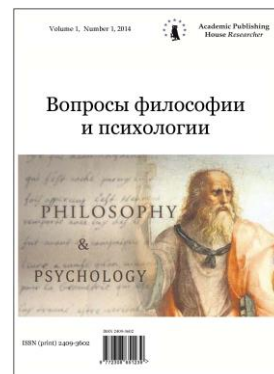


Copyright © 2016 by Academic Publishing House *Researcher*



Published in the Russian Federation  
Voprosy filosofii i psikhologii  
Has been issued since 1889.  
ISSN 2409-3602  
E-ISSN 2414-0856  
Vol. 8, Is. 2, pp. 88-92, 2016

DOI: 10.13187/vfp.2016.8.88  
[www.ejournal20.com](http://www.ejournal20.com)



UDC 159.9

### **Psychological Phenomena in Art Creativity on the Example of Lewis Carroll's Works**

<sup>1</sup> Elena A. Volodarskaya

<sup>2</sup> Roman V. Kozyakov

<sup>1</sup> S.I. Vavilov Institute for the History of Science and Technology of the Russian Academy of Sciences, Russian Federation

Doctor of psychological Sciences, associate professor, leading researcher

E-mail: [eavolod@gmail.com](mailto:eavolod@gmail.com)

<sup>2</sup> Russian State social university, Russian Federation

PhD, Associate Professor

E-mail: [kozyakovroman@yandex.ru](mailto:kozyakovroman@yandex.ru)

#### **Abstract**

The article analyses the reflection of psychological phenomena in the works of English writer Lewis Carroll. Such books as "Alice in Wonderland" and "Through the Looking-Glass" are considered. The conclusion about the description of manifestation of syndromes of violation of subject perception of remote objects, features of human memory and the speech, formation of temporary prospect of the personality is drawn. It is specified educational and psychotherapeutic function of creativity of L. Carroll.

The problem of psychological phenomena in art excited and concerned researchers, Psychologists point to the ability of writers to notice the individual and psychological qualities of their heroes for the full build of the character, describing his inner world. Writers describe many psychological phenomena long before they enter the field of view of professional psychologists. Here are the details of the works of the English writer Lewis Carroll. One of the highest creative achievements are his books "Alice in Wonderland" and "Alice in Wonderland. There are many versions of for what reasons Carroll has written the most known work. In the biography of Lewis said that since the childhood, the boy suffered from stuttering, and in later years, he started on top of a strong migraine and he began to take opium, allegedly in order to avoid unbearable suffering and to suppress, at least temporarily, the problem with the stuttering. Others say that such a detailed description of the phenomenon, Carroll gave his own illness. He suffered from migraine, which could cause this syndrome.

The main idea given works about Alice is that during the adventures, Alice drinks a potion then she decreases to very small sizes, and having eaten pie, on the contrary, becomes big. Owing to what her perception of reality is broken. She perceives world around distorted – she perceives big objects as small and small – as big. World of Carroll's works is replete with characters that change shape. According to some scientists, the writer well managed to transfer perception and feeling by the person of objects in a dream. It can speak the fact that the brain in a dream processes information, connecting together different events, building a complete picture.

The nature of the human speech is also mentioned in work. The speech is one of mental informative processes along with memory, feeling, representation, perception, imagination, attention and thinking. In the work "Through the Looking-Glass" there was an unusual character, the mention of whom causes associations with something round and volume, similar to egg, but with human extremities. The similar image is connected with a combination of sounds of a name of this hero who promotes formation of such representation.

Further Alice to meet on the mysterious travel the White Queen with which very long conducts conversations. It helps to see one more phenomenon – interrelation of perception of the past and future. Feature of the new character on Alice's the way are the prediction of the future and reflection for what memory is and what features at her. Perceptions are inextricably linked past, present and future, helping to build a unified timeline of human life. Memory the right person not only to remember past events and experiences, but also the huge role it plays for the design of the future. In particular, people with damage to the part of the brain responsible for memory, cannot imagine events in the future. Retained the ability to present only some items without the ability to put them into a coherent picture. The white Queen, from the works talks about the importance of thinking about the impossible, that is, on imagination and fantasy, develop creativity, the ability to think outside the box.

Psychological researches of art creativity are directed to the analysis of literary methods of creation of an image of characters, detection of features of perception of literary heroes, mechanisms of formation of interest and empathy to a plot from the reader. Communication of the writer and reader sets for the writer drawing attention tasks to the psychological problems of the heroes allowing to understand better not only their characters, but also to transfer their experience to own life of the reader.

L. Carroll in the works raises the questions of mental disorders of the personality analyzed in psychological and psychiatric practice. Works about Alice have the big psychotherapeutic force as, describing phenomenology of violations of perception of fictional heroes, educate, draw attention to these problems, reduce fears of their discussion, and promote prevention and treatment.

**Keywords:** psychology, syndrome, thinking, speech, perception, illusion.

### **Введение**

Проблема отражения психологических феноменов в художественном творчестве волновала и волнует исследователей [1, 7, 8 и др.]. Психологи указывают на умение писателей подмечать индивидуально-психологические качества своих героев для всестороннего построения характера персонажа, описания его внутреннего мира. В качестве творческих приемов выстраивания внутренней позиции своего героя автор использует письма и дневники, сны, галлюцинации, диалог с самим собой, воспоминание, грезы, самонаблюдение и т.д. Изображение социального поведения литературных героев, описание их внешних проявление основывается на литературных приемах описания внешности, различных невербальных проявлений (мимики, жестов, особенностей голоса, походки), поступков, деталей пейзажа, ситуации взаимодействия героев. Все эти приемы художественного творчества помогают целостно воспринять героев, сформировать их образы и отношение к ним читателя.

### **Материалы и методы**

Писатели описывают многие психологические феномены задолго до того, как они войдут в поле зрения профессиональных ученых-психологов. Остановимся более подробно на произведениях английского писателя, математика и логика Чарльза Лютвиджа Джонса, известного также под псевдонимом Льюис Кэрролл. Одним из самых высоких творческих его достижений являются книги «Алиса в стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье». До сих пор они представляют большой интерес для читателей всех возрастов, привлекая своей сюрреалистичностью и необычной фантазией автора. Множество музыкантов, режиссеров, сценаристов вдохновлялось данным произведением. Однако не только представителей творческих профессий привлекает данное произведение.

Широкое и пристальное внимание на него обращают такие науки, как психология и психиатрия. Будучи написанным в 19 веке, произведение затрагивает множество современных концепций неврологии. Известный американский психолог Элисон Гопник

отмечает, что книга затрагивает когнитивные свойства человека, содержа в себе большое количество психиатрических феноменов [11].

### **Обсуждение**

Главная идея данного произведения об Алисе заключается в том, что во время своих приключений Алиса выпивает зелье, после чего уменьшается до очень маленьких размеров, а съев пирог, напротив, становится большой. Вследствие чего нарушается ее восприятие реальности. Она воспринимает окружающий мир искаженным – большие предметы она воспринимает как маленькие, а маленькие – как большие.

Кэрролл в своей сказке описал состояние, которое встречается у людей в реальной жизни. Данное нарушение получило название микропсия и макропсия или «Синдром Алисы в стране чудес». Это такое психическое заболевание, когда у человека нарушено субъективное восприятие удаленных предметов, которые при этом кажутся уменьшенными или наоборот увеличенными. В одно и то же время воспринимаемый объект кажется далеким или чрезвычайно близким при отсутствии повреждений глаза. Речь идет о нарушениях перцептивного ряда воспринимающего субъекта. Синонимами названия болезни являются «Карликовые галлюцинации» или «Лилипутское зрение» [9].

Считается, что микро и макропсия могут возникать при психических заболеваниях, неврологических расстройствах или при употреблении разного рода наркотических препаратов. Существует много версий того, по каким причинам Кэрролл написал свое самое известное произведение. Например, в 19 веке многие люди употребляли опийную настойку при различных недомоганиях, а впоследствии у них возникала зависимость. В биографии Льюиса сказано, что с детства мальчик страдал от заикания, а в более зрелом возрасте у него начались ко всему прочему сильные мигрени и он стал принимать опиум или как его раньше называли «Лауданум», якобы для того чтобы избежать невыносимых страданий и подавить, хотя бы на время, проблему с заиканием [4]. Другие говорят, что на столь подробное описание феномена, Кэрролла натолкнул собственный недуг. Он страдал мигренью, которая могла вызывать данный синдром [6].

Чаще всего данное состояние возникает при: злокачественных опухолях мозга, нарушении функционирования теменной области головного мозга, эпилепсии, шизофрении или мигрени. Опасность данного заболевания заключается в том, что человеку со временем становится очень трудно понять, где реальность, а где нет, а длиться это состояние может от нескольких секунд до месяца. Ученые выяснили, что, как правило, «синдромом Алисы» страдают дети в возрасте от трех до двенадцати – тринадцати лет, а с возрастом приступы проявляются всё реже, и к тридцати годам симптомы могут исчезнуть навсегда [10].

Мир произведений Кэрролла изобилует персонажами, меняющими форму. Например, младенец, который очень быстро превращается в свинью. Интересен также эпизод и с чеширским котом, чью улыбку могла видеть Алиса, даже после того, как он исчез. По мнению некоторых ученых, писателю хорошо удалось передать восприятие и ощущение человеком предметов во сне. Это может объясняться тем, что мозг во сне перерабатывает информацию, соединяя воедино разные события, выстраивая целостную картину.

Природа человеческой речи также затронута в произведении. Речь является одним из психических познавательных процессов наряду с памятью, ощущением, представлением, восприятием, воображением, вниманием и мышлением [3]. Речь, будучи средством общения и мышления, помогает в регуляции собственного поведения, а также в управлении поведением других людей. В книге «Алиса в зазеркалье» девочка читает поэму «Бурмоковт». Особенностью поэмы являлась то что, грамматически она была выстроена правильно, но при этом в ней совершенно не было смысла. Алисе нравилась данная поэма, но она ее не понимала. Подобный феномен представляет большой интерес для людей, изучающих механизмы создания речи. Экспериментальные данные показывают, что головной мозг по-разному воспринимает смысловые и грамматические формы [5].

Ранее ученые считали, что форма и значение слова взаимосвязаны произвольно между собой. Однако, в настоящее время, появляются теории, утверждающие, что ассоциации между предметами и звуками речи проговариваются губами и иногда это позволяет человеку догадаться об обозначении какого-либо слова. Подобное явление получило

название «звуковой символизм», что отражает связь между звуками и образными представлениями или ощущениями, которые они вызывают у говорящих [2].

В произведении «Алиса в Зазеркалье» был необычный персонаж Шалам-Балам, упоминание о котором вызывает ассоциации с чем-то круглым и объемным, похожим на яйцо, но с человеческими конечностями. Подобный образ связан с сочетанием звуков имени этого героя, который способствует формированию такого представления.

Далее Алиса знакомится в своем загадочном путешествии с Белой Королевой с которой очень долго ведет беседы. Это помогает увидеть еще один феномен – взаимосвязь восприятия прошлого и будущего. Особенностью нового персонажа на пути Алисы являются предсказание будущего и размышления о том, что же такое память и какие у нее особенности.

В восприятии существует неразрывная связь прошлого, настоящего и будущего, что помогает выстроить единую временную линию человеческой жизни. Память нужна человеку не только для того, чтобы помнить о прошлых событиях и переживаниях, но также огромную роль она играет для конструирования будущего. В частности, люди с повреждением отдела мозга, отвечающего за память, не могут представить события в будущем. Сохраняется способность представлять лишь отдельные предметы без возможности сложить их в целостную картину. Белая Королева, из произведения говорит о важности мыслей о невозможном, то есть о воображении и фантазии, о развитии творческих способностей, умении мыслить нестандартно.

Произведения «Алиса в стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье» описывают различные психические феномены в фантастической ситуации. Но ряд описанных симптомов и синдромов нарушения психики встречаются в психиатрической и психологической практике. Книга имеет и просветительский характер, помогает в понимании, профилактике и лечении подобных расстройств.

#### **Выводы:**

1. Психологические исследования художественного творчества направлены на анализ литературных приемов построения образа персонажей, выявление особенностей восприятия литературных героев, механизмов формирования интереса и сопереживания сюжету со стороны читателя.
2. Общение писателя и читателя ставит перед писателем задачи привлечения внимания к психологическим проблемам своих героев, позволяющим лучше понять не только их характеры, но и перенести их опыт на собственную жизнь читателя.
3. Л. Кэрролл в своих произведениях затрагивает вопросы психических расстройств личности, анализируемые в психологической и психиатрической практике.
4. Произведения про Алису имеют большую психотерапевтическую силу, так как, описывая феноменологию нарушений восприятия вымышленных героев, просвещают, привлекают внимание к этим проблемам, снижают страхи их обсуждения, способствуют профилактике и лечению.

#### **Примечания:**

1. Аллахвердов В.М. Психология искусства. Эссе о тайне эмоционального воздействия художественных произведений. СПб.: Изд-во ДНК, 2001.
2. Большая советская энциклопедия в 30 т. / Под ред. А.М. Прохорова. М.: Советская энциклопедия, 1973.
3. Выготский Л.С. Мышление и речь. / в сб.: Психология мышления / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер и др. М.: Аст, 2008.
4. Галинская И.Л. Льюис Кэрролл и загадки его текстов. М.: ИНИОН РАН, 1995.
5. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. М.: ЧеРо, 2002.
6. Демурова Н.М. Льюис Кэрролл. М.: Молодая гвардия, 2013.
7. Коржова Е.Ю. Психология личности в художественном творчестве // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, 2009, № 100, с. 77-87.

8. Корсунский Е.А. О роли художественной литературы в познании психологии человека. // Вестник Тамбовского университета. Серия Гуманитарные науки, 2013, № 6, с. 55-59.
9. Медицинский словарь. Электронный ресурс: <http://www.medslv.ru/>. Дата обращения 17.04.2016.
10. Медицинская энциклопедия. Электронный ресурс: <http://medportal.ru/enc/>. Дата обращения 16.04.2016.
11. Gopnik A. The Philosophical Baby: What Children's Minds Tell Us About Truth, Love, and the Meaning of Life. Farrar, Straus and Giroux, 2009.

#### References:

1. Allachverdov V.P. Psychologia iskysstva. Esse o ta'ne emocional'nogo vozde'stvia xydogestvennich proizvedenii. SPb.: DNK, 2001.
2. Bol'chaya sovetskaya encyclopedia / Pod red. M.V. Prochorova. M.: Sovetskaya encyclopedia, 1973.
3. Vigotski L.S. Michlenie i rech. Psychologia michlenia / Pod red. Y.B. Gippenreyter. M.: Ast, 2008.
4. Galinskaya I.L. L. Carroll i zagadki ego textov. M.: INION RAN, 1995.
5. Gippenreyter Y.B. Vvedenie v obshuy psikhologiu. M.: CheRo, 2002.
6. Demurova N.M. L. Carroll. M.: Molodaya gvardia, 2013.
7. Korjova E.U. Psychologia lichnosti v chudojestvennom tvorchestve // Izvestia RGPY, 2009, n. 100, p. 77-87.
8. Korsunski E.A. O roli chudojestvennoy literature v poznanii psikhologii cheloveka // Vestnik tambovskogo universiteta, 2013, n. 6, p. 55-59.
9. Medisinski slovar'. <http://www.medslv.ru/>.
10. Medisinskaya encyclopedia. <http://medportal.ru/enc/>.
11. Gopnik A. The Philosophical Baby: What Children's Minds Tell Us About Truth, Love, and the Meaning of Life. Farrar, Straus and Giroux, 2009.

УДК 159.9

### Психологические феномены в художественном творчестве на примере произведений Льюиса Кэрролла

<sup>1</sup> Елена Александровна Володарская

<sup>2</sup> Роман Валерьевич Козьяков

<sup>1</sup> Институт истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова РАН, Российская Федерация  
Доктор психологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник  
E-mail: eavolod@gmail.com

<sup>2</sup> Российский государственный социальный университет, Российская Федерация  
Кандидат психологических наук, доцент  
E-mail: kozyakovroman@yandex.ru

**Аннотация.** В статье анализируется отражение психологических феноменов в произведениях английского писателя Льюиса Кэрролла. Рассматриваются такие книги, как «Алиса в стране чудес» и «Алиса в зазеркалье». Делается вывод об описании проявления синдромов нарушения субъектного восприятия удаленных предметов, особенностей человеческой памяти и речи, формирования временной перспективы личности. Указывается на просветительскую и психотерапевтическую функцию творчества Л. Кэрролла.

**Ключевые слова:** психология, синдром, мышление, речь, восприятие, иллюзии.