и не даст покоя, пока не подрастающий человек не обратится к нужной для общества деятельности.

Писатели и читатели всего мира удивляются величию Андерсена, говоря о том, как он умело пользуется простыми формами изречения. Особенно в сказке «Соловей» многим памятно начало произведения: «В Китае, как ты знаешь, и сам император и все его поданные – китайцы». Отчего же, казалось бы, такое естественное и ни для кого не удивительное начало приводит к восторгу даже многих именитых писателей?

Потому что эта фраза – мысль выраженная «чисто» по-детски.

По рассуждениям детей, человека делает человеком храбрость и отвага, поэтому лев – символ храбрости. А одна из идей, зовущая нацию к высотам духа, это не быть покорным и трусливым. И создаёт эту высоту именно храбрость. Идти навстречу свету, не выпускать из рук свободу, сказать правду, сделать добро, не уставать получать знание – это самые основные задачи на этом пути. Вопросы поэта – загадки. Но что это за слова, когда говорится и о признаках, и о свойствах предмета, а сами слова скрыты:

*Как называют человека,
Который сносит тысячи оскорблений?
Как называют человека,
Который умирает от одного острого
слова?*

- эти вопросы и есть конкретизация поставленных перед читателем абстрактных понятий.

Смена дня и ночи, радости и печали – самый обыденный вид жизни в детском представлении.

А наделение цветов чувствами и ощущениями передает маленьких читателям идею о сложном единстве всего разнообразного мира. Вопросы как будто экзаменуют совесть крохотного существа и готовят к следующему этапу жизненного экзамену.

Приобщение ребенка к жизни природы, пробуждение в нем, по словам того же К. Чуковского, «драгоценной способности сопереживать, сострадать, сорадоваться, без которой человек – не человек», сопереживать со всем в мире – общая задача детской поэзии (Цит. по [3]).

*Говорят в Дурмени деревья высокие,
высокие*

*Они поднимают небеса, оказывается, это
правда?*

*Кто не посмотрит, оказывается, радуется.
Звёзды на деревьях прорастают,
оказывается, это правда?*

Сравнивая высоту и величие человека и дерева с опорами, которые держат общество и природу, поэт открывает в правде ещё одну истину: звёзды прорастают на такой высоте и высоте. Для человека же это душевное возвышение. Ребёнок, который чувствует себя невидимым, как пылинка, должен превратиться в эту опору, и на ней должны прорасти звёзды – это мечта поэта. Он в каждой строчке сравнивает мир с человеком, а человека с миром.

Поэт, который говорит о созвучии человека и природы, ещё более конкретизирует вопрос:

В чём схожесть мира с человеком?

В чём схожесть человека с миром?

Как ответят дети на этот вопрос? А вы? Может, это любовь, доброта, щедрость, безразличие и кощунство природы и человека?

Только когда человек погружен в свои душевные переживания, он по-настоящему является человеком. Чтобы душевный бунт и чувство постоянной ответственности не покидал нас с детства, чтобы чувствовать эту ответственность, уже с раннего возраста перед детьми желательно ставить эти вопросы. Даже обычная загадка, полная образов и красок, представляет мир во всей красе:

*В какое время года в садах проходит
праздник,*

В белые монеты одевается урючина?

*В какое время года в степях колокольчики
цветут?*

А на головах тюльпанов горят лампочки?

*В какое время года на катке катаются
дети?*

Белым одеялом покрываются поля?

*В какое время года на стариков
обрушивается напасть?*

*Люди другу у друга начинают искать
тепло?*

Impact Factor:

ISRA (India) = 1.344	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	ПИИЦ (Russia) = 0.207	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 3.860	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 2.031	

Conclusion

Последний вопрос словно бездонный. В какое время года люди ищут друг у друга тепло? На этот вопрос у каждого человека свой ответ. И это естественно. А вместе с тем совершенно очевидно и то, что ответив на сорок вопросов страстного поэта, ребёнок сдаст сложный для себя экзамен нравственности и мысли. Но эти

вопросы поэта не лишне бы поставить и перед взрослой аудиторией. Смогут ли и взрослые пройти проверку на прочность у детского поэта, для следования по пути к высотам духа и мысли? И это его сорок первый вопрос нам всем. А поэт, который внёс свою лепту в детскую поэзию Узбекистана, работает над новыми произведениями.

References:

1. A"zam Miraziz (2005) Bolalar uchun asarlar. Saylanma. Ch"lpon nomidagi matbaa nashrieti uyi 2005-yil.
2. A"zam Miraziz (2000) "K"rk bolaga k"rk savol". Toshkent. "Shark" nashrieti-matbaa konserni bosh taxiriyati.
3. Zubareva E. (1968) V gushche deystvitel'nosti. Nравstvenno-esteticheskaya pozitsiya pisatelya v literature dlya detey i yunoshstva // Detskaya literatura. 1986. №1.
4. Mukhtor A. (1991) «Adabiet – zhamiyatning ruxiy xolati» // «Esh kuch», 1991, № 3/8-9 p.
5. Nomozov M. (1990) Yangi kontseptsiya lozim // Y"zbekiston adabieti va san"ati. Jan.5, 1990.
6. Pavlova N. (1987) Lirika detstva. M..
7. Popov.B.N. (1986) Vzaimosvyaz' kategoriy schast'ya i smysla zhizni. M..
8. Rassadin St. (1989) Ser'eznye igry // «Detskaya literatura». 1989. № 2.
9. Strikova I. (1987) «Vzroslye igry i slezinka rebenka». Nравstvennye problemy sovremennoy khudozhestvennoy literatury // «Nash sovremennik». 1987. № 5. p. 168-172.
10. (2013) XX asrning 60-80 yillarda yzbek bolalar she"riyatida ma"naviyat masalalari. (Monografiya) "Adabiet uchkunlari" nashrieti. Toshkent.

