

-
- 1.
 - 2.
 - 3.
 - 4.
 - 5.
 - 6.
 - 7.
 - 8.
 - 9.
 - 10.

УДК 378.14

АСПЕКТЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ХУДОЖНИКОВ ШИРОКОГО ПРОФИЛЯ В ВУЗЕ

Курбатова Наталья Викторовна, кандидат педагогических наук, первый проректор, Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки (г. Москва, РФ). E-mail: kurbatovanv@yandex.ru

В статье рассмотрены аспекты психолого-педагогического сопровождения профессионального становления студентов университетов сферы культуры и искусства. Выделены критерии этого процесса. Показана значимость создания развивающей образовательной среды. Рассмотрено понятие «дифференцированный образовательный процесс». Показано, что стержневой позицией, определяющей психолого-педагогическое сопровождение профессионального становления студентов в вузах культуры и искусства, является формирование рефлексивной позиции.

Автор статьи опирается на представления о том, что *профессиональное становление личности* – это длительный многокомпонентный процесс, в ходе которого у человека формируется профессиональный интерес к избранной специальности, возникает эмоциональная вовлеченность в нее и осознаются личностные смыслы профессионального выбора, что позволяют получать удовлетворение от деятельности и самореализоваться в ней. В ходе профессионального становления накапливается практический опыт, на основе которого происходят профессиональное совершенствование и приобретение мастерства.

В контексте исследования были рассмотрены работы, посвященные концептуальным основам развивающего образования, моделированию и экспертизе образовательной среды, развивающему потенциалу профессионального обучения, вопросам культуросообразности образования, проблематике субъектной организации образовательного процесса и др.

Ключевые слова: профессиональное становление, художник, образовательная среда, критерии, ценности образования, педагогическая рефлексия.

PSYCHO-PEDAGOGICAL SUPPORT ASPECTS OF MULTISKILLED ARTIST'S PROFESSIONAL DEVELOPMENT AT HIGH SCHOOL

Kurbatova Natalya Viktorovna, PhD in Pedagogy, First Vice-Rector, Sergey Andriaka Academy of Watercolor and Fine Arts (Moscow, Russian Federation). Email: kurbatovanv@yandex.ru

The article discusses psycho-pedagogical support aspects of culture and arts universities students' professional development. The criteria of this process are described. The importance of developmental educational environment' creation is considered. There is the concept of "differentiated learning process". It is shown that the position of the core defining psycho-pedagogical support of students in higher educational institutions of culture and art professional development is the reflective position's development.

Author base herself upon the idea that *professional personality development* is lengthy and multicomponent process during which one's developed the commitment to chosen specialty, emerged the emotional engagement to it, and realized the personal meaning of the professional choice; and all of it provides an opportunity to derive satisfaction from the activity and to realize the personal potential in profession. During the professional development the capitalization of practical experience takes place, which is the cause of professional perfection and acquisition of mastery.

In the context of research there were examined the works dedicated to the conceptual basis of developmental education, to the modelling and inspection of educational environment, to the developmental potential of professional training, to the questions of cultural conformity of education, to the problematics of educational process' subjective organization etc.

Keywords: professional development, the artist, the educational environment, the criteria, the value of education, pedagogical reflection.

В Национальной доктрине образования в Российской Федерации, охватывающей период до 2025 года и Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации раскрыты цели модернизации российского образования, подчеркнута ее направленность на создание условий для раскрытия природного потенциала человека.

Это определяет многоаспектные задачи психолого-педагогической науки, связанные с выработкой новой образовательной парадигмы, включающей в себя как освоение традиционных духовных ценностей, так и активизацию способностей личности к самоактуализации в информационном обществе. Образование в этом случае становится частью общего культурного пространства, что предполагает активизацию познавательной самостоятельности личности, развитие

ценностного отношения к окружающему миру, понимание значимости готовности к будущей профессиональной деятельности.

В контексте исследования были рассмотрены работы, посвященные концептуальным основам развивающего образования (В. В. Давыдов [1], В. И. Панов [6] и др.), моделированию и экспертизе образовательной среды (В. А. Ясвин [8] и др.), развивающему потенциалу профессионального обучения (Н. С. Лейтес [4] и др.), вопросам культуросообразности образования (Л. В. Школяр [3] и др.), проблематике субъектной организации образовательного процесса (С. Л. Рубинштейн [7] и др.) и др.

Анализ современных исследований и многолетнего педагогического опыта позволил выделить несколько основных положений, которые отражают сущность и направленность профес-

сионального становления в вузах, в которых проходят подготовку специалисты в сфере культуры и искусства, в частности – художники широкого профиля.

Так, было определено, что в основе профессионального становления будущих художников лежат следующие основные компоненты педагогической стратегии:

- создание спектра образовательных сред (материально-эстетическая среда, коммуникативная среда профессионального общения с мастерами, культурно-образовательная среда, здоровьесберегающая среда);

- интеграция традиционных и инновационных подходов к профессиональной подготовке художников;

- осуществление постоянного мониторинга качества образования через разработанную критериально-диагностическую систему и подготовку личного портфолио студента.

Проведение мониторинга требует четких критериев, по которым можно определять динамику *профессионального становления художника широкого профиля*.

В исследовании были выявлены такие уровневые критерии, как:

- уровень ответственности в ходе выполнения творческого замысла;

- профессиональная готовность к адекватному и скрупулезному воплощению художественного образа;

- уровень осознания ценности сохранения и продолжения традиций художественного образования;

- мотивация на постоянный профессиональный рост;

- яркое эмоциональное отношение к создаваемой творческой работе;

- уровень коммуникативных умений, необходимых для работы в творческой группе.

Как видим, часть критериев характеризует профессиональные качества, а часть – личностные, но тесно взаимосвязанные с профессиональными. Опыт показывает, что именно вовлеченность студентов в процесс профессиональной подготовки в вузе культуры и искусства оказывается необходимым плодотворным базисом для их роста и совершенствования. Именно актив-

ный интерес к занятиям способен поддерживать высокую работоспособность студентов.

Вопрос состоит в том, как выработать этот интерес, как развить мотивацию на освоение профессии.

Представляется, что в данном случае очень важно раскрыть для студентов ценностную составляющую, иначе говоря, миссию избранной специальности, показать ее возможности для творческой личностной самореализации и для достижения результатов, значимых для социума.

Кроме того, как показывает педагогическое наблюдение, большим потенциалом в этом отношении обладает развивающая образовательная среда, в которой освоение профессии связывается с положительными переживаниями, положительными эмоциями, рождающими уверенность, убеждение, что поставленные цели могут быть достигнуты.

В этом случае особую значимость обретает ценностный критерий, связанный с готовностью студентов сохранять и продолжать существующие традиции художественного образования.

Снова можно обратиться к идее создания образовательной среды, в которой есть условия для проектирования индивидуализированной педагогической работы и психолого-педагогического сопровождения развития студентов.

Перед педагогами в этом контексте ставится задача проектирования и организации дифференцированного образовательного процесса, учета личностных траекторий развития каждого студента при индивидуальном выборе средств выполнения предлагаемых заданий.

Что вкладывается в понятие «дифференцированный образовательный процесс»? Во-первых, эффективность дифференциации может быть обеспечена на основе выполнения ряда проектных процедур. Например, диагностики уровня подготовленности студентов к тому или иному этапу профессиональной подготовки в вузе.

Во-вторых, это разработка и внедрение индивидуальных программ корректировки возникающих кризисов и трудностей профессионального становления. Такие программы позволяют довольно оперативно и одновременно гибко вносить необходимые изменения в организацию образовательной среды и учебно-воспитательного процесса, ориентируясь при этом на изменения, которые

происходят в личности студента, «в осознании себя как профессионала».

В-третьих, принципами дифференцированного образовательного процесса являются: 1) принцип приоритета развития личности, определяющий развитие личности в качестве приоритетного направления при целеполагании в разработке образовательного процесса; 2) принцип субъект-субъектности, характеризующий стиль и горизонтальную организацию взаимоотношений между преподавателями и студентами; 3) принцип активизации творческого потенциала каждого студента; 4) принцип педагогической рефлексии, направленный на самосовершенствование всех участников образовательного процесса на основе рефлексивно-критичной позиции.

Выделенные принципы могут быть также реализованы в особой образовательной среде, которая рассматривается как своеобразный механизм для создания способной к самоорганизации педагогической системы вуза. Важно, что в такой среде субъекты образовательного процесса переходят с позиций сотрудничества и со-творчества на позиции самореализации в профессиональной деятельности. Педагоги совершенствуются одновременно со студентами.

Студенты же оказываются в «зонах развивающих возможностей» и самостоятельно проектируют траектории своего профессионального становления.

Стержневой позицией, определяющей психолого-педагогическое сопровождение профессионального становления студентов, обучающихся в вузах культуры и искусства, является формирование рефлексивной позиции.

Рефлексивная позиция педагогов связана с повышением уровня психологических и дидактических знаний, формированием личностных способностей, значимых для педагогического взаимодействия в образовательной развивающей среде.

Очевидно также, что у педагогов должно быть сформировано включенное внимание, личностное отношение к образовательному процессу, к раскрытию творческого потенциала каждого студента.

Педагог с личностным отношением к своей деятельности готов к творческому поиску, к созданию авторских педагогических программ и тех-

нологий, к порождению и реализации идей профессионального совершенствования.

В этом контексте интересно обратиться к идеям выдающегося художника-педагога П. П. Чистякова, считавшего, что художник должен быть не только автором, но и соучастником событий на полотне. Если художник не будет взволнован, то и зрители останутся равнодушными [5].

Перенося этот постулат на работу педагога в вузе, можно сказать, что если сам педагог не будет эмоционально включен в образовательный процесс, то и студенты останутся холодны и равнодушны к получаемым знаниям.

Можно также привести идеи Д. Н. Кардовского, ученика П. П. Чистякова, который писал о значимости обращения внимания на «воспитание художника, на развитие творческих сил ученика в связи с его творческими склонностями. Школы дадут мастеров в нужном количестве. Для людей же, особо одаренных... школа является как бы оправой для драгоценного камня» [2, с. 252–253].

В целом, обеспечить выполнение задач, определенных выдающимися педагогами художественного образования, может преподаватель с широким творческим мышлением, с высоким интеллектуальным уровнем и устойчивыми ценностными мировоззренческими позициями.

Таким образом, можно заключить, что основными аспектами психолого-педагогического сопровождения профессионального становления художников широкого профиля в вузе являются:

- ценностно-мировоззренческий аспект (высокий уровень культуры личности, осознания миссии педагогической деятельности);
- средовой аспект (создание развивающей образовательной среды);
- аспект педагогического проектирования (целеполагание и разработка методик и технологий поддержки раскрытия творческого потенциала каждого студента);
- аспект формирования рефлексивной позиции;
- диагностический аспект (мониторинг профессионального становления на основе выделенных критериев);
- аспект профессионального совершенствования в со-творчестве и самореализации в избранной профессии.

Литература

1. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. – М.: Интор, 1996. – 544 с.
2. Кардовская Е. Д. Дмитрий Николаевич Кардовский об искусстве. – М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1960. – 257 с.
3. Кудрявцев В. Т., Слободчиков В. И., Школяр Л. В. Культуросообразное образование: концептуальные основания // Изв. Рос. акад. образования. – № 4. – 2001. – С. 4–46.
4. Лейтес Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия. – М.; Воронеж: Изд-во Воронеж. ин-та практической психологии, МОДЭК, 1997. – 448 с.
5. Молева Н., Белютин Э. Чистяков П. П. Теоретик и педагог. – М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1953. – 265 с.
6. Панов В. И. Психологические аспекты построения образовательных технологий как условие оптимизации развития // Мир психологии. – 2004. – № 1. – С. 233–44.
7. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2002. – 720 с.
8. Ясвин В. А. Тренинг педагогического взаимодействия в творческой образовательной среде / под ред. В. И. Панова. – М.: Молодая гвардия, 1997. – 176 с.

References

1. Davydov V.V. Teoriya razvivayushchego obucheniya [The Theory of Developmental Education]. Moscow, Intor Publ., 1996. 544 p. (In Russ.).
2. Kardovskaya E.D. Dmitriy Nikolayevich Kardovskiy ob iskusstve [Dmitry Kardovskiy about the Art]. Moscow, Izdatel'stvo Akademii Khudozhestv SSSR Publ., 1960. 257 p. (In Russ.).
3. Kudryavtsev V.T., Slobodchikov V.I., Shkolyar L.V. Kul'turosoobraznoye obrazovaniye: kontseptual'nyye osnovaniya [Culture-Based Education: Conceptual Basis]. *Izvestiya Rossiyskoy Akademii Obrazovaniya [News of the Russian Academy of Education]*, 2001, no. 4, pp. 4-46. (In Russ.).
4. Leytes N.S. Vozrastnaya odarennost' i individual'nyye razlichiya [Age Talent and Individual Differences]. Moscow, Voronezh, Izdatel'stvo Voronezhskogo instituta prakticheskoy psikhologii, Modek Publ., 1997. 448 p. (In Russ.).
5. Moleva N., Belyutin E. Chistyakov P.P. Teoretik i pedagog [Chistyakov P.P.: Theorist and Teacher]. Moscow, Izdatel'stvo Akademii Khudozhestv SSSR Publ., 1953. 265 p. (In Russ.).
6. Panov V.I. Psikhologicheskiye aspekty postroyeniya obrazovatel'nykh tekhnologiy kak usloviye optimizatsii razvitiya [Psychological Aspects of Building the Educational Technologies as a Requirement of Development Optimization]. *Mir psikhologii [World of Psychology]*, 2004, no. 1, pp. 233-244. (In Russ.).
7. Rubinshteyn S.L. Osnovy obshchey psikhologii [General Psychology Fundamentals]. St. Petersburg, Piter Publ., 2002. 720 p. (In Russ.).
8. Yasvin V.A. Trening pedagogicheskogo vzaimodeystviya v tvorcheskoy obrazovatel'noy srede [Training of Pedagogical Interaction in Creative Educational Environment]. Edited by V.I. Panova. Moscow, Molodaya gvardiya Publ., 1997. 176 p. (In Russ.).