

Copyright © 2016 by Academic Publishing House *Researcher*



Published in the Russian Federation  
 Russkii Arkhiv  
 Has been issued since 1863.  
 ISSN: 2408-9621  
 E-ISSN: 2413-726X  
 Vol. 11, Is. 1, pp. 65–72, 2016

DOI: 10.13187/ra.2016.11.65  
[www.ejournal16.com](http://www.ejournal16.com)



UDC 339.174:778.5“1921/1929”

### **Fairs in the RSFSR During the Period of the New Economic Policy (1921–1929) in the Documents of the Russian State Documentary Film and Photo Archive**

Aleksandr A. Babkin

Russian State Documentary Film and Photo Archive, Russian Federation  
 1, Rechnaya Street, Krasnogorsk, Moscow Region, 143400  
 E-mail: [aleksander.babkin@gmail.com](mailto:aleksander.babkin@gmail.com)

#### **Abstract**

The article characterizes the film documents of the Russian State Documentary Film and Photo Archive on the history of fairs in the Russian Soviet Federative Socialist Republic during the period of the New Economic Policy (1921–1929). The article elaborates on the contents of the archive film documents about the renewal and work of the Nizhny Novgorod and Sverdlovsk Fairs during the Soviet period.

**Keywords:** alliance, commodity exchange, fairs, film documents, New Economic Policy, Nizhny Novgorod Fair, Sverdlovsk Fair, trade.

В следующем 2017 г. будет отмечаться двухсотлетие основания Нижегородской ярмарки, одной из крупнейших в России. В Российском государственном архиве кинофотодокументов (далее – РГАКФД) отсутствуют кинодокументы, отражающие деятельность Нижегородской ярмарки в дореволюционное время, но имеются кинодокументы, посвященные возобновлению работы ярмарки в первое десятилетие советской власти (1922–1929). Вместе с кинодокументами, показывающими деятельность Свердловской ярмарки (1925–1929), они дают представление об истории ярмарочной торговли на территории РСФСР периода нэпа. Эти 18 кинодокументов – единственные, рассказывающие о ярмарках периода нэпа, киносъемка которых сохранилась до наших дней в фондах РГАКФД.

Необходимо напомнить, что все кинодокументы 1920-х гг. относятся к периоду немого кинематографа, и поэтому главным источником информации, атрибуции и расшифровки документальных кадров служат киноскрипты: объявления, графики, таблицы, плакаты, транспаранты, вывески. Для данной тематической группы информация, почерпнутая из киноскриптов, содержится главным образом в вывесках, плакатах и транспарантах.

Первой ярмаркой, открывшейся на территории Советской России, стала Нижегородская. Ее история запечатлена в 14 кинодокументах: это 8 кинофильмов [1], 4 киножурнала [2], 2 сюжета кинолетописи [3]. Ярмарка прекратила свою деятельность вместе со свертыванием нэпа, в последний раз открывшись в 1929 г. Кинодокументы по истории заключительной, восьмой, Нижегородской ярмарки на хранении в РГАКФД отсутствуют.

Торжественная церемония открытия Нижегородской ярмарки на Флачной площади<sup>1</sup> проходила по одному и тому же сценарию [4]. В одних кинодокументах об этом рассказывается более, а в других менее полно. Первым мероприятием открытия всегда были выступления членов правительственной делегации и ярмарочного комитета, за ними следовало торжественное поднятие флага. Оно сопровождалось почетным караулом, а все мероприятие – участием военного оркестра и завершалось парадом войск местного гарнизона, отрядов милиции и пожарных частей.

Торговыми операциями на ярмарке руководил ярмарочный комитет под председательством С.В. Малышева [5], уполномоченного Совета труда и обороны СССР (далее – СТО), прозванного современниками «советским красным купцом». Другой важной фигурой, также постоянно встречающейся в кинокадрах, являлся А.И. Муралов [6], правительственный комиссар, председатель губернского исполкома, на которого возлагалось административное управление ярмаркой (охрана имущества, общественного порядка, безопасность граждан).

За годы проведения Нижегородской ярмарки на церемонии открытия побывали: председатель правления Госбанка СССР А.Л. Шейнман [7], председатель комиссии СТО В.В. Гомбарг [8], нарком внутренней торговли А.М. Лежава [9], заместитель председателя СТО А.И. Рыков [10], помощник командующего войсками Московского военного округа И.П. Белов [11], поэт и писатель Демьян Бедный [12]. Из иностранных гостей: посол Китая в СССР Ли Тьяо [13], персидский посол Мирза Джафар-хан<sup>2</sup> [14], посол Японии Танака [15].



*Рис. 1.* Члены ярмарочного комитета и правительственной делегации на 2-й Нижегородской ярмарке в 1923 г. В первом ряду А.И. Рыков (первый слева), А.И. Муралов (второй слева), во втором ряду С.В. Малышев (первый слева) [16]

Прежде чем вернуться к дальнейшему изложению содержания кинодокументов о Нижегородской ярмарке, необходимо сказать несколько слов о ее устройстве, поскольку кинодокументы дают о нем достаточно ясное представление. Нижегородская ярмарка занимала большую площадь, на которой располагались многочисленные торговые улицы с павильонами, складскими помещениями, собственной инфраструктурой. Подавляющее большинство из запечатленных построек – каменные здания. В кинокадрах показаны красивые прямые торговые улицы и даже названия некоторых из них: например, Совнаркомовская, 5-я линия [17]. Общая планировка улиц Нижегородской ярмарки прямая.

После Гражданской войны каменные павильоны Нижегородской ярмарки предстают в кадрах частично разрушенными. Несмотря на открытие торговли, все еще активно ведутся ремонтно-восстановительные работы: на пристани, снаружи и внутри павильонов, восстанавливаются дороги. На этом фоне становятся понятны встречающиеся в кинокадрах вывески, написанные с использованием старой орфографии, существовавшей до реформы русского языка в 1918 г. К примеру, на берегу Волги располагалось здание Центросоюза с вывеской, написанной с использованием старой орфографии: «Всероссійскій Центральнй Союзъ потребительныхъ обществъ Центросоюзъ. Выставка образцов».

Главными героями этих документальных кадров являются многочисленные частные, акционерные, кооперативные, государственные торговые организации, принимавшие участие в ярмарке.

<sup>1</sup> Название взято из титров.

<sup>2</sup> Для него даже была проведена отдельная экскурсия по ярмарке.



Рис 2–3. Вид центральной улицы Нижегородской ярмарки.  
Флачная площадь. 1928 г. [18]



Рис. 4. Внутренний вид Главного ярмарочного дома Нижегородской ярмарки, 1925 г. [19]

С нашей точки зрения, задачи, поставленные перед ярмарками руководством страны, прекрасно отражены в одном из агитационных плакатов, с которого начинается кинофильм, посвященный открытию второй Нижегородской ярмарки. Плакат был выполнен в лубочном стиле и отпечатан тиражом 5000 экземпляров – «Через Нижний укрепляйте связь С.С.С.Р. со странами Востока». На фоне восходящего солнца и расходящихся от него лучей изображен В.И. Ленин, указывающий на здания Нижегородской ярмарки, вокруг которых изображены самые разнообразные товары, и над всем этим изображение серпа и молота в колосьях пшеницы. Первая надпись на плакате несет информацию о сроках проведения ярмарки – «Нижегородская ярмарка 1923 г. 1 августа – 15 сентября», вторая содержит призыв, свидетельствующий о некоторых задачах, возлагаемых советским правительством на Нижегородскую ярмарку: «Укрепляйте торговлю и через торговлю докажете смычку города с деревней. Через Нижний укрепим связь С.С.С.Р. со странами Востока» [20].

Одной из иллюстраций того, как этот лозунг воплощался в жизнь, является опытное крестьянское хозяйство, где располагался выставочный павильон с «Музеем образцов» (там находились портреты Ленина, а также разнообразный инвентарь – замки, ножи, ручки, ковры, бидоны, тазы, ведра, посуда, ялики, палатки и пр.), и павильон «Зима» с тракторами и другой сельскохозяйственной техникой. В павильоне «Зима» покупателям предлагались трактора McCormick-Deering и Fordson, а также лесопилка, молотилка, электростанция, работавшие от тракторного двигателя. Располагавшееся между ярмарочными павильонами и рекой, опытное крестьянское хозяйство занимало довольно большую площадь. На его территории размещались крестьянская изба и выставочный павильон. Сохранились кинокадры, запечатлевшие уборку урожая. Есть основания предполагать, что хозяйство

являлось опытным с точки зрения апробации новых зерновых культур, а не в плане использования и внедрения сельскохозяйственной техники, т.к. в кадрах крестьяне жнут урожай серпами и вручную вяжут снопы [21].

Следует подчеркнуть, что при киносъемке и затем в готовой кинопродукции о Нижегородской ярмарке вообще уделялось значительное внимание всему, что было связано с работой техники, в особенности тракторов. Вот, к примеру, кадры демонстрации работы сельскохозяйственной техники в поле: трактора пахут и боронят, или же в подробностях показано, как лесопилка запускается в действие от тракторного мотора. Возможно, потому что трактор и сопутствующие ему технические орудия были редким явлением не только в крестьянском хозяйстве, но и в документальном кинематографе 1920-х гг.

Укреплению смычки города и деревни, помимо предлагаемой сельскохозяйственной техники, способствовали товары, выставленные в павильонах Госторга: в павильоне «Зима» и в огромном павильоне с секциями экспортно-импортных товаров и товаров внутреннего потребления.

Внутри павильона с секциями экспортно-импортных товаров и товаров внутреннего потребления находился отдел со стендом образцов икры и промысловых рыб. В другом отделе выставлены образцы листьев растений. В третьем отделе – стенд с образцами зерновых культур по районам (Северный Кавказ, Крым, Орловская, Пензенская, Тульская, Саратовская, Курская губернии). Кроме того, здесь располагались пищевой отдел Госторга, хлопковый отдел и отдел экспортной пушнины. В последнем выставлены чучело белого медведя, шкурки камчатских бобров, тигров, горностая, лисицы серебристой, муфлона, зайца-беляка (согласно надписи, это продукция шуйского производства по заказу Госторга), чучела голубых и белых песцов, черно-бурой лисицы и пр. На стендах в коридорах павильона размещены товары внутреннего потребления: косы, чаши, самовары, тазы, чашки, кастрюли, воронки и пр., а также лампочки, инструменты, предметы сельхозинвентаря и быта [22].

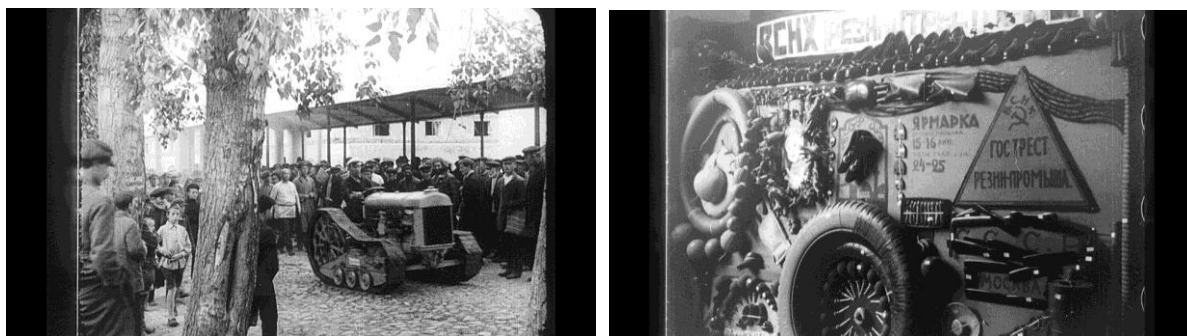


Рис. 5–6. Демонстрация работы трактора. Выставочный стенд государственного треста резиновой промышленности ВСНХ на Нижегородской ярмарке. 1925 г. [23]

Работе Госторга уделено много внимания в кинодокументах неслучайно. Являясь единственной экспортно-импортной организацией РСФСР, он мог предложить покупателям достаточно широкий ассортимент товаров. Подтверждением этому служат кинокадры открытия павильона Госторга на четвертой Нижегородской ярмарке в 1925 г. В присутствии главы ярмарочного комитета С.В. Малышева, китайского посла Ли Тьяо и персидского посла Мирзы Джафар-хана была торжественно перерезана красная ленточка, после этого в павильон Госторга начали пускать посетителей группами по несколько человек. При этом снаружи образовалась огромная очередь.

Страны Востока, укреплять торговые связи с которыми также призывало советское правительство, представлены в кадрах многочисленными торговыми организациями. Например, «Перскомбюро. Представитель А.А. Агаев», «Бакалейная и фруктовая торговля Аджи Иба Каримов», «торговля ПЕРСИДСКИМИ ТОВАРАМИ В.М. Мамедов», «Оптовая Торговля разными персидскими товарами Шахрути», «Персидская фирма Хойли», «Торговля Персидскими товарами Аскер-Заде» (на двери этого павильона объявление «Имеется воск померанцевые корки шерсть»), «Оптовая торговля разными персидскими

товарами «Персопродукт»», «Контора А. Адарруди» [24] и др. Уникальны кинопортреты некоторых восточных торговцев, т.к. они есть только в одном из 14 кинодокументов о Нижегородской ярмарке [25].

Работе Товарной биржи в кинодокументах уделено значительное внимание [26], что вполне объяснимо, ведь именно она являлась центром ярмарочной торговли, необходимым для всех торгующих институтом. На советских ярмарках торговали не только в больших и малых павильонах. – имела место и мелкая розничная лоточная торговля. В кинокадрах видим продавца с огромной связкой воздушных шаров, продавцов леденцов и кренделей, торговку цветами, скромно стоящую напротив большого каменного павильона. Цветы исчезнут из советской торговли вместе с ярмарками в конце 1920-х гг., и только в 1934 г. правительство снова разрешит торговать цветами, а в столице даже можно будет заказать их доставку на дом.



Рис. 7. Одна из лавок персидских торговых рядов Нижегородской ярмарки [27]



Рис. 8. Торговка сладостями на Нижегородской ярмарке. 1928 г. [28]

Кинокамера запечатлела неперенный атрибут популярнейшего развлечения ярмарок – карусель. На Нижегородской ярмарке увеселения располагались в большом Бразильском саду<sup>1</sup>: различные качели, аттракцион на проверку силы «Молот», зверинец и цирк, владельцы медведя и питона. В кадры попали и театральные афиши. Можно даже разобрать название одного из спектаклей – «Сильва». Рукописная табличка «Казино» позволяет предположить и его наличие среди увеселительных заведений Нижегородской ярмарки.

Согласно кинодокументам, сфера обслуживания представлена на ярмарке ресторанами, столовыми, парикмахерскими и гостиницами, среди них – гостиница с вывеской «Центросоюз НОМЕРА». Многочисленные извозчики спешат доставить пассажиров, стоят в ожидании заказчика, один даже успел заснуть. В кинодокументах видно, как по ярмарочным улицам гуляет публика, некоторые с покупками, но больше всего народа можно наблюдать среди ярмарочных развлечений и в павильонах Госторга.

История Свердловской ярмарки представлена в фондах РГАКФД четырьмя кинодокументами – двумя сюжетами кинолетописи [29] и двумя киножурналами [30]. Из кинодокументов мы узнаем, что первая советская Свердловская ярмарка открылась зимой 1925 г. [31]. В кадрах люди проходят через центральные большие и красивые ворота ярмарки с надписью «Свердловская ярмарка 1925 г.», видно большое здание с надстройкой в виде башни, на которой надпись «РСФСР 1я Свердловская ярмарка 1925 г.» и символы советской власти – серп и молот, а над ними – звезда. Во время поднятия флага над этим зданием с башни в многочисленную толпу разбрасывают листовки, а люди их ловят.

В одном из кинодокументов о работе Свердловской ярмарки содержится информация, не встречающаяся более ни в одних кинокадрах об открытии какой-либо ярмарки советского периода. В кадрах видим зеленый театр, на сцене которого располагается президиум, несколько выступающих произносят речи, затем все встают, снимают головные уборы и замолкают. Возможно, в данных кинокадрах запечатлена минута молчания в честь

<sup>1</sup> Арка над входом в сад с надписью «Бразильский сад».

жертв революций и Гражданской войны, т.к. к середине 1920-х гг. советская официальная и праздничная культура уже приобретает некоторые устоявшиеся церемониальные элементы, одним из которых и была подобная минута молчания.

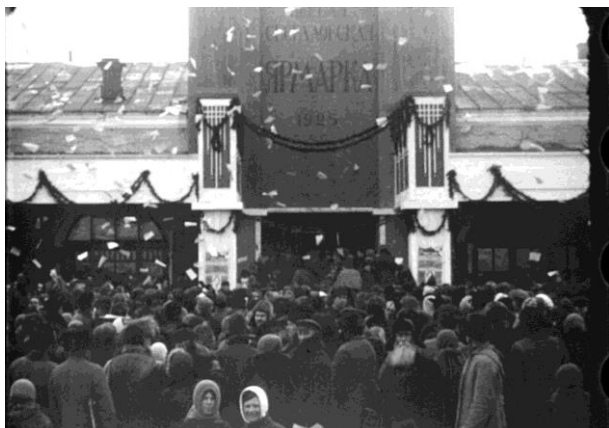


Рис. 9. Торжественная церемония открытия 1-й Свердловской ярмарки, 1925 г. [32]

Самым многолюдным местом ярмарки является площадь с каруселью, где толпятся и взрослые, и дети. На ярмарочных улицах видны павильоны «Обувь» и «Ленинградский табтрест», «Оренбургские пуховые платки», «Бумага и Картон фабрики Камуралбумлеса», «Тюменский промкомбинат», «Кондитерская Казани», «Уральские камни Пермьяков», «Крымтабактрест», павильон с вывеской «Торговля Мануфактурными Товарами “Уралторга”». Павильон «Канцелярские принадлежности» в день киносъемок был закрыт.

Судя по кинокадрам, территория Свердловской ярмарки представляется небольшой по площади, а торговые улицы, в отличие от нижегородских, выглядят неровными и асимметричными. Из зафиксированных на киноплёнку торговых павильонов все небольшие, одноэтажные и деревянные, за исключением двух: одноэтажного каменного главного здания ярмарки, над которым поднят флаг, и двухэтажного каменного здания, в котором располагалось три организации, в том числе «Церабкоп».

Торговые павильоны на первой Свердловской ярмарке открыты не все, и даже не все арендованы: многие закрыты и нет вывески, тем не менее посетителей на ярмарке достаточно много.



Рис. 10–11. Торговые павильоны. Вид центральной улицы 1-й Свердловской ярмарки, 1925 г. [33]

Люди смотрят, выбирают предлагаемый товар, другие уже идут с покупками, некоторые везут санки, полностью загруженные товарами. Извозчики мчатся по ярмарочным улицам на санях, спеша доставить пассажиров, другие стоят у главного здания.

На Свердловской ярмарке, как и на Нижегородской, был ресторан. В киносъёмку вошло здание, занимаемое трестом «Русские самоцветы. Уральское отделение», Товарной биржей и Госбанком [34].

Еще один из сохранившихся до наших дней кинодокументов по истории Свердловской ярмарки относится к 1928 г. [35]. Кинооператором сняты ворота центрального входа на ярмарку с надписью «Свердловская ярмарка», на площади большой макет корабля с парусом и надписью «Экспорт», а рядом с ним павильон «Книжный».

На ярмарку 1928 г. людей пришло так же много, как и на 1-ю Свердловскую ярмарку 1925 г.: площадь снята сверху и хорошо видно, что она полностью заполнена народом. Возле площади виден павильон «Уралторга».

Как и в кинодокументах по истории Нижегородской ярмарки, в данном кинодокументе рассказывается о работе Товарной биржи. За столом с табличкой «Купцы ЗапКитай Измаилов, Темирбаев, Никадамбаев» сидят несколько человек, что-то горячо обсуждая. Такая же сцена наблюдается за столом с табличкой «Уралторг». За соседним столом двое рассматривают каталог с изображением цветов, за другими столами ведутся оживленные диалоги. В кинокадрах сняты трое мужчин, изучающих бумаги, другая группа торговцев изучает образцы женских полусапог. В зале Товарной биржи на стене вывешены графики «Предложение» и «Спрос», но их содержание скрыто прикрепленными сверху бумагами, и написанное прочесть нельзя.

Кинокадры о Нижегородской и Свердловской ярмарках рассказывают о предлагаемой на них продукции, предприятиях, организациях и частных лицах – участниках ярмарок, а также о церемонии открытия ярмарок и членах правительственных и иностранных делегаций, присутствующих при этом, о культурно-досуговых ярмарочных мероприятиях. Большая часть содержания кинодокументов уделена образцам товара и организациям и предприятиям, его предлагающим. Из рабочих моментов сняты только деятельность Товарной биржи и погрузочно-разгрузочные работы на пристани Нижегородской ярмарки. В кадрах каждого кинодокумента нижегородская и свердловская ярмарочная жизнь предстает перед зрителем живой и непосредственной, идущей своим чередом и живущей по своим, оставшимся за рамками кадра законам.

**Примечания:**

1. РГАКФД. 1-830, 1-1315 I-III, 1-7896, 1-9731 I-VI, 1-11579, 1-20865 I-III, 1-20866, 1-20867.
2. РГАКФД. 1-824, 1-1578, 1-1596, 1-11736.
3. РГАКФД. 1-1-9960, 1-22661.
4. РГАКФД. 1-824, 1-1315 I, 1-1578, 1-1596, 1-11736, 1-11759, 1-20867, 1-22661.
5. РГАКФД. 1-824, 1-9960, 1-1315 I, 1-1578, 1-11579, 1-11736, 1-20865 I-II, 1-20867.
6. РГАКФД. 1-9960, 1-1315 I, 1-20867.
7. РГАКФД. 1-20867.
8. РГАКФД. 1-11579.
9. РГАКФД. 1-11579, 1-20865 I.
10. РГАКФД. 1-1315 I.
11. РГАКФД. 1-20867.
12. РГАКФД. 1-11579.
13. РГАКФД. 1-9960.
14. РГАКФД. 1-1596, 1-9960.
15. РГАКФД. 1-20867.
16. РГАКФД. 1-1315 II.
17. РГАКФД. 1-1315 I.
18. РГАКФД. 1-7896.
19. РГАКФД. 1-20866.
20. РГАКФД. 1-1315 I.
21. РГАКФД. 1-830, 1-9960, 1-11736, 1-20866.
22. РГАКФД. 1-830, 1-20867.
23. РГАКФД. 1-20866.
24. РГАКФД. 1-830, 1-1315 III, 1-1596, 1-20866, 1-22661.
25. РГАКФД. 1-20866.
26. РГАКФД. 1-1596.
27. РГАКФД. 1-20866.
28. РГАКФД. 1-7896.
29. РГАКФД. 1-150, 1-694.
30. РГАКФД. 1-1615, 1-12841.
31. РГАКФД. 1-150.
32. РГАКФД. 1-150.
33. РГАКФД. 1-150.
34. РГАКФД. 1-694.
35. РГАКФД. 1-1615.

**References:**

1. RSACPD. 1-830, 1-1315 I-III, 1-7896, 1-9731 I-VI, 1-11579, 1-20865 I-III, 1-20866, 1-20867.
2. RSACPD. 1-824, 1-1578, 1-1596, 1-11736.
3. RSACPD. 1-1-9960, 1-22661.
4. RSACPD. 1-824, 1-1315 I, 1-1578, 1-1596, 1-11736, 1-11759, 1-20867, 1-22661.
5. RSACPD. 1-824, 1-9960, 1-1315 I, 1-1578, 1-11579, 1-11736, 1-20865 I-II, 1-20867.
6. RSACPD. 1-9960, 1-1315 I, 1-20867.
7. RSACPD. 1-20867.
8. RSACPD. 1-11579.
9. RSACPD. 1-11579, 1-20865 I.
10. RSACPD. 1-1315 I.
11. RSACPD. 1-20867.
12. RSACPD. 1-11579.
13. RSACPD. 1-9960.
14. RSACPD. 1-1596, 1-9960.
15. RSACPD. 1-20867.
16. RSACPD. 1-1315 II.
17. RSACPD. 1-1315 I.
18. RSACPD. 1-7896.
19. RSACPD. 1-20866.
20. RSACPD. 1-1315 I.
21. RSACPD. 1-830, 1-9960, 1-11736, 1-20866.
22. RSACPD. 1-830, 1-20867.
23. RSACPD. 1-20866.
24. RSACPD. 1-830, 1-1315 III, 1-1596, 1-20866, 1-22661.
25. RSACPD. 1-20866.
26. RSACPD. 1-1596.
27. RSACPD. 1-20866.
28. RSACPD. 1-7896.
29. RSACPD. 1-150, 1-694.
30. RSACPD. 1-1615, 1-12841.
31. RSACPD. 1-150.
32. RSACPD. 1-150.
33. RSACPD. 1-150.
34. RSACPD. 1-694.
35. RSACPD. 1-1615.

УДК 339.174:778.5“1921/1929”

**Ярмарки РСФСР периода новой экономической политики (1921–1929 гг.)  
в кинодокументах РГАКФД**

Александр Александрович Бабкин

Российский государственный архив кинофотодокументов, Российская Федерация  
143400, Московская область, Красногорск, улица Речная, 1  
E-mail: aleksander.babkin@gmail.com

**Аннотация.** Статья о кинодокументах Российского государственного архива кинофотодокументов по истории ярмарочной торговли в РСФСР периода нэпа (1921–1929 гг.). Статья раскрывает состав и содержание архивных кинодокументов о возобновлении Нижегородской и Свердловской ярмарок и их работе в советский период.

**Ключевые слова:** 1920-е, кинодокументы, Нижегородская ярмарка, нэп, Свердловская ярмарка, смычка, Товарная биржа, торговля.