

ORNAMENTAL DESIGN IN KAZAKHSTAN

N. Yuldasheva, Lecturer
L.N. Gumilyov Eurasian National University, Kazakhstan

Matters of the ornamental design development in Kazakhstan are analyzed in the article. Experience, challenges and opportunities for further ornamental design development in the country are considered.

Keywords: ornament, symbol, logo, shanyrak.

Conference participant

ОРНАМЕНТАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН КАЗАХСТАНА

Юлдашева Н.А., преподаватель
Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилёва, Казахстан

В статье рассмотрены вопросы развития орнаментального дизайна в Казахстане. Обсуждаются его опыт, перспективы и возможности дальнейшего развития орнаментального дизайна в республике.

Ключевые слова: орнамент, символ, логотип, шанырак.

Участник конференции

Орнаменты — один из видов древнего народного искусства. Начало происхождения орнаментального искусства исходят из далекой древности. Сюжетное содержание и название орнаментов менялись и совершенствовались соответственно особенностям жизненной ориентации и быта народа в каждую новую эпоху. В настоящее время искусство создания орнаментов, обретя качественно новое богатое содержание и новаторские черты, превратилось в духовное и материальное достояние казахского народа. [1]

Появление нового независимого государства поставило перед собой



Рис. 1. Государственные символы Республики Казахстана



Монумент «Арка скорби»



Стела «Дружба»

Рис.2. Логотипы государственных структур и национальных компаний. Скульптурные композиции.

задачу разработки государственных символов Казахстана. Были разработаны и утверждены герб и флаг Республики Казахстан. При их дизайне был переработан огромный исторический материал. Центральным элементом герба является шанырак - купольное завершение юрты - традиционного походного жилища древних казахов-кочевников. Шанырак - символ семейного благополучия, мира, спокойствия. Сейчас его значение расширилось, он стал символом мира, гостеприимства и открытости Казахстана для народов и государств всей планеты. Также на гербе изображены крылатые скакуны - тулпары, с длинными изогнутыми рогами в форме полумесяца, выполненные в зверином стиле. Золотые крылья скакунов напоминают снопы золотых колосьев пшеницы, признака труда, изобилия и материального достатка. Крылатый тулпар - образ бессмертия, бесконечного развития и духовного богатства народов, проживающих в Казахстане под одним шаныраком.

На государственном флаге РК

изображено солнце с каплевидными лучами, под которым парит орел. У древка - вертикальная полоса с национальным орнаментом кошкармүйіз, характеризующим обилие и материальный достаток. Солнце символизирует богатство и изобилие, а орел - власть, прозорливость, великодушие. Солнце подтверждает приверженность Казахстана общечеловеческим ценностям и свидетельствует о том, что новое молодое государство полно жизнеутверждающей энергии, открыто всем странам мира для сотрудничества. Лучи солнца имеют форму зерна - основы изобилия и благополучия. Орел спокойно парит, как бы неся на своих крыльях Солнце - символ жизни. Он летит вперед, характеризуя стремление народа к счастью и благоденствию.

Основными цветами государственного флага и герба являются голубой и золотой. У древних казахов голубой цвет символизировал Тенгри - бога Неба, и воспринимался как небесный, священный, обетованный, заветный, исконно чистый, высший. Геральдические и древнеказахские интерпретации цветов совпадают: голубой цвет символизирует честность, целомудрие, верность, безупречность, а золото олицетворяет могущество, силу, богатство, знатность, справедливость, добродетель, милосердие.

Оригинальная трактовка герба

и флага и его узнаваемость, а также политика государства по популяризации государственных символов, дали огромный потенциал для развития нового направления в орнаментальном дизайне Казахстана. В первую очередь мы видим повсеместное применение элементов государственных символов в логотипах государственных структур и национальных компаний. Доминирующими во многих работах становятся цвета национальных символов - голубой и золотисто-желтый.

Одним из элементов, прочно вошедших в орнаментальный дизайн в последние годы, является стилизованное изображение шанырака, который в орнаментике казахов прежних веков практически не встречался. Оно используется как в скульптурных композициях, так и в оформлении форм малой архитектуры, довольно часто встречается в логотипах различных казахстанских компаний и учреждений [2].

В итоге, дальнейшее развитие орнаментального искусства идет именно в сторону более глубокого осмысления исторического прошлого казахского народа, использования всех тех культурных достижений, которыми богата история степного края.

References:

1. Semen A. Kazakhskii ornament. [Ornament of Kazakhstan] Astana 2009.,

Rezhim dostupa [Access mode] Available at: <http://www.kazedu.kz/referats>

2. Soltanbaeva G.Sh. Razvitiye sovremennogo ornamental'nogo dizaina v Kazakhstane. Sovremennyyi dizain i problemy vysshei shkoly dizaina: materialy II mezhdunar. nauch.-prakt.konf. [The development of modern ornamental design in Kazakhstan. Modern design and problems of Higher School of Design: Materials of the second International scientific and practical conference.] - Moskva., Natsional'nyi institut dizaina [National Institute of Design]; 2012; pp. 35-39.

Литература:

1. Семён А. Казахский орнамент. Астана 2009 [Электронный ресурс] / kazedu.kz - Режим доступа: <http://www.kazedu.kz/referats>
2. Солтанбаева Г.Ш. Развитие современного орнаментального дизайна в Казахстане // Современный дизайн и проблемы высшей школы дизайна: материалы II междунар. науч.-практ. конф. - М.: Национальный институт дизайна, 2012. - С. 35-39.

Information about author:

Sabina Yuldasheva - Lecturer, L.N. Gumilyov Eurasian National University; address: Kazakhstan, Astana city; e-mail: yuldasheva_sabina@list.ru

