

УДК 746

ИЗУЧЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ЛЮНЕВИЛЬСКОЙ ВЫШИВКИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Б. Г. Кузакбирдиева

*Студентка,
e-mail: bkuzak@yandex.ru,
Тобольский педагогический институт
им. Д. И. Менделеева,
г. Тобольск, Тюменская область, Россия*

STUDYING THE POSSIBILITY OF USING LUNEVILLE EMBROIDERY TECHNOLOGY IN THE MODERN EDUCATIONAL PROCESS

B. G. Kuzakbirdieva

*Student,
e-mail: bkuzak@yandex.ru,
Tobolsk Pedagogical Institute
named after D. I. Mendeleev,
Tobolsk, Tyumen region, Russia*

Abstract. The article reveals the possibilities of using the Luneville embroidery technology in the modern educational process. Properly selected pedagogical technology can contribute to the formation of professional competencies among students.

Keywords: luneville embroidery; educational process; tambour stitch; decorative and applied arts.

Вышивка, как один из видов декоративно-прикладного искусства, достигла своего расцвета в силу появления большого количества разнообразных материалов, которые можно в ней использовать. Несмотря на то, что в наши дни популярна машинная вышивка, особую ценность имеют рукотворные изделия.

Французская люневильская вышивка определяется как наиболее утончённая, малоизученная, не получившая широкого распространения в России. Тем не менее, в нашей стране существуют школы, обучающие данной технике и рассчитанные на взрослое население, такие как Школа вышивки Высокой моды E.VA (г. Москва), Центр обучения машинной и

ручной вышивки «Embcentre» (г. Ярославль), Школа кутюрной вышивки Виктории Бойко (г. Москва) и др.

История этой вышивки берет свое начало в XVII в., когда во французском городе Люневиль обосновалось большое число ремесленников-вышивальщиц, применяющих определенную технику. Её особенность состоит в том, что технологический процесс осуществляется одновременно с двух сторон полотна. Сначала в работе использовалась исключительно игла, и вышивали нитями. Позже, в середине XIX в., мастера придумали более легкий способ выполнения тамбурного шва – вместо иглы стали использовать крючок. Примерно то же время в работу

начали добавлять бусины и стеклярус в виде стеклянных цилиндрических элементов удлиненной формы с продольным отверстием для нити, а также пайетки. Большинство дамских сумочек конца XIX в. были декорированы в данной технике.

Позже вышивка становится профессиональным занятием. Работа с использованием люневильского крючка начала цениться за скорость, т.к. им можно вышивать в 4 раза быстрее, чем иглой. Со временем техника приобрела популярность во всем мире, ее стали применять при декорировании изделий высокой моды. Сегодня дизайнеры используют люневильскую вышивку в декорировании коллекций предметов вестиментарной моды [2]. Например, в аксессуарах (поясах, перчатках, шарфах, шалях, шляпах, сумках), обуви, в предметах декора интерьера. А именно, на портьерных полотнах, столовых салфетках, наволочках диванных подушек, в декоративных панно жилых и специализированных помещений.

Высокого мастерства в люневильской вышивке можно достичь, занимаясь этим видом рукоделия только в течение нескольких лет. Однако азы освоить могут даже учащиеся среднего звена. Ценность данного вида декоративно-прикладного искусства отражает культуру, историю, традиции, многообразие мира природы, особенности климата, моды. Вышивание требует усидчивости, терпения, внимания [3].

Проблема заключается в малом использовании люневильской вышивки в нашей стране, что требует дальнейших теоретических, экспериментальных исследований и практических разработок, направленных на совершенствование нравственно-эстетического и духовного воспитания школьников [1].

В рамках данного исследования проанализирован опыт проведения занятий по предмету «Технология» в общеобразовательных школах, дополнительном образовании, кружковой работе. Было выявлено, что технология люневильской вышив-

ки не включена в тематический план общеобразовательных школ г. Тобольска и Тобольского района, т.е. отсутствуют направления деятельности, где эта технология используется, поэтому становится предметом для её внедрения в образовательный процесс.

При проведении исследования было выявлено, что процесс реализации обучения предлагается осуществлять со школьниками в предметно-пространственной среде для художественных дисциплин в коллективе и индивидуально, применяя словесный метод для теоретического изложения материала. Для формирования учебных и практических умений и навыков предлагается использовать практический метод обучения как основной вид учебных занятий по вышивке. При выборе средств обучения предлагается использовать кабинет со специализированным оборудованием, материалами и инструментами для вышивки. Организовывать работу желательно в форме урока или факультативного занятия с использованием наглядного материала (наглядно-методических пособий, видеопрезентаций и т.д.), а также раздаточного материала для аудиторной и самостоятельной работы.

Грамотно выбранная педагогическая технология будет способствовать формированию компетенций, состоящих из: изучения эстетического восприятия произведений художественной культуры; размышления над созданием работы, синтеза творчества; поиска новых путей в решении учебно-творческих заданий; творческого подхода; сотрудничества в ходе обучения с педагогом, с одноклассниками; трудиться индивидуально и в группе; адаптации к творческому процессу и процессу обучения в новых условиях [4].

В ходе работы были разработаны методические рекомендации к занятиям по технологии люневильской вышивки. Рекомендации состоят из двух частей: теоретического и практического материалов с ос-

новой на визуализации вышитых предметов и многообразия стежков. Так как именно наглядность в образовательном процессе эффективно влияет на усвояемость новых знаний, для самостоятельной работы технологической последовательности создания элементов композиции.

Теоретический материал включил историю зарождения и дальнейшего развития технологии люневильской вышивки, её специфику, особенности вышитых изделий и их применение в жизни.

Методические рекомендации для практических занятий содержат перечень необходимых материалов для работы, технологическую последовательность выполнения вышивальных стежков, их специфику, а также многообразие видов (швы: тамбурный шов, зигзаг, шов с пайетками, шов с бисером, петельный шов и т.д.), и сопровождаются иллюстрациями. Исполнение швов сопровождается советами использования определенных приемов в работе, видов нитей, ткани и дополнительных материалов, и приспособлений.

Составлены методические рекомендации с учетом способов, средств, которые предлагается использовать в ходе занятий, а также самостоятельной работы обучающихся раздаточный материал, который можно использовать дистанционно.

Таким образом, настоящим рассмотрением было выявлено, что сегодня люневильская вышивка находит своё применение в одежде, аксессуарах, предметах интерьера. Учитывая значимость использования современной декоративной вышивки и люневильской технологии для декорирования текстильных изделий различной направленности считаем, что работа над ее внедрением в образовательный процесс будет оправдана. Необходимо привлечение к данному процессу молодежи и студентов, что позволит в полной мере углубить знания населения о всевозможных видах вышивки.

Библиографический список

1. Александрова Ю. Н. Развитие творческих способностей младших школьников в процессе овладения основами русской вышивки (в системе дополнительного образования): дис. канд. пед. наук. 13.00.02. – Московский педагогический государственный университет. – Москва, 2003. – 179 с.
2. Балахнина Л. В. Причудливые формы от кутюр через призму художественного слова. Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – Челябинск, 2011. – № 4. – С. 189–200.
3. Егошина С. Н. Развитие художественного творчества детей средствами вышивки. Педагогическое мастерство: материалы VII международной научной конференции (г. Москва, ноябрь 2015 г.). – М. : Буки-Веди, 2015. – С. 70–79. – URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/184/8961/> (дата обращения: 06.11.2019).
4. Кочнева С. В. Stream проект как педагогическая технология // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. – Санкт-Петербург, 2016. – С. 78–81.

Bibliograficheskiy spisok

1. Aleksandrova Yu. N. Razvitie tvorcheskix sposobnostej mladshix shkol'nikov v processe ovladeniya osnovami russkoj vy'shivki (v sisteme dopolnitel'nogo obrazovaniya): dis. kand. ped. nauk. 13.00.02. – Moskovskij pedagogicheskij gosudarstvennyj universitet. – Moskva, 2003. – 179 s.
2. Balaxnina L. V. Prichudlivy'e formy` ot kutyur cherez prizmu xudozhestvennogo slova. Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. – Chelyabinsk, 2011. – № 4. – S. 189–200.
3. Egoshina S. N. Razvitie xudozhestvennogo tvorchestva detej sredstvami vy`shivki. Pedagogicheskoe masterstvo: materialy` VII mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii (g. Moskva, noyabr` 2015 g.). – M. : Buki-Vedi, 2015. – S. 70–79. – URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/184/8961/> (data obrashheniya: 06.11.2019).
4. Kochneva S. V. Stream proekt kak pedagogicheskaya texnologiya // Vestnik Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo universiteta texnologii i dizajna. – Sankt-Peterburg, 2016. – S. 78–81.

© Кузакбирдиева Б. Г., 2019.