

## AESTHETIC-ARTISTIC FEATURES OF THE NATIONAL COLOR IN MODERN KAZAKH ARTS

S. Beisenbayev, Doctor of Pedagogical sciences, Associate Professor  
M. Auezov South Kazakhstan State University, Kazakhstan

The National artistic traditions of the Kazakh color are the cultural heritage. They serve as the source of creative palette of painters' art and modern design projects. The Kazakhs' color knowledge accumulation is a constant process reflecting the continuity of traditional arts and its adaptation to modern conditions.

Conference participant

**В** XXI веке, эпоху бурных социально-экономических и политических перемен, принципиальных сдвигов, стремительно развивающихся технологий, интенсивных поисков, искусство Казахстана как одна из важнейших составных частей богатого культурного наследия казахского народа, играет значимую роль в поисках мировоззренческих установок, в возрождении духовности. Происходит интенсивный процесс осмысления культурного наследия, притяжения к своим этническим истокам, историко-культурным корням; в этой связи значительно активизировался процесс дальнейшего изучения казахского искусства.

Одним из аспектов своеобразия художественного видения казахстанских дизайнеров и живописцев является уникальная цветовая палитра, явившаяся живой рефлексией на колорит народного творчества, в сотворенных художественных образах, в полной мере раскрывающих духовные традиции нации. Отражая историю, ментальные колористические особенности, специфику образного и мышления казахов, эта невидимая связь емко и глубоко выражает суть национального своеобразия, художественно-эстетических предпочтений нашего народа. Национальная цветовая палитра является собой одну из форм художественного самовыражения этноса, связанного с возможностью восстановления информации о древних эстетических канонах, сакральных представлениях и символических верованиях, нашедших отражение в колорите изделий декоративно-прикладного искусства.

## ЭСТЕТИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОГО КОЛОРИТА В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ КАЗАХСТАНА

Бейсенбаев С.К., д-р пед. наук, доцент, советник ректора Южно-Казахстанский государственный университет им. М. Ауэзова, Казахстан

Национальные художественные традиции колорита Казахстана являются культурным наследием и служат источником формирования творческой палитры искусства живописцев и современных дизайнерских проектов. Процесс накопления цветовых культурных знаний казахов происходит непрерывно, отражая преемственность традиционной художественной культуры и ее адаптацию к современным условиям.

Участник конференции

В современном искусстве живет цветовая палитра традиционного народного творчества. Эти традиции складывались веками и шлифовались многими поколениями людей. Кровная связь народного искусства с жизнью, трудом, бытом народа обусловила историческую преемственность цветовой гаммы народной культуры. Воплощенный этносом в материальной культуре эстетическо-колористический опыт освоения среды требует комплексного изучения механизмов образования эстетических категорий в сфере декоративно-прикладного искусства казахов, в системе традиционной культуры, получивших проекцию в колорите современного искусства.

Процесс современного художественного проектирования невозможен без влияния традиционных художественных образов, колористических штампов, подпитывающих дизайнера новыми средствами выражения. В этой связи традиции цветовой культуры, сохраняясь в сознании современного общества и формируя мировосприятие современного человека, служат прекрасным средством достижения поставленных проектных задач в области дизайна. Исследования отражения этого глубинного культурного пласта в период становления дизайна в Республике Казахстан позволят выявить основные тенденции развития дизайна с использованием эстетических категорий колорита и его семантики.

Национальный колорит наиболее «читаем» через традиционное декоративно-прикладное искусство, в осо-

бенности через орнаментальную культуру. Изучение традиций оказывает существенное влияние на формирование, декор, эстетическое и смысловое содержание проектных задач в области дизайна.

В настоящее время должны быть существенно изменены концептуальные подходы в применении традиционной колористики в современном дизайне - необходимо выявить и показать современникам этнические корни национального колорита, уникальность традиционной этнической культуры и ее взаимодействие с современными тенденциями развития.

Синтез традиционного и современного способствует, на наш взгляд, цементированию этнического самосознания казахов, а также укреплению единства казахстанской нации, включающей в себя более ста этносов. Произойти это должно на основе духовной гармонии, признании исторического права казахской культуры стать доминантой национальной культуры, самобытность которой и позиционирование в системе мировой культуры зависит от корреляции признаков этнической дифференциации, включающих в себя и колористические решения.

Современный дизайнер будет рассматривать национальный колорит как исходный материал, поскольку он должен придать новую форму цвету в духе своего времени. Колорит претерпевает изменения в соответствии с эволюцией взглядов, эстетических канонов, технических приемов, культурных взаимовлияний. От подчиненной роли (к примеру, дизайнеры одежды

советской эпохи при колористическом решении создаваемых эскизов в период тотального дефицита качественного сырья исходили из имеющихся возможностей), колорит переходит к главенствующей и определяющей.

В культуре казахов цветовые характеристики играли немаловажную роль, отразившись в различных сферах их жизнедеятельности. С ними были связаны географические названия, морально-этические нормы поведения, обрядовые действия. По цветовому решению юрты можно было определить статус живущей в ней семьи и возраст ее некоторых членов (к примеру, молодожены обязательно начинали семейную жизнь в белой юрте, а по развивающемуся цвету флага на юрте умершего можно было определить его возраст). Цвет также имел определенное значение в культуре пищи, и, конечно, самое главное - в декоративно-прикладном искусстве. Цветовые приоритеты народа формировались в результате природных ассоциаций, поскольку естественная среда обитания кочевых племен была определяющим фактором в эволюции их искусства. С цветом связывались не только эстетические, но и культурно-магические категории. Каждый из цветов ассоциировался с тем или иным представлением, как правило, благожелательным.

Цветовое восприятие казахов, как и других тюрко-степных народов, было отлично от цветового видения европейских либо иных народов: границы между цветами спектра были расположены у них несколько иначе, чем у европейцев. Эта особенность связана, на наш взгляд, с тем, что именно природные краски, существующие в своей естественной среде, стали базой для формирования цветовой культуры.

Природа, среда обитания стали, таким образом, естественным колористом, предопределившим характер цветового восприятия народа. Известно, что, к примеру, алеуты используют 30 оттенков белого тона, а японцы уже в раннем детстве должны различать 24 оттенка черного тона. Эта специфика цветового восприятия связана с особенностями вмещающей ландшафтной среды, местными традиция-

ми, и в случае с казахским цветовым восприятием также определяющую роль сыграла специфика природного окружения.

Основополагающее место в цветовой культуре казахов занимала известная триада красного, белого и черного. Данные цвета, являющиеся типическими для многих народов мира, у казахов фигурируют в географических названиях (Кызылагаш, Актау, Кара-су и др.), доминируют в цвете основных продуктов питания, формируют интерьер жилой среды, находят яркое отражение в предметах художественного ремесла.

Цвет и орнамент - важнейшие категории традиционного искусства Казахстана, взаимосвязанные и взаимообусловленные. Помимо эстетической роли, они играли и важную символическую роль, указывая на емкий семиотический статус произведений народного ремесла.

Предметы прикладного искусства казахов демонстрируют безукоризненный вкус в подборе орнаментов и цветов. Одной из предпосылок появления орнамента явилась необходимость отмечать предметы семьи, рода, племени отличительными знаками. Постепенно эти знаки-символы приобрели декоративную выразительность, и стали восприниматься с эстетической, а не магической, точки зрения. Орнамент воплощался в технике мозаики, аппликации, инкрустации, вышивки. Утилитарность, зависимость художественного оформления от материала, красочность и декоративность, созданная локально-контрастными цветовыми сочетаниями, отражала ценности этнической культуры.

В творческой концепции дизайнера есть выбор: подчеркивать или игнорировать национальные колористические особенности духовной культуры, к которой он принадлежит или поддаваться сезонному ритму смены колорита мировой моды, что чаще всего и происходит. Как только магическая природа цвета и традиционное мировоззрение начинают уступать свои позиции, оно лишается своего смысла, своего «Космоса». Но если дизайнером управляет желание творческого выражения, а не отображения,

то в итоге создается подлинный цветовой образ проекта.

В целом колорит, цветовые сочетания, используемые дизайнерами республики в своих творческих работах, играют не только важную эстетическую роль, «работая» на создание образа, определенной темы или настроения; в первую очередь колориту отводится роль маркера, апеллирующего к той или иной художественной традиции или тенденции. При этом диапазон таких апелляций, безусловно, широк, но наиболее востребованы в наши дни те колористические решения, которые генетически связаны с художественным наследием Казахстана. Эти решения пробуждают в сознании воспринимающего их человека вереницу ассоциаций, которые позволяют сделать объект дизайна ближе, понятней, востребованным. Цвет в современном дизайне стал еще одним подтверждением актуализации национальных традиций на современном этапе развития Казахстана.

Феномен колорита казахов представляет собой своеобразный защитный механизм, призванный оберегать, сохранять грани духовного ядра художественного творчества, а также выступать в роли катализатора прогрессивных инновационных взглядов, лежащих в основе плодотворного развития духовной платформы современного искусства Казахстана.

## References:

1. Gumilev L.N. Drevnie turki [The ancient Turks] L.N. Gumilev. – Moskva., 1967.
2. Gumilev L.N. Poiski vymyshlennogo tsarstva [Search for the imaginary kingdom] L.N. Gumilev. – Moskva., Nauka, 1970.
3. Serov N.V. Tsvet kul'tury [The color of culture] N. V. Serov. – S. Peterburg; Rech', 2004.
4. Surina M.O., Surin A.A. Istoriya obrazovaniya i tsvetodidaktiki [History of education and color-didactics] M.O. Surina, A.A. Surin. – Moskva., IKTs «MarT».
5. Turganbaeva Sh.S. Tsvetovoe vospriyatie i prirodnye assotsiatsii v kul'ture kazakhov [Color perception and natural associations in the culture

of the Kazakhs]. Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya [The world of science, culture and education], Gorno-Altaiisk, 2011., No.6.

**Литература:**

1. Гумилев Л.Н. Древние тюрки // Л.Н. Гумилев. - М.: 1967.
2. Гумилев Л.Н. Поиски вымыш-

ленного царства // Л.Н. Гумилев. - М.: Наука, 1970.

3. Серов Н.В. Цвет культуры // Н. В. Серов. - С- Пб.: Речь, 2004.
4. Сурина М.О., Сурин А.А. История образования и цветодидактики // М.О.Сурина, А.А.Сурин. - М.: ИКЦ «МарТ».
5. Турганбаева Ш.С. Цветовое восприятие и природные ассоциации в куль-

туре казахов // Мир науки, культуры, образования. - Горно - Алтайск, 2011-№6.

**Information about author:**

Sadybek Beisenbayev - Doctor of Pedagogical sciences, Associate Professor, M. Auezov South Kazakhstan State University; address: Kazakhstan, Shymkent city; e-mail: bei-sad@mail.ru



# WORLD RESEARCH ANALYTICS FEDERATION

**R**esearch Analytics Federations of various countries and continents, as well as the World Research Analytics Federation are public associations created for geographic and status consolidation of the GISAP participants, representation and protection of their collective interests, organization of communications between National Research Analytics Federations and between members of the GISAP.

**F**ederations are formed at the initiative or with the assistance of official partners of the IASHE - Federations Administrators.

**F**ederations do not have the status of legal entities, do not require state registration and acquire official status when the IASHE registers a corresponding application of an Administrator and not less than 10 members (founders) of a federation and its Statute or Regulations adopted by the founders.

**If you wish to know more, please visit:**

<http://gisap.eu>