LYRICS OF THE FIRST WAVE OF RUSSIAN IMMIGRANTS: THEME AND THE CONCEPT-ANALYSIS

S. Afanasieva, Applicant
Crimean republican institute of pedagogical postgraduate education, Ukraine

The author explores the topic of the Civil war in the lyrics of the first wave of immigrants – direct participants of the Volunteer Army battles, through their poetic reflection in the context of socio-historical epoch.

Keywords: Civil war, lyrics of the first wave of immigrants, poetic reflection, concept-analysis.

Conference participant

ЛИРИКА РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ ПЕРВОЙ ВОЛНЫ: ТЕМАТИКА И КОНЦЕПТ-АНАЛИЗ

Афанасьева С.И., соискатель
Крымский республиканский институт последипломного педагогического образования, Украина

В данной статье исследуется тема Гражданской войны в лирике эмигрантов первой волны, непосредственных участников боев в составе Добровольческой армии через призму их поэтической рефлексии в контексте социально-исторической эпохи.

Ключевые слова: Гражданская война, лирика эмигрантов первой волны, поэтическая рефлексия, концепт-анализ.

Участник конференции

Гражданская война, оставившая неизгладимый след в памяти народов России, последствия которой и сегодня ощущаются в политической, экономической и духовной сферах жизни нашего общества, положившая начало русскому «рассеянию» по всему миру, рассматривается крайне неоднозначно как в отечественной истории, так и в литературе.

Русское зарубежье предельно ясно оценивало драматические события в отечественной истории как катастрофу, трагедию. Яркими свидетельствами такой позиции могут служить автобиографические документальные и художественные произведения защитников Белой идеи, от видных военачальников до рядовых: «Очерки русской смуты» (1921-1926), «Путь русского офицера» (1953) А.И. Деникина, «Записки» в 2-х частях (1928) П.Н. Врангеля, «От Двуглавого орла к красному знамени» (1922) и др. П.Н. Краснова, «Дроздовцы в огне» (1937) А.В. Туркула, «Вечер у Клэр» (1929) Г. Газданова и др.

Исследование сложной и противоречивой темы Гражданской войны как предмета поэтической рефлексии в лирике непосредственных участников боев на Юге, Северо-Западе и Востоке России, испытавших горечь поражения и вынужденных покинуть Родину навсегда, через призму концепт-анализа позволяет, по мнению доктора филологических наук, профессора О.В. Резник (Симферополь), увидеть «те этические и эстетические категории, которые составляли основу художественного мира конкретных авторов и культурного поля русской эмиграции» [2, 25].

Понимание концепта как многомерного ментального образования, которое представляет собой составную часть культурной памяти любого объёма и является выражением индивидуальной мировоззренческой позиции автора, представляет интерес для исследователей как с позиций лингвистики, так и литературоведения, так как концепты, выделяемые в качестве ключевых, позволяют уточнить авторскую картину мира. Вместе с тем, необходимо отметить, что поэзия первой волны русской эмиграции в литературоведении остаётся малоизученной в когнитивном аспекте.

В большинстве лирических произведений, написанных в разные годы уже в эмиграции, «тогда» и «там» [1, 42], тема Гражданской войны попрежнему остается эмоциональной доминантой, генератором творческого процесса и рефлексии. Обращенность к внутреннему миру, поиски ответов на «вечные» вопросы войны и мира, добра и зла, личности и государства и др. в индивидуально-авторских картинах мира этих поэтов направлены на осмысление своих собственных действий, эмоций в переломный момент истории. Предметом поэтической рефлексии «белого воинства», вне зависимости от политических убеждений, социальной принадлежности, становятся как кульминационные события Гражданской войны, так и суровые военные будни, определяя тематику, основные мотивы, образы, ключевые концепты лирических произведений этих авторов.

Душевный и творческий отклик в поэтических текстах участников исторической драмы нашел «Ледяной» (Первый Кубанский) поход (февраль – апрель 1918 г.), ставший первым армейским маневром формирующейся на Дону Добровольческой армии под командованием генералов М.В. Алексеева и Л.Г. Корнилова.

Яркое свидетельство тому – стихотворение «Корнилову» (1924) воина-добровольца Ивана Савина (Саволайнена): «В мареве беженства хилого, / В зареве казней и смут / Видите – руки Корнилова / Русскую землю несут. // Жгли ее, рвали, кровавили, / Прокляли многие, все. / И отошли, и оставили / Пепел в полночной росе. // Он не ушел и не предал он / Родины…» [3]. Поэт характеризует лидера Добровольческой армии как «бездомного воина», «причастника русского стыда». Именно как причастник (устар. сопричастник, участник) кровавой русской смуты Корнилов призывает единомышленников к борьбе. Автор, широко используя такие изобразительно-выразительные средства, как метафора («зори борьбы за народ», «костры из мук»), эпитет («пост заповедный»), оксюморон («живые безжизненны»), синекдоха («руки Корнилова Русскую землю несут», «сердце Корнилова в колокол огненный бьет») и др., создает яркий героический образ воина, защитника земли русской. В этом отношении показателен эпитет «сыновний», актуализирующий концепт «отец»: автор воспринимает Л.Г. Корнилова и как своего духовного отца, и как отца гибнущей от крамолы и смуты русской земли. С болью переживает лирический герой и судьбу народа, вовлеченного в самую пучину русского бунта, «бессмысленного и беспощадного»: «Народ, как раб, на плаху лег» [3].

Трагический опыт чувствования человеческой души, обожженной войной, запечатлен в следующих строках князя Николая Кудашева: «Только смертельный выстрел / Или в

упор картечь / Право давали, быстро / Без приказания лечь… / Перешагнув, живые / Шли…соблюдая черед…/ Только в одной России / Мог быть такой поход!» [3]. В создании художественного образа вдохновителя Ледяного похода Л.Г. Корнилова прослеживается мифопоэтическая традиция: «Это Бояр раскосый / Шел в ледяной поход» [3]. Изображая смерть, на каждом шагу подстерегающую участников похода, поэт использует метафорические обобщения: «Пели стальные осы, / Алый сочился мед…» [3].

Гибнущая России и связанные с ней чувства боли, вины из-за невозможности предотвратить гибель Отечества лейтмотивом проходят через все поэтические тексты свидетелей и участников национальной трагедии. Такое изображение увиденного, острое переживание трагедии дома актуализирует концепт «вина» в лирике участников похода.

В лирических произведениях, посвященных событиям Гражданской войны, эксплицитно реализуются и концепты «Родина», «дом». Для поэтов-воинов Родина – это край родимый, Русская земля, «Святая Русь, светлый дом», «святыни родных очагов» (С. Бехтеев), «наша старая няня – земля» (И. Савин), «храмы вековые», «гнезда родовые» (Г. Дубенецкий). В реализации концепта «дом» актуализируется оппозиция «дом-анти-дом». В стране, гибнущей в пожаре братоубийственной войны, дом как защищенное пространство, средоточие традиций перестал существовать.

В качестве вывода отметим, что основная тематика гражданской лирики «белого воинства» – трагедия России и русского народа, цареубийство, вера в будущее воскрешение Отечества, бои и походы Белой армии, тяготы и лишения военной жизни, потери боевых товарищей – предопределяет драматизм авторского сознания и мировидения. Доминирующими концептами выступают «вина», «дом» – «анти-дом», передающие чувства лирических героев художественных произведений первой волны русской эмиграции: тревога за судьбу близких и Родины, предельное личностное небезразличие к происходящему, боль и страдание от увиденного и пережитого.

References:

1. Al'nikin N. Rifmovannye konchiki. Kazach'i dumy – pesni o Rodine 1915-1927-ykh godov [Rhymed ends. Cossacks' thoughts - songs about Motherland, 1915-1927's.]. - Paris, 1966., pp. 95.

2. Reznik O.V. Tipologiya i poetika personalizma v avtobiograficheskoi proze pervoi volny russkoi emigratsii: dis. d-ra filol. Nauk [Typology and poetics of personalism in the autobiographical prose of the first wave of the Russian emigration., Thesis by the Doctor of Philology]. - Simferopol', 2010., pp. 430.

3. Hrestomatija russkoj pojezii., Jelektronnyj resurs [Reading-book of Russian poetry., Available at]: URL: http://www.chrestomatheia.ru/modules.php?name=ManuscriptClas&op=manuscriptsClas&writer=382

Литература:

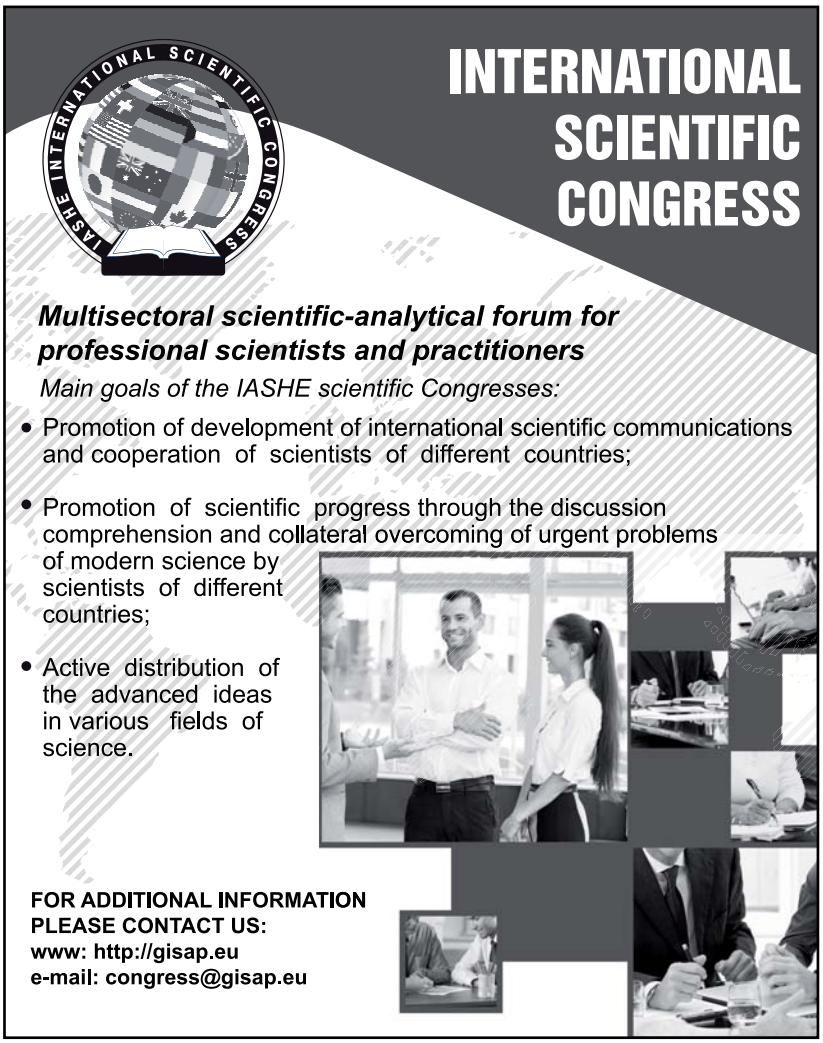
1. Альникин Н. Рифмованные кончики. Казачьи думы – песни о Родине 1915-1927-ых годов. - Paris, 1966. – 95 с.

2. Резник О.В. Типология и поэтика персонализма в автобиографической прозе первой волны русской эмиграции: дис. .д-ра филол. наук. - Симферополь, 2010. - 430 с.

3. Хрестоматия русской поэзии [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL:http://www.chrestomatheia.ru/modules.php?name=ManuscriptClas&op=manuscriptsClas&writer=382

Information about author:

Svetlana Afanasieva - applicant, Crimean republican institute of pedagogical postgraduate education; address: Ukraine, Simferopol city; e-mail: lana-62@i.ua

Сведения об авторе:

Афанасьева Светлана - соискатель, Крымский республиканский институт последипломного педагогического образования; адрес: Украина, Симферополь; электронный адрес: lana-62@i.ua