

УДК 364.01

## РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЕ

Е. В. Терелянская

Кандидат педагогических наук,  
доцент,  
Волгоградский социально-педагогический  
университет, г. Волгоград, Россия

## FORMATION OF ART AND CREATIVE TECHNOLOGIES OF SOCIAL WORK

E. V. Terelyanskaya

Candidate of Pedagogical Sciences,  
assistant professor,  
Volograd State Social-Pedagogical University,  
Volograd, Russia

**Summary.** The author analyzes the content of art and creative technologies of social work. This article observes the principles and approaches in developing and implementing of art and creative technologies of social work. This article describes the conditions that allow professionals to efficiently solve the task of assisting in the development and implementation of art and creative technologies of social work.

**Keywords:** social work; specialist of the social work; clients; art and creative technologies; the principles in developing of art and creative technologies of social work.

Художественно-творческие технологии социальной работы представляют собой результат осмысленной, исторически и культурно сложившейся интеграции знаний и практического опыта в использовании психолого-педагогических средств воздействия на личность с помощью элементов музыки и движения, театра и игры, изобразительной деятельности и т. д. [4]. Анализируя зарубежный опыт применения этих технологий в социальной работе, можно сказать, что это направление предполагает применение преимущественно средств эстетического восприятия и выражения в таких разнообразных формах, как театральное, двигательное, музыкальное, языковое и изобразительное действие. Этот вид профессиональной деятельности по оказанию помощи может использоваться в работе с любыми категориями клиентов: детьми, школьниками, имеющими проблемы в общении; подростками с отклоняющимся поведением; пожилыми; людьми с ограниченными возможностями.

Базируясь на позициях мультидисциплинарного подхода, художественно-творческие технологии подразумевают способы практической деятельности

субъектов социальной работы по решению проблем социальной профилактики, коррекции, адаптации и реабилитации человека или социальной группы преимущественно через средства эстетического взаимодействия. В основе этих технологий – качественное преобразование клиента или группы в процессе совместной художественно-творческой деятельности, обеспечивающей возможность для реализации внутреннего потенциала человека, активизации и обогащения его социально-личностных ресурсов [3].

Уникальность художественно-творческих технологий социальной работы заключается в их многоцелевом характере. Они направлены на достижение целого ряда жизненно важных для человека реалий. К ним относятся адаптация, социализация, интеграция, коммуникация и т. д. Большую ценность представляют также практические умения и навыки, дающие возможность клиенту опробовать свои силы и способности в творческой деятельности в непрофессиональной и профессиональной сферах, например, в подготовке и проведении спектакля, рисовании, лепке, разработке и реализации сценария, музыкально-драматической деятельности и т. д. [4].

На сегодняшний день для теории и практики применения музыкально-драматических, изобразительных, декоративно-прикладных методов в социальной работе актуальным остается вопрос технологического проектирования деятельности специалиста и клиента в процессе оказания помощи.

При разработке художественно-творческих технологий социальной адаптации, реабилитации, коррекции, профилактики специалисту необходимо учитывать то, что художественно-творческие методы (изобразительные, музыкально-драматические, декоративно-прикладные) могут быть основными, «ведущими» в технологическом процессе, а могут играть и дополняющую роль (например, в случае с реализацией технологии социальной реабилитации людей с инвалидностью, где творческие методы встраиваются в общую систему деятельности специалистов, работающих по программе индивидуальной реабилитации).

Необходимо также понимать, что художественно-творческие технологии социальной работы, основываясь на общегуманистических принципах социальной работы, отражающих концептуальные положения социальной помощи различным категориям клиентов, базируются также на принципах художественно-творческого развития человека. В связи с этим можно выделить следующие принципы проектирования художественно-творческих технологий:

– Принцип оптимизма. Предполагает признание прав каждого человека, независимо от особенностей и ограниченных возможностей жизнедеятельности, быть включенным в процесс оказания помощи средствами художественно-творческой деятельности.

– Принцип системного подхода в разработке и реализации художественно-творческой технологии. Любой процесс, реализующийся в поле профессиональной социальной работы (социальная интеграция, реабилитация, профилактика и др.) сопровождается наличием взаимосвязей множества систем и подсистем. И учет основных принципов и свойств функционирования и развития этих систем при разработке художественно-творческих тех-

нологий обуславливает эффективность решения социальных проблем клиента.

– Принцип дифференцированного (индивидуального) подхода к процессу адаптации и реабилитации в решении проблем клиентов. На основе этого принципа выстраивается вся модель оказания помощи.

– Принцип самореализации, самопознания. Заключается в наличии деятельностного подхода к участию самого клиента в процессе оказания помощи средствами художественно-творческой деятельности. В связи с этим, первый этап реализации художественно-творческой технологии должен быть направлен на формирование положительной мотивации творческой деятельности. Также важно обеспечить условия, способствующие проявлению интереса и желания клиентов участвовать в различных видах художественного творчества.

– Принцип концептуальности технологии. Каждая художественно-творческая технология должна базироваться на определенных научных концепциях, которые включают философское, культурологическое, социологическое, педагогическое, психологическое обоснование достижения стоящих перед специалистом целей и задач. Выбор той или иной концепции во многом обуславливает принципы отбора тех или иных художественно-творческих методов, форм работы с клиентом.

– Принцип социальной эффективности каждой из технологий, задействованных в работе специалиста по социальной работе. Этот принцип призван гарантировать достижение определенных стандартов в оказании помощи.

– Принцип воспроизводимости, подразумевающий возможность неоднократного их применения, повторения, воспроизведения в социальных, образовательных учреждениях, работающих в направлении решения проблем социальной профилактики, коррекции, адаптации тех или иных категорий клиентов.

Наш научно-исследовательский и практический опыт позволил определить систему условий, позволяющих специалисту эффективно решать эту задачу оказания помощи при разработке

и реализации художественно-творческих технологий социальной работы. Среди таких условий мы выделяем:

1. Цель процесса оказания помощи (социальная адаптация, реабилитация, коррекция, профилактика, социализация и др.).

2. Логическое построение содержания художественно-творческой технологии за счет обеспечения взаимосвязи традиционных методов социальной работы с художественно-творческими методами.

3. Осуществление непрерывности, преемственности и динамичности процесса оказания помощи.

4. Планирование процесса оказания помощи средствами художественно-творческой деятельности в единстве всех компонентов, от отдельных элементов системы социальной поддержки клиента к образованию разнообразных устойчивых внутренних связей в системе социальной помощи и существование ее как эффективной системы.

5. Диагностическое обеспечение процесса оказания помощи средствами художественно-творческой деятельности.

6. Обеспечение оптимального сочетания методов, средств, организационных форм художественно-творческой деятельности, релевантных для ситуации клиента, обуславливающих обретение клиентом ценностей и смыслов, предполагающих проявление познавательной, рефлексивной, прогностической, творческой активности, выступающей в качестве основного механизма процесса самопомощи.

Таким образом, реализация данных принципов и условий в процессе проектирования художественно-творческих технологий социальной работы во многом определяет эффективность оказания профессиональной помощи и обуславливает социальный эффект этих

технологий, выражающийся в раскрытии и активизации внутренних ресурсов клиента, что на практике позволяет реализовать основной принцип социальной работы – «помощь для самопомощи».

#### Библиографический список

1. Моздокова Ю. С. Атлас социально-культурных реабилитационных технологий / Ю. С. Моздокова. – М. : МГУКИ, 2002. – 132 с.
2. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании : учебник для средних и высших педагогических учебных заведений / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комисарова, Т. А. Добровольская. – М., 2001.
3. Терелянская Е. В. Особенности художественно-творческих технологий социальной работы // Художественно-творческие методы и технологии в социальной работе : материалы Междунар. науч.-практ. конф., г. Волгоград, 17–18 октября, 2007 г. / под ред. Т. Ю. Анрущенко. – Волгоград : Перемена, 2008.
4. Ульянова Е. В. Художественно-творческие технологии как средство формирования профессиональной компетентности будущих специалистов социальной работы : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Волгогр. гос. пед. ун-т. – Волгоград, 2006.

#### Bibliograficheski spisok

1. Mozdokova Ju. S. Atlas socialno-kulturnyh rehabilitacionnyh tehnologij / Ju. S. Mozdokova. – M. : MGUKI, 2002. – 132 s.
2. Artpedagogika i artterapija v specialnom obrazovanii : uchebnik dlja srednih i vysshih pedagogicheskikh uchebnyh zavedenij / E. A. Medvedeva, I. Ju. Levchenko, L. N. Komisarova, T. A. Dobrovolskaja. – M., 2001.
3. Tereļjanskaja E. V. Osobennosti hudozhestvenno-tvorcheskih tehnologij socialnoj raboty // Hudozhestvenno-tvorcheskie metody i tehnologii v socialnoj rabote : materialy Mezhdunar. nauch.-prakt. konf., g. Volgograd, 17–18 oktjabrja, 2007 g. / pod red. T. Ju. Anrushhenko. – Volgograd : Peremena, 2008.
4. Uljanova E. V. Hudozhestvenno-tvorcheskie tehnologii kak sredstvo formirovanija professionalnoj kompetentnosti budushhix specialistov socialnoj raboty : dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.08 / Volgogr. gos. ped. un-t. – Volgograd, 2006.

© Терелянская Е. В., 2015