



PIYANO EĞİTİMİ VERİLEN İLKOKUL 4. SINIF ÖĞRENCİLERİNE İLİŞKİN SINIF ÖĞRETMENİ VE VELİ GÖRÜŞLERİ¹

CLASSROOM TEACHER AND PARENTAL VIEWS ON THE PRIMARY SCHOOL 4. GRADE STUDENTS WHO ARE GIVEN PIANO EDUCATION

Ersan ÇİFTÇİ², Yaşar ÖZELMA³

Öz

Araştırmada, başlangıç düzeyinde piyano eğitimi verilen ilkokul 4. sınıf öğrencilerine ilişkin sınıf öğretmeni ve veli görüşlerini belirlemek amaçlanmıştır. Tez kaynaklı bulgulardan derlenen bu araştırmanın çalışma grubunu, Erzincan ili merkezinde ilkokul 4. sınıfta öğrenim gören 12 öğrenci oluşturmaktadır. Veri toplama araçları olarak, görüşme formu ve literatür tarama kullanılmıştır.

Alan uzmanları tarafından tek metot olarak faydalanılması tavsiye edilen Denes Agay'ın "Piyano Çalmayı Öğrenelim-1" kitabı kullanılarak öğrencilere piyano eğitimi verilmiştir. Eğitim; haftada iki gün 30'ar dk. olarak ikişerli öğrenci gruplarıyla, 6 ay boyunca yürütülmüştür. Piyano eğitimi sürecinin sonunda öğrenciler ile ilgili olarak sınıf öğretmenleri ve velilerin görüşleri alınmıştır.

Araştırmanın sonucunda sınıf öğretmenleri ve velilerin görüşlerine göre; piyano eğitimi sürecinin öğrencilerde ayırdetme yeteneğini tamamen; dil, şekil-uzay, akıl yürütme, sayısal ve genel yeteneğini ise büyük ölçüde geliştirdiği belirlenmiştir.

Anahtar Sözcükler: Çocuk Gelişimi, Genel Yetenek, Nörobilim, Piyano Eğitimi, Zeka

Abstract

The purpose of this study was to determine classroom teachers' and parents' opinions about the 4th grade students who were given initial piano education in the research. This research which is compiled from the findings based on the thesis, consists of 12 students who are studying in the 4th grade of elementary school in Erzincan province center. Interview forms and literature searches were used as data collection tools.

¹ İlgili çalışma; "Özelma, Y. (2015). *Piyano eğitiminin ilkokul 4. sınıf öğrencilerinde genel yetenek düzeyine etkisi*. Yayınlanmamış Doktora Tezi, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya", tezinin bulgularından üretilmiştir.

² Doç. Dr., Erzincan Üniversitesi, ersanfarmer@gmail.com

³ Yrd. Doç. Dr., Erzincan Üniversitesi, yasoze@yahoo.com

Students received piano lessons following Denes Agay's "Learning to Play Piano-1", which is widely recommended in the literature. Lessons were conducted in the form of two 30-minute sessions per week, with groups of two students and lasted for six months. At the end of the piano education period, the opinions of the class teachers and the parents were taken about the students.

As a result of the research according to the class teachers and parents, the students achieved marked progress in terms of their discrimination skills and somewhat less, but nonetheless significant, progress in terms of their language, spatial, reasoning, quantitative and general skills.

Keywords: Child Development, General Ability, Neurology, Piano Education, Intelligence

1. GİRİŞ

“Yetenek” kelimesi Türk Dil Kurumu'nun çevrim-içi sözlüğünde; “bir kimsenin bir şeyi anlama veya yapabilme niteliği, kabiliyet, istidat” olarak tanımlanmaktadır (http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&arama=gts&guid=TDK.GTS.55d365ec30dd11.79642606). Yetenek insana ait bir özellik olarak kendi içerisinde geniş bir açılım göstermekte ve bu temelde ölçülmeye çalışılmaktadır. ‘Temel Kabiliyetler Testi (7-11)’in geliştiricisi olan L. L. Thurstone (1887-1955) çoklu faktör kuramına dayanarak ilk önce “Primary Mental Abilities 11-17” testini 1941 yılında, diğer test takımlarını da sonraki yıllarda oluşturmuştur. Çoklu faktör kuramı, zekayı temel öğelerine ayırarak incelemektedir. 7-11 yaş arası çocuklara grup halinde uygulanan bir yetenek testi olan ilgili testte genel yetenek düzeyi; dil, şekil-uzay, akıl yürütme, ayırdetme ve sayısal yetenek olmak üzere 5 ayrı yetenek alanında incelenerek tespit edilmektedir’ (Şen, Şeyhun, Gökçe ve Doğru, 2002: 1-126). İlgili yetenek alanları şu şekilde tanımlanmaktadır:

- ‘Dil Yeteneği: Kelimelerle ifade edilen duygu ve düşünceleri idrak etme yeteneğidir. Okuma ya da dinleme yoluyla öğrenilen bilgiler için kullanılmaktadır.
- Şekil-Uzay Yeteneği: Şekiller arasındaki benzerlikleri ve şekillerin sıralanışındaki ilişkiyi görebilme, zihnimizde şekillerin nasıl görülebileceğini tasavvur etme yeteneğidir.
- Akıl Yürütme Yeteneği: Mantık problemlerini çözme, tahminde bulunma ve planlama yeteneğidir. Akıl yürütme yeteneğine sahip olan kişi; problemleri çözebilir, sonuçları önceden görebilir ve geçmiş yaşantılarına bakarak belli durumlar hakkındaki gerçek verilere göre planlamalar yapıp bunları yürütebilir.
- Ayırdetme Yeteneği: Görsel teferruatları hızlı ve doğru biçimde bulma yeteneğidir. Benzerlik ve farklılıkların bulunmasıyla ilgili etkinlikler bu yeteneğin kullanılmasını gerektirmektedir.
- Sayısal Yetenek: Rakamlarla çalışma, basit sayısal problemleri hızlı ve doğru bir biçimde değerlendirme yeteneğidir’ (http://files.koycegizihl.webnode.com.tr/200_003730-6038f622c7/grup%20%C3%A7al%C4%B1%C5%9Fmas%C4%B1.doc).

Bireyin sahip olduğu zihinsel yeteneklerin çeşitli etkinliklerle zaman içerisinde geliştirilmesi günümüzde mümkün görülmektedir. Müzik eğitimi, enstrüman eğitimi ve piyano eğitimi bu etkinlikler arasında değerlendirilmektedir. ‘Kaliforniya Üniversitesi Tıp Fakültesi’nde Frank R. Wilson tarafından yapılmış araştırmalarda bir müzik enstrümanı öğrenmenin bireyi fiziksel, zihinsel, duygusal ve sosyal açıdan daha hızlı geliştirdiği gösterilmiştir. Enstrüman çalışmanın; yoğun dikkati, hafızayı, hızlı duyma

ve görme gücünü ilerlettiği; ayrıca beyin ve sinir sisteminin tamamının gelişimini olumlu yönde etkilediği bildirilmiştir' (Şendurur ve Barış, 2002: 169). Araştırma çalışmaları matematiksel başarı ile enstrümantal müzik eğitimi arasında pozitif bir ilişki olduğunu göstermiştir (Geoghegan ve Mitchelmore, 1996'dan akt., Gillmeister, 2008: 3). Enstrümanlar içerisinde piyano çalgısı, beyin iki yarım küresini eşit şekilde çalıştırması ve aralarındaki bilgi alışverişini arttırması açısından özel önem taşımaktadır. Nitekim, 'piyano dersleri sınırları eğiterek beyin korteksindeki algısal gelişmeyi sağlamaktadır' (Rauscher, 1995'ten akt., Uluğbay, 2013: 1028). Beyin korteksindeki ilgili gelişme ise zeka düzeyine ve diğer zihinsel işlevlerin verimine yansımaktadır. 'Piyano derslerine maruz kalmış çocukların, uygulanmış olan mekansal-zamansal test görevlerinde grup eğitimine ve telaşlı sınıf ortamına rağmen akranlarına göre daha başarılı olduğu sonucuna ulaşılmıştır' (Rauscher ve Zupan, 2000: 223). "Piyano eğitimi çok kapsamlı bir eğitimidir. Aynı anda iki elin farklı şekillerde idare edilmesi koordinasyon ve zekâyı geliştirmektedir. Piyanonun ses diyapazonu (alanı) diğer enstrümanlara oranla daha geniştir. Örneğin, yan flütün ses diyapazonu 3 oktav (36 ses), kemanın 3,5 (42 ses) oktavdır. Piyanonun diyapazonu ise 7,5 oktava eşitlenen 88 sestir. Bütün bu notaları ezberlemek ve onları ayırtedeabilmek beyin için bir alıştırmadır" (Hasanova, 2008: 142). Tüm enstrümanlar arasında piyano, müzik eğitiminin önemli bir alanını oluşturmasının yanısıra, öğrenci için sağladığı avantajlar nedeniyle aynı zamanda bireysel bir gelişim aracı olarak görülmektedir.

1.1. Problem

Başlangıç piyano eğitimi verilen ilkokul 4. sınıf öğrencileriyle ilgili olarak süreç sonrasında alınan sınıf öğretmeni ve velilerin görüşleri nelerdir?

1.2. Amaç

Bu araştırmada, başlangıç düzeyinde piyano eğitimi verilen ilkokul 4. sınıf öğrencilerinin genel başarı durumlarına ilişkin olarak alınan sınıf öğretmeni ve veli görüşlerini belirlemek amaçlanmıştır.

1.3. Sayıtlar

Araştırmada;

- Belirlenen araştırma yönteminin araştırmanın amaçlarına uygun olduğu,
- Veri toplamak için kullanılan araç ve tekniklerin araştırma için gerekli bilgilere ulaşmayı sağlayacak nitelikte olduğu,
- Velilerin ve öğretmenlerin veri toplama aracı olarak kullanılan soruları içtenlikle ve gerçeği yansıtacak şekilde yanıtlayacakları, temel sayıtlarından hareket edilmiştir.

1.4. Sınırlılıklar

Araştırma; Erzincan ilinde 6 ayrı okulda eğitim-öğretim görmekte olan 12 ilkokul 4. sınıf öğrencisiyle sınırlıdır.

2. YÖNTEM

2.1. Araştırmanın Modeli

Çalışmada, öğrencilerdeki değişimi belirlemek bakımından sınıf öğretmenleri ve öğrenci velilerinin görüşlerinin alınmasına yönelik olarak görüşme tekniği kullanılmıştır. Piyano eğitimi; haftada iki gün ve yaklaşık toplam 60 dk. olmak üzere, ikişerli öğrenci gruplarıyla, 6 ay boyunca düzenli olarak yürütülmüştür. Araştırmanın piyano eğitimi sürecinde alan uzmanları tarafından tek metot olarak faydalanılması tavsiye edilen Denes Agay'ın "Piyano Çalmayı Öğrenelim-1" kitabı kullanılmıştır.

Eğitim sürecinde ilgili metot içerisindeki konu ve eserlerin sıralaması değiştirilmemiş ya da herhangi bir eser atlanmamıştır; fakat bazı eserler deney grubu öğrencilerinin ders dışında (Halk Eğitim Merkezi ya da Erzincan Fidem Özel İlköğretim Okulu'nda) çalışması için ödev olarak verilmiştir. İlgili metodun Türk ezgilerini içermemesi nedeniyle piyano eğitimi sürecinde Sevinç Ereren'in "Kolay Piyano 1" kitabından öğrenci düzeyine uygun olarak kısmen faydalanılmıştır. Araştırmacı tarafından ilgili kitaptan Türk halk ezgilerini içeren "Delilo, Ceviz Adam, Keklik, Çamlar Altına, Boran Geldi Kış Geldi ve Tren Gelir Hoş Gelir" parçaları piyano eğitimi süreci içerisine dahil edilerek yer yer kullanılmıştır. Gerekliğinde bazı teorik bilgiler ilkökul düzeyinde ve benzetmelerle ilişkilendirilerek verilmiş; dersler içinde öğretilen eslere ek olarak kısa solfej çalışmaları ve ritmik oyunlar da gerçekleştirilmiştir.

2.2. Çalışma Grubu

Bu araştırmanın çalışma grubunu; Erzincan il merkezinde ilkökul 4. sınıfta öğrenim görmekte olan ve önceden piyano eğitimi almamış 12 öğrenci oluşturmaktadır. Piyano dersleri, araç-gereç ve olanakları bakımından yeterli düzeyde olan Erzincan Merkez Fidem Özel İlköğretim Okulu'nun imkanlarından faydalanılarak yürütülmüştür.

2.3. Verilerin Toplanması ve Analizi

Araştırmada veri toplama aracı olarak; "Sınıf Öğretmeni ve Veli Görüşme Formu'nun Oluşturulması için Uzman Görüşlerinin Alınmasına Yönelik Görüşme Formu", "Sınıf Öğretmeni ve Veli Görüşme Formu" ve "Literatür Tarama" kullanılmıştır. Oluşturulmuş görüşme formu yarı-yapılandırılmış niteliktedir. "Sınıf Öğretmeni ve Veli Görüşme Formu'nun Oluşturulması için Uzman Görüşlerinin Alınmasına Yönelik Görüşme Formu" yardımıyla sınıf öğretmeni ve veli görüşme formunun kapsam geçerliğinin sağlanması için 5 uzmanın ölçek maddeleri hakkında görüşleri alınmıştır. Kapsam geçerliği için kapsam geçerlik indeksi (KGI), Davis tekniği ile belirlenerek değerlendirilmiştir. 'Davis tekniği uzman görüşlerini; (a) uygun, (b) madde hafifçe gözden geçirilmeli, (c) madde ciddi olarak gözden geçirilmeli ve (d) madde uygun değil seçenekleriyle dörtlü derecelendirmektedir. İlgili teknikte (a) ve (b) seçeneklerini işaretleyen uzmanların sayısı toplam uzman sayısına bölünerek maddeye ilişkin kapsam geçerlik indeksi elde edilmektedir ve bu değer 0.80 asgari değeri ölçüt alınarak kıyaslanmaktadır' (Yurdugül, 2005'ten akt., Güleç ve Kavlak, 2013: 175). 'Davis tekniğinin; en az 3, en fazla 20 uzmanın yaptığı değerlendirmelerde kullanılması önerilmektedir' (<http://yunus.hacettepe.edu.tr/~yurdugul/3/indir/kgi.pdf>). Araştırmada, süreç sonrasında öğrencilerin sınıf öğretmenlerine ve velilerine uygulanan "Sınıf Öğretmeni ve Veli Görüşme Formu" ile öğrenci ve süreçle ilgili olarak öğretmen ve ebeveyn görüşleri alınmıştır.

“Sınıf Öğretmeni ve Veli Görüşme Formu” verilerinin istatistiksel analizinde frekans (f) ve yüzde (%) dağılımlarına bakılmış; “Sınıf Öğretmeni ve Veli Görüşme Formu’nun Oluşturulması için Uzman Görüşlerinin Alınmasına Yönelik Görüşme Formu” verilerinin analizinde ise frekanslar (f) belirlenmiş ve kapsam geçerlik indeksi (KGI) David tekniği ile hesaplanmıştır.

3. BULGULAR VE YORUM

3.1. Sınıf Öğretmeni ve Veli Görüşme Formuna Yönelik Uzman Görüşlerinin Değerlendirilmesi

Sınıf öğretmeni ve veli görüşme formu sorularının oluşturulması bağlamında; İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı’ndan 1 uzman, Karadeniz Teknik Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’ndan 1 uzman, Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı Psikolojik Danışma ve Rehberlik Bilim Dalı’ndan 2 uzman ve Erzincan Rehberlik ve Araştırma Merkezi’nden 1 uzman olmak üzere toplam 5 uzmanın görüşüne başvurulmuştur.

Tablo 1. Sınıf Öğretmeni ve Veli Görüşme Formu’nun Oluşturulması için Uzman Görüşlerinin Değerlendirilmesi

Soru	Seçenek	f	KGI
1. Piyanoyu eğitimi sürecinin, çocuğun dil yeteneğini (kelimelerle ifade edilen fikirleri anlama yeteneğini) ne ölçüde geliştirdiğini düşünmekteyiz?	Uygun	3	1.00
	Madde hafifçe gözden geçirilmeli	2	
	Madde ciddi olarak gözden geçirilmeli	-	
	Madde uygun değil	-	
	Toplam	5	
2. Piyanoyu eğitimi sürecinin, çocuğun şekil-uzay yeteneğini (nesnelere iki ya da üç boyutlu olarak düşünme yeteneğini) ne ölçüde geliştirdiğini düşünmekteyiz?	Uygun	4	1.00
	Madde hafifçe gözden geçirilmeli	1	
	Madde ciddi olarak gözden geçirilmeli	-	
	Madde uygun değil	-	
	Toplam	5	
3. Piyanoyu eğitimi sürecinin, çocuğun akıl yürütme yeteneğini (önceden görme, planlama ve mantık problemlerini çözme yeteneğini) ne ölçüde geliştirdiğini düşünmekteyiz?	Uygun	4	1.00
	Madde hafifçe gözden geçirilmeli	1	
	Madde ciddi olarak gözden geçirilmeli	-	
	Madde uygun değil	-	
	Toplam	5	
4. Piyanoyu eğitimi sürecinin, çocuğun ayırıştırma yeteneğini (görsel ayrıntıları hızlı ve doğru biçimde bulma yeteneğini) ne ölçüde geliştirdiğini düşünmekteyiz?	Uygun	4	1.00
	Madde hafifçe gözden geçirilmeli	1	
	Madde ciddi olarak gözden geçirilmeli	-	
	Madde uygun değil	-	
	Toplam	5	
5. Piyanoyu eğitimi sürecinin, çocuğun sayısal yeteneğini (rakamlarla çalışma, basit niceliksel problemleri süratle ve doğru biçimde ele alma yeteneğini) ne ölçüde geliştirdiğini düşünmekteyiz?	Uygun	4	1.00
	Madde hafifçe gözden geçirilmeli	1	
	Madde ciddi olarak gözden geçirilmeli	-	
	Madde uygun değil	-	
	Toplam	5	
6. Piyanoyu eğitimi sürecinin, çocuğun genel yeteneğini ne ölçüde geliştirdiğini düşünmekteyiz?	Uygun	5	1.00
	Madde hafifçe gözden geçirilmeli	-	
	Madde ciddi olarak gözden geçirilmeli	-	
	Madde uygun değil	-	
	Toplam	5	
7. Size göre piyanoyu eğitimi, çocuğun genel öğrenme becerisini ne ölçüde geliştirdi?	Uygun	4	1.00
	Madde hafifçe gözden geçirilmeli	1	
	Madde ciddi olarak gözden geçirilmeli	-	
	Madde uygun değil	-	
	Toplam	5	
8. Size göre piyanoyu eğitimi, çocuğun dikkat ve konsantrasyonunda ne ölçüde artış sağladı?	Uygun	5	1.00
	Madde hafifçe gözden geçirilmeli	-	
	Madde ciddi olarak gözden geçirilmeli	-	
	Madde uygun değil	-	
	Toplam	5	

9. Size göre piyano eğitimi, çocuğun dersteki aktiflik düzeyinde (derse katılım düzeyinde) ne ölçüde artış sağladı?	Uygun	5	1.00
	Madde hafifçe gözden geçirilmeli	-	
	Madde ciddi olarak gözden geçirilmeli	-	
	Madde uygun değil	-	
	Toplam	5	
10. Size göre piyano eğitimi, çocuğun genel başarı düzeyinde ne ölçüde artış sağladı?	Uygun	5	1.00
	Madde hafifçe gözden geçirilmeli	-	
	Madde ciddi olarak gözden geçirilmeli	-	
	Madde uygun değil	-	
	Toplam	5	
11. Piyano eğitimi sürecinin, çocuğun genel durumunda (zihinsel/devinimsel gelişim, estetik duygularında gelişme, müziksel bilgilenme ve sosyalleşme vb.) en başta ne gibi olumlu değişiklik oluşturduğunu gözlemlediniz? Birkaç cümle ile ifade ediniz.	Uygun	5	1.00
	Madde hafifçe gözden geçirilmeli	-	
	Madde ciddi olarak gözden geçirilmeli	-	
	Madde uygun değil	-	
	Toplam	5	

Tablo 1’de 11 adet maddeden oluşan Sınıf Öğretmeni ve Veli Görüşme Formu’nun soruları, 5 uzmanın bu sorulara ilişkin olarak alınan görüşleri ve verilen yanıtlar doğrultusunda ilgili sorular için hesaplanan kapsam geçerlik indeksi (KGI) değerleri görülmektedir. Görüşme formunun ilk 10 sorusunun cevap seçenekleri “tamamen”, “büyük ölçüde”, “orta”, “az” ve “hiç” yanıtlarından oluşmaktadır; son soru ise açık uçlu olarak tasarlanmıştır. Görüşme formunun kapsam geçerliği için kapsam geçerlik indeksi, Davis tekniği ile belirlenmiştir. Kapsam geçerliği için 5 uzmanın ölçek maddelerini değerlendirmelerine göre bütün soruların KGI’lerinin 1.00 olduğu görülmektedir. Buna göre her soru için ayrı olarak hesaplanan 1.00 değeri, Davis tekniği bağlamında asgari değer olarak kabul edilen 0.80’den yüksek olduğu için hiçbir soru görüşme formundan çıkarılmayarak ölçeğin kapsam geçerliğinin olduğu tespit edilmiştir.

3.2. Araştırmada İşlem Sonrasında Öğrenci ve Uygulamayla İlgili Olarak Alınan Sınıf Öğretmeni Görüşlerine İlişkin Bulgular ve Yorum

Öğrencilerin derslerini yürüten 6 sınıf öğretmeninin görüşü 12 öğrenci için ayrı ayrı alınmıştır; çünkü her öğrencideki değişim ve gelişim farklılık gösterebilmektedir. 6 sınıf öğretmeninden 12 öğrenci için ayrı ayrı görüş alındığı için frekansı 12 olarak görülmekte ve 12 değeri öğrenciler hakkındaki sınıf öğretmeni gözlemlerini belirtmektedir.

Tablo 2. Piyano Eğitimi Sürecinin Öğrenci Üzerindeki Etkilerine İlişkin Sınıf Öğretmeni Görüşleri

Soru	Seçenek	f	%
1. Piyano eğitimi sürecinin, çocuğun dil yeteneğini (kelimelerle ifade edilen fikirleri anlama yeteneğini) ne ölçüde geliştirdiğini düşünmektесiniz?	Tamamen	1	8
	Büyük Ölçüde	7	59
	Orta	4	33
	Az	-	-
	Hiç	-	-
	Toplam	12	100
2. Piyano eğitimi sürecinin, çocuğun şekil-uzay yeteneğini (nesneleri iki ya da üç boyutlu olarak düşünme yeteneğini) ne ölçüde geliştirdiğini düşünmektесiniz?	Tamamen	3	25
	Büyük Ölçüde	7	58
	Orta	2	17
	Az	-	-
	Hiç	-	-
	Toplam	12	100
3. Piyano eğitimi sürecinin, çocuğun akıl yürütme yeteneğini (önceden görme, planlama ve mantık problemlerini çözme yeteneğini) ne ölçüde geliştirdiğini düşünmektесiniz?	Tamamen	4	33
	Büyük Ölçüde	7	59
	Orta	1	8
	Az	-	-
	Hiç	-	-
	Toplam	12	100

4. Piyano eğitimi sürecinin, çocuğun ayırdetme yeteneğini (görsel ayrıntıları hızlı ve doğru biçimde bulma yeteneğini) ne ölçüde geliştirdiğini düşünümektесiniz?	Tamamen	8	67
	Büyük Ölçüde	3	25
	Orta	1	8
	Az	-	-
	Hiç	-	-
Toplam		12	100
5. Piyano eğitimi sürecinin, çocuğun sayısal yeteneğini (rakamlarla çalışma, basit niceliksel problemleri süratle ve doğru biçimde ele alma yeteneğini) ne ölçüde geliştirdiğini düşünümektесiniz?	Tamamen	3	25
	Büyük Ölçüde	6	50
	Orta	2	17
	Az	1	8
	Hiç	-	-
Toplam		12	100
6. Piyano eğitimi sürecinin, çocuğun genel yeteneğini ne ölçüde geliştirdiğini düşünümektесiniz?	Tamamen	4	33
	Büyük Ölçüde	6	50
	Orta	2	17
	Az	-	-
	Hiç	-	-
Toplam		12	100
7. Size göre piyano eğitimi, çocuğun genel öğrenme becerisini ne ölçüde geliştirdi?	Tamamen	4	33
	Büyük Ölçüde	5	42
	Orta	3	25
	Az	-	-
	Hiç	-	-
Toplam		12	100
8. Size göre piyano eğitimi, çocuğun dikkat ve konsantrasyonunda ne ölçüde artış sağladı?	Tamamen	2	17
	Büyük Ölçüde	7	58
	Orta	2	17
	Az	1	8
	Hiç	-	-
Toplam		12	100
9. Size göre piyano eğitimi, çocuğun dersteki aktiflik düzeyinde (derse katılım düzeyinde) ne ölçüde artış sağladı?	Tamamen	5	42
	Büyük Ölçüde	6	50
	Orta	1	8
	Az	-	-
	Hiç	-	-
Toplam		12	100
10. Size göre piyano eğitimi, çocuğun genel başarı düzeyinde ne ölçüde artış sağladı?	Tamamen	1	8
	Büyük Ölçüde	6	50
	Orta	5	42
	Az	-	-
	Hiç	-	-
Toplam		12	100

Tablo 2’de görüldüğü gibi; “Piyano eğitimi sürecinin, çocuğun dil yeteneğini (kelimelerle ifade edilen fikirleri anlama yeteneğini) ne ölçüde geliştirdiğini düşünümektесiniz?” sorusuna ilişkin olarak sınıf öğretmeni gözlemlerinin %59’u “büyük ölçüde”, %33’ü “orta”, %8’i “tamamen” görüşünde yoğunlaşmakla birlikte “az” ve “hiç” görüşlerini belirten sınıf öğretmeni bulunmamaktadır. Buna göre sınıf öğretmeni gözlemlerinin büyük çoğunluğunun, piyano eğitimi sürecinin çocuğun dil yeteneğini büyük ölçüde geliştirdiği yönünde fikir verdiği görülmektedir. “Piyano eğitimi sürecinin, çocuğun şekil-uzay yeteneğini (nesnelere iki ya da üç boyutlu olarak düşünme yeteneğini) ne ölçüde geliştirdiğini düşünümektесiniz?” sorusuna ilişkin olarak sınıf öğretmeni gözlemlerinin %58’i “büyük ölçüde”, %25’i “tamamen”, %17’si “orta” görüşünde yoğunlaşmakla birlikte “az” ve “hiç” görüşlerini belirten sınıf öğretmeni bulunmamaktadır. Buna göre sınıf öğretmeni gözlemlerinin büyük çoğunluğunun, piyano eğitimi sürecinin çocuğun şekil-uzay yeteneğini büyük ölçüde geliştirdiği yönünde fikir verdiği görülmektedir. “Piyano eğitimi sürecinin, çocuğun akıl yürütme yeteneğini (önceden görme, planlama ve mantık problemlerini çözme yeteneğini) ne ölçüde geliştirdiğini düşünümektесiniz?” sorusuna ilişkin olarak sınıf öğretmeni gözlemlerinin %59’u “büyük ölçüde”, %33’ü “tamamen”, %8’i “orta” görüşünde

yoğunlaşmakla birlikte “az” ve “hiç” görüşlerini belirten sınıf öğretmeni bulunmamaktadır. Buna göre sınıf öğretmeni gözlemlerinin büyük çoğunluğunun, piyano eğitimi sürecinin çocuğun akıl yürütme yeteneğini büyük ölçüde geliştirdiği yönünde fikir verdiği görülmektedir. “Piyano eğitimi sürecinin, çocuğun ayırtma yeteneğini (görsel ayrıntıları hızlı ve doğru biçimde bulma yeteneğini) ne ölçüde geliştirdiğini düşünmektесiniz?” sorusuna ilişkin olarak sınıf öğretmeni gözlemlerinin %67’si “tamamen”, %25’i “büyük ölçüde”, %8’i “orta” görüşünde yoğunlaşmakla birlikte “az” ve “hiç” görüşlerini belirten sınıf öğretmeni bulunmamaktadır. Buna göre sınıf öğretmeni gözlemlerinin büyük çoğunluğunun, piyano eğitimi sürecinin çocuğun ayırtma yeteneğini tamamen geliştirdiği yönünde fikir verdiği görülmektedir. “Piyano eğitimi sürecinin, çocuğun sayısal yeteneğini (rakamlarla çalışma, basit niceliksel problemleri süratle ve doğru biçimde ele alma yeteneğini) ne ölçüde geliştirdiğini düşünmektесiniz?” sorusuna ilişkin olarak sınıf öğretmeni gözlemlerinin %50’si “büyük ölçüde”, %25’i “tamamen”, %17’si “orta”, %8’i “az” görüşünde yoğunlaşmakla birlikte “hiç” görüşünü belirten sınıf öğretmeni bulunmamaktadır. Buna göre sınıf öğretmeni gözlemlerinin çoğunluğunun, piyano eğitimi sürecinin çocuğun sayısal yeteneğini büyük ölçüde geliştirdiği yönünde fikir verdiği görülmektedir. “Piyano eğitimi sürecinin, çocuğun genel yeteneğini ne ölçüde geliştirdiğini düşünmektесiniz?” sorusuna ilişkin olarak sınıf öğretmeni gözlemlerinin %50’si “büyük ölçüde”, %33’ü “tamamen”, %17’si “orta” görüşünde yoğunlaşmakla birlikte “az” ve “hiç” görüşlerini belirten sınıf öğretmeni bulunmamaktadır. Buna göre sınıf öğretmeni gözlemlerinin çoğunluğunun, piyano eğitimi sürecinin çocuğun genel yeteneğini büyük ölçüde geliştirdiği yönünde fikir verdiği görülmektedir. “Size göre piyano eğitimi, çocuğun genel öğrenme becerisini ne ölçüde geliştirdi?” sorusuna ilişkin olarak sınıf öğretmeni gözlemlerinin %42’si “büyük ölçüde”, %33’ü “tamamen”, %25’i “orta” görüşünde yoğunlaşmakla birlikte “az” ve “hiç” görüşlerini belirten sınıf öğretmeni bulunmamaktadır. Buna göre sınıf öğretmeni gözlemlerinin çoğunluğunun, piyano eğitiminin çocuğun genel öğrenme becerisini büyük ölçüde geliştirdiği yönünde fikir verdiği görülmektedir; ayrıca %33 oranında tamamen geliştirdiği yönündeki görüş de dikkat çekmektedir. “Size göre piyano eğitimi, çocuğun dikkat ve konsantrasyonunda ne ölçüde artış sağladı?” sorusuna ilişkin olarak sınıf öğretmeni gözlemlerinin %58’i “büyük ölçüde”, %17’si “tamamen”, %17’si “orta”, %8’i “az” görüşünde yoğunlaşmakla birlikte “hiç” görüşünü belirten sınıf öğretmeni bulunmamaktadır. Buna göre sınıf öğretmeni gözlemlerinin büyük çoğunluğunun, piyano eğitiminin çocuğun dikkat ve konsantrasyonunda büyük ölçüde artış sağladığı yönünde fikir verdiği görülmektedir. “Size göre piyano eğitimi, çocuğun dersteki aktiflik düzeyinde (derse katılım düzeyinde) ne ölçüde artış sağladı?” sorusuna ilişkin olarak sınıf öğretmeni gözlemlerinin %50’si “büyük ölçüde”, %42’si “tamamen”, %8’i “orta” görüşünde yoğunlaşmakla birlikte “az” ve “hiç” görüşlerini belirten sınıf öğretmeni bulunmamaktadır. Buna göre sınıf öğretmeni gözlemlerinin çoğunluğunun, piyano eğitiminin çocuğun dersteki aktiflik düzeyinde büyük ölçüde artış sağladığı yönünde fikir verdiği görülmektedir; ayrıca %42 oranında tamamen artış sağladığı yönündeki görüş de dikkat çekmektedir. “Size göre piyano eğitimi, çocuğun genel başarı düzeyinde ne ölçüde artış sağladı?” sorusuna ilişkin olarak sınıf öğretmeni gözlemlerinin %50’si “büyük ölçüde”, %42’si “orta”, %8’i “tamamen” görüşünde yoğunlaşmakla birlikte “az” ve “hiç” görüşlerini belirten sınıf öğretmeni bulunmamaktadır. Buna göre sınıf öğretmeni gözlemlerinin çoğunluğunun, piyano eğitiminin çocuğun genel başarı düzeyinde büyük ölçüde artış

sağladığı yönünde fikir verdiği görülmektedir; ayrıca %42 oranında orta düzeyde artış sağladığı yönündeki görüş de dikkat çekmektedir.

Tablo 3. Piyano Eğitimi Sürecinin Çocuğun Genel Durumunda Oluşturduğu Olumlu Değişikliklere İlişkin Sınıf Öğretmeni Görüşleri

Sınıf Öğretmeni Görüşleri	f	%
Sosyalleşme konusunda olumlu etkisi oldu	7	54
Psikomotor becerilerinde olumlu etkisi oldu	3	23
Zihinsel gelişiminde olumlu yönde etkisi oldu	3	23
Genel durumunda iyileşme oldu	2	15
Müziğe olan ilgisi arttı	2	15
Müzik beğenisi gelişti	1	8
Sözel anlatım becerisi gelişti	1	8
Duyguları olumlu yönde gelişti	1	8

Tablo 3'te görüldüğü gibi; "Piyano eğitimi sürecinin, çocuğun genel durumunda (zihinsel/devinimsel gelişim, estetik duygularında gelişme, müziksel bilgilenme ve sosyalleşme vb.) en başta ne gibi olumlu değişiklik oluşturduğunu gözlemlediniz?" sorusuna ilişkin olarak sınıf öğretmeni gözlemlerinin %54'ü 'sosyalleşme konusunda olumlu etkisi oldu', %23'ü 'psikomotor becerilerinde olumlu etkisi oldu', %23'ü 'zihinsel gelişiminde olumlu yönde etkisi oldu', %15'i 'genel durumda iyileşme oldu', %15'i 'müziğe olan ilgisi arttı', %8'i 'müzik beğenisi gelişti', %8'i 'sözel anlatım becerisi gelişti' ve %8'i ise 'duyguları olumlu yönde gelişti' açıklamalarında yoğunlaşmıştır. Bu veriler ışığında sınıf öğretmeni gözlemlerinin çoğunluk sıralamasında; ilk olarak sosyalleşme konusunda olumlu etkisinin olduğu, ikinci olarak da psikomotor becerilerinde olumlu etkisinin olduğu ve zihinsel gelişiminde olumlu yönde etkisinin olduğu yönündeki görüşlerde yoğunlaştığı görülmektedir. Piyano eğitimiyle desteklenen öğrencilerin psikomotor becerilerinin gelişmesi bakımından araştırmanın bulguları, Özçelebi'nin (2008) "5-6 Yaş Grubu Piyano Eğitimi Gören ve Piyano Eğitimi Görmeyen Çocukların Motor Becerilerinin Karşılaştırılması" başlıklı çalışmasında tespit ettiği sonuçlar ile paralellik göstermektedir.

3.3. Araştırmada İşlem Sonrasında Öğrenci ve Uygulamayla İlgili Olarak Alınan Veli Görüşlerine İlişkin Bulgular ve Yorum

Tablo 4. Piyano Eğitimi Sürecinin Öğrenci Üzerindeki Etkilerine İlişkin Veli Görüşleri

Soru	Seçenek	f	%
1. Piyano eğitimi sürecinin, çocuğun dil yeteneğini (kelimelerle ifade edilen fikirleri anlama yeteneğini) ne ölçüde geliştirdiğini düşünmektensiniz?	Tamamen	1	8
	Büyük Ölçüde	7	59
	Orta	4	33
	Az	-	-
	Hiç	-	-
	Toplam	12	100
2. Piyano eğitimi sürecinin, çocuğun şekil-uzay yeteneğini (nesneleri iki ya da üç boyutlu olarak düşünme yeteneğini) ne ölçüde geliştirdiğini düşünmektensiniz?	Tamamen	3	25
	Büyük Ölçüde	7	58
	Orta	2	17
	Az	-	-
	Hiç	-	-
	Toplam	12	100
3. Piyano eğitimi sürecinin, çocuğun akıl yürütme yeteneğini (önceden görme, planlama ve mantık problemlerini çözmeye yeteneğini) ne ölçüde geliştirdiğini düşünmektensiniz?	Tamamen	4	33
	Büyük Ölçüde	7	59
	Orta	1	8
	Az	-	-
	Hiç	-	-
	Toplam	12	100

4. Piyano eğitimi sürecinin, çocuğun ayırdetme yeteneğini (görsel ayrıntıları hızlı ve doğru biçimde bulma yeteneğini) ne ölçüde geliştirdiğini düşünümektесiniz?	Tamamen	8	67
	Büyük Ölçüde	3	25
	Orta	1	8
	Az	-	-
	Hiç	-	-
Toplam		12	100
5. Piyano eğitimi sürecinin, çocuğun sayısal yeteneğini (rakamlarla çalışma, basit niceliksel problemleri süratle ve doğru biçimde ele alma yeteneğini) ne ölçüde geliştirdiğini düşünümektесiniz?	Tamamen	2	17
	Büyük Ölçüde	6	50
	Orta	3	25
	Az	1	8
	Hiç	-	-
Toplam		12	100
6. Piyano eğitimi sürecinin, çocuğun genel yeteneğini ne ölçüde geliştirdiğini düşünümektесiniz?	Tamamen	4	33
	Büyük Ölçüde	6	50
	Orta	2	17
	Az	-	-
	Hiç	-	-
Toplam		12	100
7. Size göre piyano eğitimi, çocuğun genel öğrenme becerisini ne ölçüde geliştirdi?	Tamamen	4	33
	Büyük Ölçüde	5	42
	Orta	3	25
	Az	-	-
	Hiç	-	-
Toplam		12	100
8. Size göre piyano eğitimi, çocuğun dikkat ve konsantrasyonunda ne ölçüde artış sağladı?	Tamamen	2	16
	Büyük Ölçüde	6	50
	Orta	2	17
	Az	2	17
	Hiç	-	-
Toplam		12	100
9. Size göre piyano eğitimi, çocuğun dersteki aktiflik düzeyinde (derse katılım düzeyinde) ne ölçüde artış sağladı?	Tamamen	4	33
	Büyük Ölçüde	6	50
	Orta	2	17
	Az	-	-
	Hiç	-	-
Toplam		12	100
10. Size göre piyano eğitimi, çocuğun genel başarı düzeyinde ne ölçüde artış sağladı?	Tamamen	2	17
	Büyük Ölçüde	6	50
	Orta	4	33
	Az	-	-
	Hiç	-	-
Toplam		12	100

Tablo 4’te görüldüğü gibi; “Piyano eğitimi sürecinin, çocuğun dil yeteneğini (kelimelerle ifade edilen fikirleri anlama yeteneğini) ne ölçüde geliştirdiğini düşünümektесiniz?” sorusuna ilişkin olarak görüşleri alınan velilerin %59’u “büyük ölçüde”, %33’ü “orta”, %8’i “tamamen” görüşünü belirtmekle birlikte “az” ve “hiç” görüşlerini belirten ebeveyn bulunmamaktadır. Buna göre görüşleri alınan velilerin büyük çoğunluğunun, piyano eğitimi sürecinin çocuğun dil yeteneğini büyük ölçüde geliştirdiğini düşündüğü görülmektedir. “Piyano eğitimi sürecinin, çocuğun şekil-uzay yeteneğini (nesnelere iki ya da üç boyutlu olarak düşünme yeteneğini) ne ölçüde geliştirdiğini düşünümektесiniz?” sorusuna ilişkin olarak görüşleri alınan velilerin %58’i “büyük ölçüde”, %25’i “tamamen”, %17’si “orta” görüşünü belirtmekle birlikte “az” ve “hiç” görüşlerini belirten ebeveyn bulunmamaktadır. Buna göre görüşleri alınan velilerin büyük çoğunluğunun, piyano eğitimi sürecinin çocuğun şekil-uzay yeteneğini büyük ölçüde geliştirdiğini düşündüğü görülmektedir. “Piyano eğitimi sürecinin, çocuğun akıl yürütme yeteneğini (önceden görme, planlama ve mantık problemlerini çözme yeteneğini) ne ölçüde geliştirdiğini düşünümektесiniz?” sorusuna ilişkin olarak görüşleri alınan velilerin %59’u “büyük ölçüde”, %33’ü “tamamen”, %8’i “orta” görüşünü belirtmekle birlikte “az” ve “hiç” görüşlerini belirten ebeveyn bulunmamaktadır. Buna göre görüşleri

alınan velilerin büyük çoğunluğunun, piyano eğitimi sürecinin çocuğun akıl yürütme yeteneğini büyük ölçüde geliştirdiğini düşündüğü görülmektedir. “Piyano eğitimi sürecinin, çocuğun ayırdetme yeteneğini (görsel ayrıntıları hızlı ve doğru biçimde bulma yeteneğini) ne ölçüde geliştirdiğini düşünmektесiniz?” sorusuna ilişkin olarak görüşleri alınan velilerin %67’si “tamamen”, %25’i “büyük ölçüde”, %8’i “orta” görüşünü belirtmekle birlikte “az” ve “hiç” görüşlerini belirten ebeveyn bulunmamaktadır. Buna göre görüşleri alınan velilerin büyük çoğunluğunun, piyano eğitimi sürecinin çocuğun ayırdetme yeteneğini tamamen geliştirdiğini düşündüğü görülmektedir. “Piyano eğitimi sürecinin, çocuğun sayısal yeteneğini (rakamlarla çalışma, basit niceliksel problemleri süratle ve doğru biçimde ele alma yeteneğini) ne ölçüde geliştirdiğini düşünmektесiniz?” sorusuna ilişkin olarak görüşleri alınan velilerin %50’si “büyük ölçüde”, %25’i “orta”, %17’si “tamamen”, %8’i “az” görüşünü belirtmekle birlikte “hiç” görüşünü belirten ebeveyn bulunmamaktadır. Buna göre görüşleri alınan velilerin çoğunluğunun, piyano eğitimi sürecinin çocuğun sayısal yeteneğini büyük ölçüde geliştirdiğini düşündüğü görülmektedir. “Piyano eğitimi sürecinin, çocuğun genel yeteneğini ne ölçüde geliştirdiğini düşünmektесiniz?” sorusuna ilişkin olarak görüşleri alınan velilerin %50’si “büyük ölçüde”, %33’ü “tamamen”, %17’si “orta” görüşünü belirtmekle birlikte “az” ve “hiç” görüşlerini belirten ebeveyn bulunmamaktadır. Buna göre görüşleri alınan velilerin çoğunluğunun, piyano eğitimi sürecinin çocuğun genel yeteneğini büyük ölçüde geliştirdiğini düşündüğü görülmektedir. “Size göre piyano eğitimi, çocuğun genel öğrenme becerisini ne ölçüde geliştirdi?” sorusuna ilişkin olarak görüşleri alınan velilerin %42’si “büyük ölçüde”, %33’ü “tamamen”, %25’i “orta” görüşünü belirtmekle birlikte “az” ve “hiç” görüşlerini belirten ebeveyn bulunmamaktadır. Buna göre görüşleri alınan velilerin çoğunluğunun, piyano eğitiminin çocuğun genel öğrenme becerisini büyük ölçüde geliştirdiğini düşündüğü görülmektedir; ayrıca %33 oranında tamamen geliştirdiği yönünde fikir sahibi olanlar da dikkat çekmektedir. “Size göre piyano eğitimi, çocuğun dikkat ve konsantrasyonunda ne ölçüde artış sağladı?” sorusuna ilişkin olarak görüşleri alınan velilerin %50’si “büyük ölçüde”, %17’si “orta”, %17’si “az”, %16’sı “tamamen” görüşünü belirtmekle birlikte “hiç” görüşünü belirten ebeveyn bulunmamaktadır. Buna göre görüşleri alınan velilerin çoğunluğunun, piyano eğitiminin çocuğun dikkat ve konsantrasyonunda büyük ölçüde artış sağladığını düşündüğü görülmektedir. “Size göre piyano eğitimi, çocuğun dersteki aktiflik düzeyinde (derse katılım düzeyinde) ne ölçüde artış sağladı?” sorusuna ilişkin olarak görüşleri alınan velilerin %50’si “büyük ölçüde”, %33’ü “tamamen”, %17’si “orta” görüşünü belirtmekle birlikte “az” ve “hiç” görüşlerini belirten ebeveyn bulunmamaktadır. Buna göre görüşleri alınan velilerin çoğunluğunun, piyano eğitiminin çocuğun dersteki aktiflik düzeyinde büyük ölçüde artış sağladığını düşündüğü görülmektedir. “Size göre piyano eğitimi, çocuğun genel başarı düzeyinde ne ölçüde artış sağladı?” sorusuna ilişkin olarak görüşleri alınan velilerin %50’si “büyük ölçüde”, %33’ü “orta”, %17’si “tamamen” görüşünü belirtmekle birlikte “az” ve “hiç” görüşlerini belirten ebeveyn bulunmamaktadır. Buna göre görüşleri alınan velilerin çoğunluğunun, piyano eğitiminin çocuğun genel başarı düzeyinde büyük ölçüde artış sağladığını düşündüğü görülmektedir.

Tablo 5. Piyano Eğitimi Sürecinin Çocuğun Genel Durumunda Oluşturduğu Olumlu Değişikliklere İlişkin Veli Görüşleri

Veli Görüşleri	f	%
Okuldaki derslerinde başarısı arttı	5	38
Dikkati arttı	2	15
Müziğe olan ilgisi arttı	2	15
Sosyalleşme konusunda olumlu etkisi oldu	2	15
Öğrenme becerisi gelişti	1	8
El becerisi gelişti	1	8
Rahatlatıcı etkisi oldu	1	8
Estetik duygularında gelişme oldu	1	8
Özgüveni arttı	1	8
Zihinsel gelişiminde olumlu yönde etkisi oldu	1	8
Müzik yeteneği gelişti	1	8

Tablo 5’te görüldüğü gibi; “Piyano eğitimi sürecinin, çocuğun genel durumunda (zihinsel/devinimsel gelişim, estetik duygularında gelişme, müziksel bilgilenme ve sosyalleşme vb.) en başta ne gibi olumlu değişiklik oluşturduğunu gözlemlediniz?” sorusuna ilişkin olarak velilerin %38’i ‘okuldaki derslerinde başarısı arttı’, %15’i ‘dikkati arttı’, %15’i ‘müziğe olan ilgisi arttı’, %15’i ‘sosyalleşme konusunda olumlu etkisi oldu’, %8’i ‘öğrenme becerisi gelişti’, %8’i ‘el becerisi gelişti’, %8’i ‘rahatlatıcı etkisi oldu’, %8’i ‘estetik duygularında gelişme oldu’, %8’i ‘özgüveni arttı’, %8’i ‘zihinsel gelişiminde olumlu yönde etkisi oldu’ ve %8’i ise ‘müzik yeteneği gelişti’ açıklamalarında bulunmuştur. Bu veriler ışığında görüşleri alınan velilerin çoğunluk sıralamasında, ilk olarak okuldaki derslerinde başarısının arttığı ve ikinci olarak da dikkatinin arttığı, müziğe olan ilgisinin arttığı ve sosyalleşme konusunda olumlu etkisinin olduğu yönündeki görüşlerde yoğunlaştığı görülmektedir. Piyano eğitimiyle desteklenen öğrencilerin dikkat toplama yetisinin gelişmesi bakımından araştırmamızın bulguları, Demirova’nın (2008) “Piyano Eğitiminin İlköğretim Öğrencilerinin Dikkat Toplama Yetisine Etkisi” başlıklı çalışmasında tespit ettiği sonuçlar ile benzerlik göstermektedir.

4. SONUÇLAR

- Araştırmada süreç sonrasında öğrenci ve uygulamayla ilgili olarak görüşleri alınan sınıf öğretmenleri ve velilerin piyano eğitimi sürecinin çocuğun; ayırtma yeteneğini tamamen geliştirdiği, dil, şekil-uzay, akıl yürütme, sayısal ve genel yeteneğini ise büyük ölçüde geliştirdiği yönünde fikir sahibi olduğu saptanmıştır.
- Araştırmada süreç sonrasında öğrenci ve uygulamayla ilgili olarak görüşleri alınan sınıf öğretmenleri ve velilerin piyano eğitiminin çocuğun; genel öğrenme becerisini büyük ölçüde geliştirdiği, dikkat ve konsantrasyonunda, dersteki aktiflik düzeyinde ve genel başarı düzeyinde ise büyük ölçüde artış sağladığı yönünde fikir sahibi olduğu saptanmıştır.
- Araştırmada süreç sonrasında öğrenci ve uygulamayla ilgili olarak görüşleri alınan sınıf öğretmenlerinin piyano eğitiminin; ilk olarak çocuğa sosyalleşme konusunda olumlu etkisinin olduğu, ikinci olarak da çocuğun psikomotor becerilerinde ve zihinsel gelişiminde olumlu yönde etkisinin olduğu yönündeki görüşlerde yoğunlaştığı tespit edilmiştir.
- Araştırmada süreç sonrasında öğrenci ve uygulamayla ilgili olarak görüşleri alınan velilerin piyano eğitiminin; ilk olarak çocuğun okuldaki derslerinde başarısını arttırdığı, ikinci olarak da

çocuğun dikkatini, müziğe olan ilgisini arttırdığı ve çocuğa sosyalleşme konusunda olumlu etkisinin olduğu yönündeki görüşlerde yoğunlaştığı tespit edilmiştir.

5. ÖNERİLER

- Türkiye’de her ilkokulda en az bir piyano bulunmalı, müzik dersleri içerisinde kullanılmalı ve yapılan programa göre ders dışı uygun saatlerde de öğrencilerin kullanımına sunulmalıdır.
- Bu araştırmanın bulgularında ifade edilmiş olan sınıf öğretmeni ve veli görüşlerine göre, piyano eğitimi sürecinin ilkokul 4. sınıf öğrencilerinin; ayırdetme yeteneğini tamamen, dil, şekil-uzay, akıl yürütme, sayısal ve genel yeteneğini ise büyük ölçüde geliştirmesi bakımından Türkiye’deki ilkokul öğrencilerinin erken yaşlarda özengen müzik eğitimi olarak piyano çalgısına yönlendirilmesi önerilmektedir.
- Türkiye’deki ilkokul öğrencilerinin genel müzik eğitimi içerisinde piyano eğitimini de alması önerilmektedir.
- İlkokul öğrencilerinin; genel yetenek gelişimi, genel öğrenme becerisi, dikkat ve konsantrasyonu, dersteki aktiflik düzeyi, genel başarı düzeyi, sosyalleşmesi, psiko-motor becerileri ve zihinsel gelişimi üzerindeki olumlu etkileri nedeniyle öğrencilerin özellikle erken yaşlarda piyano eğitimi alması için velilerin teşvik edilmesi sağlanabilir. Her ilkokul öğrencisi ilgi duyduğu bir müzik enstrümanını çalması için yönlendirilmeli ve gereken eğitim imkanı verilmelidir.
- Türkiye’deki ilkokullarda verilen müzik eğitiminin öğrencinin zeka ve yetenek gelişimini destekleyici unsurları yürütülen çeşitli araştırmalarla daha kapsamlı bir biçimde belirlenebilir.
- İlkokullarda verilen müzik eğitiminin, öğrencinin müziksel gelişimi dışında yer alan dolaylı etkilerinin tespit edilmesi için sınıf öğretmeni ve velilerden geri bildirim alınarak gerekirse ilkokullarda verilen müzik eğitimi bu dönütlere göre yeniden yapılandırılabilir.
- Türkiye’de çocuklara verilen başlangıç piyano eğitiminde yabancı metotlara ek olarak Türk ezgilerini içeren piyano metotlarından da faydalanılmalıdır.
- Çocuklara verilen başlangıç piyano eğitiminde, farklı eğitim ekollerinin bir arada kullanılmasının öğrencinin algısı üzerindeki karışıklık yaratıcı etkilerini önlemek için tek metottan ya da aynı öğretim yönteminin (orta do yöntemi vb.) kullanıldığı metotlardan faydalanılması tavsiye edilmektedir.
- Erken yaşta piyano eğitimi almanın önemi ve değeri ile ilgili olarak Türkiye’de öğretmenler ve veliler bilinçlendirilebilir. İlgili konu hakkında kitap, cd ve dvd hazırlanabilir.
- Erken yaşlarda verilen piyano eğitiminin; zeka, yetenek ve çocuk gelişimi üzerindeki etkileri hakkında bilgi içeren yeterli sayıda Türkçe kaynak olmaması bakımından, odak konuyu inceleyen çeşitli araştırmalar yürütülebilir ve yabancı çalışmaların Türkçeye çeviri sayısı arttırılabilir.

6. KAYNAKÇA

- Gillmeister, Kristina (2008), *The effect of instrumental music instruction on the standardized mathematics assessment achievement of elementary school students in grades 3 through 5*. Unpublished master's thesis, Goucher College, Maryland. s.3.
- Güleç, Duygu ve Kavlak, Oya (2013), Baba-bebek bağlanma ölçeği'nin türk toplumunda geçerlik ve güvenilirliğinin incelenmesi. *International Journal of Human Sciences*, Cilt.10, Sayı.2, (170-181). s.175.
- Hasanova, Olga (2008), Günümüzde piyano eğitimi. *Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Sayı.1, (141-146). s.142.
- Rauscher, Frances-H. and Zupan, Mary-Anne (2000), Classroom keyboard instruction improves kindergarten children's spatial-temporal performance, a field experiment. *Early Childhood Research Quarterly*, Cilt.15, Sayı.2, (215-228). s.223.
- Şen, H., Şeyhun, H., Gökçe, S. ve Doğru, Y. (2002), *Temel kabiliyetler testi 7-11 uyarlama çalışması el kitabı*. Ankara: Milli Eğitim Basımevi. s.1-126.
- Şendurur, Yılmaz. ve Akgül-Barış, Dolunay (2002), Müzik eğitimi ve çocuklarda bilişsel başarı. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt.22, Sayı.1, (165-174). s.169.
- Uluğbay, Selin (2013), Müzik eğitiminin çocuk zekasına olan etkileri. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, Cilt.21, No.3, (1025-1034). s.1028.
- Web: <http://yunus.hacettepe.edu.tr/~yurdugul/3/indir/kg0.pdf> (7 Eylül 2015'te alınmıştır).
- Web: <http://files.koycegizihl.webnode.com.tr/200003730-6038f622c7/grup%20%C3%A7al%C4%B1%C5%9Fmas%C4%B1.doc> (7 Eylül 2015'te alınmıştır).
- Web: http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&arama=gts&guid=TDK.GTS.55d365ec30dd11.79642606 (7 Eylül 2015'te alınmıştır).