

Луговая Т.А.,
канд. искусствоведения,
доцент
Изымова Д.С.,
студент
Одесский национальный
политехнический универ-
ситет,
Украина

ЭВОЛЮЦИЯ НОТНОГО ДОКУМЕНТА

Статья посвящена рассмотрению эволюции нотного документа и нотной записи и их роли в развитии музыки в контексте художественного восприятия человеком картины мира. Обосновывается мысль о том, что характер материальной составляющей музыкального документа (носитель музыкальной информации и методы документирования) влияет на развитие самой музыки (музыкальной информации), а сам нотный документ отражает характерные для определенной историко-культурной эпохи представления о картине мира.

Ключевые слова: нотный документ, нотная запись, фонодокумент, эволюция, картина мира.

The article is devoted consideration of evolution of musical document and musical record and their role in development of music in the context of artistic perception the man of the world picture. An idea is grounded that the material element of musical document (carrier of musical data and methods of documenting) influences on development of music. A musical document reflects an idea of world picture for a certain epoch.

Keywords: musical document, musical notation, Track-script, music, world picture.

Участники конференции,
Национального первенства
по научной аналитике

Музыка является неотъемлемой частью человеческой жизни: она сопровождает практически все значимые события, создает настроение на каждый день, формирует эстетические вкусы. Будучи частью культуры, музыка эволюционирует вместе с ней, реагируя на малейшие изменения в эстетико-художественном мировоззрении человека. Однако музыкальная информация не может существовать без материального носителя — документа, который обеспечивает ее сохранение и передачу в пространстве и времени. Поэтому целью нашего исследования является рассмотрение эволюции нотного документа и нотной записи и их роль в развитии музыки в контексте художественного восприятия человеком картины мира.

Следует отметить, что тема нотного документа и нотной записи рассматривается, в основном, в рамках истории музыки (Л.А. Зубарева [6], Е.Дубинец [3], Ф.Дудка [4], И.В. Способин [14], Г.И.Супонева [15], П.Ю.Трубинов [16] и др.), однако не является широко исследуемой в документоведении, где большее внимание уделяется анализу «кинофотофонодокумента» [7, с.362-364, 379; 9] и «фоно(аудио)документа» [8, с.41-42]. Если фонодокумент понимается как «музыкально-звучающий, аудиальный документ», который содержит звуковую информацию, зафиксированную любой системой звукозаписи, используемой в том случае, когда получение информации возможно

только с ее помощью (запись голосов животных, птиц, людей, звучание музыкальных инструментов, аудиальная диагностика в медицине и др.) [7, с.379], то нотный документ определяется как разновидность издания, большую часть объема которого занимает нотная запись музыкального произведения» [7, с.281].

Интересно, что понятие звукозаписи характерно и для нотного, и для фонодокумента. Н.Н.Кушнаренко дает такое определение: «Звукозапись — процесс записи звуковой информации с целью ее сохранения и последующего воспроизведения» [7, с.379]. Однако если для фонодокумента звукозапись производится по схеме: «микрофон — усилитель электрических колебаний — устройство, воздействующее на носитель записи» [7, с.379], то для нотного документа данное определение подразумевает раскодирование нотных знаков для воспроизведения музыки. При этом нотная запись понимается как упорядоченный набор символов музыкальной нотации, предназначенный для того, чтобы передать на письме некий музыкальный материал [18], а нотным письмом называется исторически установившаяся система записи звуков особыми знаками — нотами (нота, латинское слово, в переводе означает знак) [1].

Соотношение понятий «нотный документ» и «фонодокумент» порождает вопросы: связаны ли они эволюционно, и как характер их эволюции влияет не только на развитие самой музыки, но и

на характер художественного восприятия картины мира.

История нотного письма начинается еще в глубокой древности. Известны пиктографическое обозначение мелодий (образцы такой записи обнаружены при изучении древнеегипетских памятников), идеографическая запись музыкальных звуков с помощью клинописи (применялась в Древнем Вавилоне); финикийское звуковое письмо (около 1100 г. до н.э.). В Древней Греции музыкальная письменность переходит на буквенное обозначение звуков, указывающих на их высоту. В VI—X вв. буквы греческого алфавита заменяются латинскими. Н.Н.Кушнаренко отмечает: «И сейчас можно встретить обозначение звука «до» латинской буквой «с», звука «ре» — буквой «d» и т.д.» [7, с.292].

Средневековые системы нотного письма (западноевропейское невменное и славянское крюковое или знаменное) были рассчитаны на нотацию культовых песнопений и распевов, применяющихся в богослужениях. Поэтому передача звуковысотности музыкальной информации была не точной, отражающей лишь направление развития мелодии (ходы голоса вверх и вниз, повторение одного и того же звука, характер и способ исполнения). Такой приблизительный характер записи музыки отразился в их названии: невменная нотация — от греч. *pneuma* «дуновение», «намеки»; и знаменная — от слова «знамя» или «знак». Позднее в западноевропейской музыке невмы стали записываться на одной или двух горизонтальных линиях, буквенное обозначение которых или цвет (красный, жел-

тый) определяли высоту расположенных на них неvm. Н.Н.Кушнарeнко пишет: «Так постепенно в недрах неvmенного письма зарождалась линейная нотация, объединявшая наглядность неvm и звуковысотную точность буквенной записи» [7, с.292]. Средневековый нотный документ был рассчитан на гомофонию в музыке, отражая специфические хронотопные представления того времени: замкнутость и горизонтальность, построенной по принципу обратной перспективы.

В XI в. линейная нотация была усовершенствована итальянским музыкантом Гвидо д'Ареццо, который своей реформой установил точную систему координат, сыгравшую большую роль в развитии современного нотного документа. Он свел буквенное и неvmенное тонописание в одну систему, разработав способ записи нот на нотной строке, состоящей из четырех горизонтальных параллельных линий, ставших прообразом современного нотного стана, а буквенные обозначения высоты линий постепенно трансформировались в крючки — условные графические знаки, определяющие высоту расположенных на нем нот [7, с.292–293]. Гвидо д'Ареццо также является автором слоговых названий: «ут», «ре», «ми», «фа», «соль», «ля». В конце XVI в. для обозначения VII ступени в семиступенном звукоряде введен слог «си». Все это способствовало не только развитию полифонической музыки, но и отчуждению музыкальной информации от ее носителя. До реформы Гвидо д'Ареццо певцы тратили много времени на разучивание песнопений «с голоса» учителя. Введенная им нотация позволила ученикам после усвоения нескольких несложных привил самостоятельно и достаточно надежно разучивать неизвестные им хоралы «с нот» [17].

Неvmенную нотацию в XII—XIII веке заменила хоральная — система графических знаков, выработанная для записи григорианского хорала (одногласные богослужебные песнопения католической церкви). Хоральное нотное письмо позволило расширить диапазон записываемой мелодии (введенные ключи C и F, указывающие на интервалы между соседними зву-

ками, могут быть помещены на любой линии, что позволяет обходиться без добавочных линий при большом диапазоне мелодии). Кроме этого, благодаря богатой и разнородной номенклатуре знаков хоральная нотация была способна относительно точно передавать не только рисунок мелодии, но и её акцентно-артикуляционную структуру, а также способ и характер исполнения [2]. Интересно, что хоральная нотация применялась не только для записи религиозных песен, но и светских. Что знаменовало начало десакрализации представлений о картине мира.

В XIII—XVI веках появилась мензуральная нотация. С ее помощью можно было записывать не только направление движения мелодии, как в неvmенной, не только высоту звуков, как в хоральной нотации, но и относительную длительность звуков. Это отвечало потребностям развития многоголосной музыки с разнообразными ритмичными рисунками. Такую нотацию, как нам кажется, можно сравнить с «прорывом в пространстве» в живописи эпохи Возрождения, знаменующую новый взгляд на картину мира: открытое десакрализованное пространство с линейной перспективой.

Изменение материального носителя нотного документа повлияло и на графическое написание нотных знаков. Так, Н.Н.Кушнарeнко указывает, что «с переходом записи нот неvm с папируса на бумагу произошло подразделение нотных знаков на «белые» (незаполненные) и «черные» (заполненные)» [7, с. 293].

Позднее в XV—XVII веках появились особые системы письма — табулатуры — буквенная или цифровая система записи сольной инструментальной музыки. Они представляли собой наглядные схемы, составленные из буквенных или цифровых обозначений высоты звука и дополнительных условных знаков, уточняющих ритм и динамические оттенки [7, 294]. Сейчас табулатуры используют для игры на струнных инструментах.

С XVIII—XIX столетия широко применяются привычные всем ноты. Современная нотация использована в бесчисленном количестве нотопечатной

продукции и продолжает развиваться уже в электронном виде, что значительно упрощает процессы создания, хранения и передачи музыкальной информации. Количество музыкальных знаков в современном нотном письме постепенно увеличивается. Это связано с появлением новых электромузыкальных инструментов и нововведениями в исполнительстве на уже давно существующих акустических инструментах.

Появление технических средств записи звуковой информации, породивших фонодокумент, повлияло на развитие самой музыки. В результате в XX веке зародился новый музыкальный жанр — электронная музыка, которую создают с использованием электронных музыкальных инструментов и компьютерных технологий. Ярким представителем творцов электронной музыки является Жан-Мишель Жарр. Немалый вклад в пополнение копилки музыкальных символов вносят и современные композиторы, разрабатывающие новые исполнительские приемы, совершенствующие нотную запись (проблемы взаимодействия музыки и компьютерных технологий рассматривали А.Москалюк [10], М.Н.Пилипчук [12], Р.Г.Рахимов [13], Г.И.Супонева [15], П.Ю.Трубинов [16] и др.).

С помощью специальных программ, люди научились фиксировать звуки, которые трудно записать нотами [14]: индустриальный шум, звуки природы и т.д. Так появились новые музыкальные направления Индастриал (отличается выраженной экспериментальностью и особой эстетикой механических и других промышленных звуков [19]) и релакс-музыка из серии «Звуки природы» — записи естественных звуков природы (пение птиц, лес, ручьи, морской прибор и т.д.) в обработке и без нее. Так появилась тенденция замены нотного письма процессом мишкирования уже играющих звуков и звуковых эффектов с помощью специальных компьютерных программ. В данном случае нотный и фонодокумент практически слились. Такая «музыка без нотации», как нам кажется, повлияла и на снижение качественного уровня музыкальных произведений (яркий пример — современная поп-музыка, где вокальная часть не знает полифонии), и на обеднение

мировосприятия современного человека.

С другой стороны, Г.И.Супонева [15] и П.Ю.Трубинов [16] отмечают положительные стороны музыкальной нотации в компьютерном представлении: строго фиксированную запись, заменившую приблизительные способы нотации [15, с.6]. Ученые указывают на новый этап развития музыкального документа, — так называемой «нотации без музыки» [16]. П.Ю. Трубинов пишет: «Чем точнее запись, тем легче осуществить формализацию этой записи для введения в компьютер. Есть примеры столь точной записи, что воспроизвести её в состоянии только техника, для человека же её указания становятся избыточными. Однако затем нотация сделала шаг в сторону от точности. Взяв в руки ноты многих современных композиторов, исполнитель становится соавтором, создавая порой новое, не похожее на задуманное композитором, произведение. Запись такой музыки на компьютере является предметом повышенной сложности, так как её составляющая, предназначенная для смыслового (и, следовательно, слухового) восприятия гораздо свободнее, чем та, которая предназначена для восприятия зрительного» [16]. Современное музыкальное искусство развивается по пути укрепления союза электроники с живой музыкой, фонодокумента с нотным документом, что соответствует эстетике постмодерна и пост-постмодерна: эклектизму и коллажированию.

Таким образом можно констатировать, что эволюция нотного документа и нотной записи отражают и одновременно способствуют развитию музыкального искусства. Нотный документ может быть рассмотрен как объект культурологических исследований, поскольку в нем, как и в произведении художественного искусства, проявляются культурные универсалии разных эпох.

Литература:

1. Гурулев, Л. Нотное письмо / Л.Гурулев, Д.Низяев [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.7not.ru/theory/02.phtml>
2. Дубравская, Т.Н. Хоральная нотация [Электронный ресурс] / Т.Н.Дубравская // Музыкальная энциклопедия в 6 т. — Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/html-music-enc/h/8204.html>

3. Дубинец, Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации / Е.Дубинец. — К.: ГАМАЮН. — 1999. — 314 с.

4. Дудка, Ф. Основы нотной графики [Текст] / Ф.Дудка. — К.: Музична Україна, 1977, — 204 с.

5. Еремин, Е.А. Представление звуковой информации в ЭВМ. Информатика [Текст] / Е.А. Еремин. — 2004. — № 45. — С. 16–17.

6. Зубарева, Л.А. История развития музыки: учебное пособие для студентов педвузов РФ. Третье издание / Л.А.Зубарева, Л.Н.Власенко. — Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРА», 2006. — 466 с.

7. Кушнаренко, Н.Н. Документознание: Учебник [Текст] / Н.Н.Кушнаренко. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — К.: Знання, 2000. — 156 с.

8. Ларьков, Н.С. Документоведение: учебное пособие [Текст] / Н.С.Ларьков. — М.: АСТ: Восток-Запад, 2006. — 427 с.

9. Магидов, В.М. Кинофотофонодокументы как объект источниковедения (историография вопроса) [Текст]: Советские архивы / В.М. Магидов. — 1991. № 4. — 312 с.

10. Москалюк, А. Оцифровка музыки: дань моде или преступление века? [Текст] // Домашний ПК / А. Москалюк. — № 7, июль 2002. — С.258.

11. Никитина, И.П. Художественное пространство как предмет философско-эстетического анализа [Текст] : Дис. ... д-ра филос. наук : 09.00.04. — М., 2003. — 286 с.

12. Пилипчук, М. Н. Копирование фонодокументов на цифровые носители информации [Текст] / М.Н. Пилипчук, А.П. Лисютин Тез. докл. Научно-практической конференции "Сохранность и доступность". М., 1998. — 508с.

13. Рахімов, Р.Г. Комп'ютерні технології в музиці [Текст] / Р.Г. Рахімов. — Уфа: ТОВ «Вагант», 2007. — С.235.

14. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Текст] / И.В.Способин. — М. : Государственное музыкальное издательство. — 204 с.

15. Супонева, Г.И. Проблемы нотации в музыке XX века / Г.И.Супонева. — М., 1993. — 104 с.

16. Трубинов, П.Ю. Музыкальная нотация в компьютерном представлении : диссертация... кандидата искусствоведения : 17.00.02 [Электронный ресурс] / П.Ю.Трубинов; [Метод защиты: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А.Рисского-Корсакова]. — СПб, 2001. — 164 с. — Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/muzykalnaya-notatsiya-v-kompyuternom-predstavlenii>

17. Холопов, Ю.Н. Новации Гвидо Аретинского в музыкальной науке и практике [Электронный ресурс] / Ю.Н.Холопов, Р.Л.Поспелова. — Режим доступа: <http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20XII/?id=2566>

18. Нотная запись [Электронный ресурс]; [Загол. с экрана]. — Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/Нотная_запись

19. Industrial [Электронный ресурс]; [Загол. с экрана]. — Режим доступа: <http://www.lastfm.ru/tag/industrial>

