

УДК 371

## ИЗ ИСТОРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ: РАЗВИТИЕ ИСКУССТВА РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ

М. Б. Ахмедов

*Старший преподаватель,  
Ташкентский государственный  
педагогический университет имени Низами  
г. Ташкент, Узбекистан*

## FROM THE HISTORY OF PEDAGOGICAL TASKS: DEVELOPMENT OF THE ART OF WOOD CARVING

M. B. Akhmedov

*Senior lecturer,  
Tashkent State Pedagogical University  
named after Nizami,  
Tashkent, Uzbekistan*

**Summary.** The present article is devoted to the analysis of the history of the carving, importance of the carving in society, educating youngs and preparing them to the future. Different approaches of scientists to the process of creation.

**Keywords:** valuable works; educating people; ornament; tools; lance; saddle; desk; wooden plough with cast-iron tip; ejection seat; luster; cart; National-cultural.

Обучение и воспитание юного поколения, подготовка его к взрослой жизни, полезной и творческой деятельности, прививание ему моральных устоев и практических навыков являются ценнейшими, неотъемлемыми аспектами работы с молодежью у народов Востока. Тот факт, что деятельность по обучению и воспитанию находится под защитой закона, а организационные, руководственные и снабженческие стороны процесса регулируются государством, говорит о том, что государство и народ относятся к вопросу собственного будущего со всей серьезностью.

На протяжении долгой истории народов Востока, со времен появления человечества, затем, в первобытно-общинном строе, так же, как и при рабовладельческом строе, воспитанию детей, то бишь будущего поколения, уделялось большое внимание. В первобытно-общинном строе вначале учились изготавливать деревянные вилы, остроконечные копья и использовать их для охоты, а впоследствии уже научились создавать разные приспособления, вырезая деревянные рукоятки, которые крепились на каменных, костяных и латунных орудиях труда и охоты. Уже к периоду рабовладельческого строя производство деревянных инструмен-

тов, рукоятей и приспособлений модифицировалось; на них появились украшения, они стали четко разделяться по функциям и назначению, и взрослые начали обучать детей и учеников своему ремеслу.

Из дерева начали изготавливать предметы обихода: ведра, чаши, блюда, тазы, бочки, баки, ложки, ручки для различных приспособлений, колеса, составляющие части плуга; предметы военного ремесла (копья и стрелы, седла, стенобитные орудия, катапульты, лестницы, мосты, котелки, походные принадлежности); строительные приспособления (опоры, перекладки, двери, решетки, ворота), столы, полки, телеги и сотни других предметов, полезных в повседневной жизни. Естественно, молодежь, будь то прямым или косвенным образом, была вовлечена в процесс изготовления и использования деревянных приспособлений, таким образом, развивая свои знания ремесла. При феодальном строе государственность разносторонне развивалась, а производство приборов и инструментов во всех сферах деятельности усовершенствовалось и было доведено до уровня изящного искусства. Теперь при изготовлении имели значение не только прочность и функциональность

инструмента, но также и его изящность и отделка.

В письменных и устных источниках существует множество высказываний, призывающих молодых людей к труду и овладению какого-либо ремесла. В бесценных произведениях великих мыслителей Востока этому вопросу уделяется большое внимание. Ремесленнические трактаты, исторические произведения, поэтические и прозаические повествования восточных мыслителей изобилуют нравоучениями, наставлениями, нотациями и советами.

До нас дошло всего лишь около десятка из более чем двадцати произведений ученого Мухаммада Мусо аль-Хорезми (783–850), жившего и творившего в начале VIII – конце IX веках. Великий мыслитель внес огромную лепту в развитие науки. В его книгах «О счете в аль-джабр ва алмукабала», «Книга об индийском счете», «Книга о сложении и вычитании», «Зидж», «Книга об изготовлении астролябии», «О работе с астролябией» говорится об изготовлении сложнейших измерительных приборов и способах их научного применения. Таким образом, ученые прошлого не ограничивались теоретическим аспектом какой-либо идеи, а создавали на основе своих точных подсчетов разнообразные приборы и устройства и пользовались ими [2].

Одним из ученых, продолжавших данную традицию практического применения знаний, был Абул Аббос Ахмад ибн Мухаммад ибн Кассир аль-Фаргони (797–865). Его работа «Книга об изготовлении солнечных часов» сохранилась и по сей день, была переведена на разные языки мира и хранится в различных библиотеках мира.

Многие ученые в своих трудах обращали внимание на прививание молодежи нравственности и морали, поощрение молодых людей к овладению науками и привлечение их к совершению благих дел и занятию творчеством. Такие ученые, как Ахмад Югнаки (XII в.), Абу Абдуллох Мухаммад ибн Исмоил ал-Бухари (810–870), Абу Исо Мухаммад ат-Термизи (824–892), Абу Наср Фараби (873–950), Абу Али Ибн Сина (980–1037), Абу Райхон Беруни (973–1048), Абу Абдуллох Жаъ-

фар Рудаки (860–941), Носир Хисрав (1004–1088), Юсуф Хос Хожиб (XI аср), Махмуд Кошгари (XI аср), Ахмад Яссави (1103–1166), Бахоуддин Накшбанд (1318–1389), Мирзо Улугбек (1394–1449), Абдурахмон Джами (1414–1492), Алишер Навои (1441–1501), являвшиеся признанными фигурами в деле просветительства и духовного развития, также отмечали в своих работах важность полезного труда, изучения наук, обучения и воспитания молодежи и развития в них положительных человеческих качеств.

В течение своей жизни один из великих мыслителей Мавераннахра Абу Наср Форобий написал более 160 трудов, посвященных различным отраслям науки. Среди них самыми ценными с точки зрения обучения нравственности являются «Трактат о взглядах жителей добродетельного города», «Книга о достижении счастья» (Рисола фи-т танбиҳ ала асбоб ас-саодат), «О добродетельных нравах» (Ас-сийрат ал-фозила), повествующие об обучении и воспитании.

На счету великого ученого-энциклопедиста Абу Али ибн Сина, прославившегося в качестве ведущего специалиста в медицине, имелось более 450 работ. Более 160 его работ сохранились до наших дней, 4 из которых непосредственно связаны с проблемами воспитания и обучения. Научные труды мыслителей Востока и их творческое наследие являются огромной частью национальных ценностей нашего народа, а также всемирного духовного наследия и имеют большое образовательно-воспитательное значение для будущих поколений в деле обучения самым разнообразным дисциплинам.

Изобразительное и прикладное искусства нашего народа, связанные с его историей, духовным и культурным прошлым, представляют большую ценность. История изобразительного и прикладного искусств Востока является неотъемлемой частью мирового творческого наследия.

Вся суть изобразительного и прикладного искусств состоит в отражении внутреннего мира, переживаний, волнений народа через краски либо гравировку, нанесенные на какой-нибудь предмет, материал или бумагу.

До нас изобразительное и прикладное искусства дошли в различных образах, таких как: рисунки и изображения, оставленные людьми на стенах древних пещер; произведения искусства, выполненные из глины, камня, красок, кости, древесины на различных предметах; орнаменты на разнообразных исторических памятниках, архитектурных сооружениях; колонны, двери, столы на низких ножках, плиты, кресла.

Издревле живопись и графическое искусство были широко распространены на Востоке. Такие крупные и известные мастера, как Султон Али Машхадий, Камолиддин Бехзод, Моний, Содик Бек Афшор, Устод Гунг, Устод Жахонгир, Устод Абдулхамид, Устод Шамсиддин, Устод Пир Саид Ахмад Табризий, Ахмад Боги Шамолий, Шох Мухаммад Тамимий, Косим Али, Худжа Гиёсиддин Хиравий, Амршох Сабзаворий, Мирак Наккош, Халил Мирзо Шохрухий, Султонали Машхадий, Жаъфар Турбатий, и по сей день почитаются в мировом изобразительном искусстве [1].

Изобразительное и прикладное искусства являются многогранными феноменами, ибо они представляют собой смесь из творческой деятельности, особого усердия, таланта и большого потенциала. Следовательно, художники, занимающиеся в этой области, являются гармонично развитыми личностями, достигшими значительных успехов и в других сферах. Например, поэт Жавхариий был мыловаром, Хавофий – портным, а поэт Мир Аргун занимался декорированием и возводил шатры. Алишер Навои помимо поэзии и государственных дел добился успехов также в изобразительном искусстве. Будучи неотъемлемой частью изобразительного и прикладного искусств, гравирование основывается на оттискивании образов или узоров на различных материалах. Прикладное искусство, разделяющееся на более чем 200 разновидностей, развивалось и эволюционировало наряду с вереницей истории.

Гравирование – ремесло нанесения узоров оттискиванием; один из древнейших и широко распространенных видов народного прикладного искусства (гравирование на ганче, дереве, металле, ко-

сти, камне и т. д.); узор или какой-либо образ наносится гравированием, резбой, оттискиванием на ганче, дереве, металле, кости, камне и т. п. Гравирование широко используется в строительстве, украшении предметов обихода, изготовлении фигурок [1, с. 43].

Гравирование на дереве является наиболее распространенным, оно сильно развилось в странах Востока, в том числе на территории нашей республики.

В настоящее время в образовательной системе, введенной в нашей республике, в частности, в общеобразовательном сегменте, не проводятся регулярные учебные занятия по предмету гравирования по дереву. Будет целесообразно включить гравирование по дереву во внеклассную и внешкольную деятельность школьников и в их расписание независимых занятий.

В образовательной системе, в особенности в общеобразовательных школах, при изучении основ прикладного искусства большое значение имеет организация внеклассных и внешкольных занятий учеников. При проведении внеклассных и внешкольных мероприятий, связанных с изобразительным и прикладным искусствами, основной целью должно быть формирование у учеников эстетической культуры, развитие и воспитание в них стремления и интереса изучить, почувствовать удивительный мир искусства и красоты, направление их к прекрасно организованной деятельности [3].

#### Библиографический список

1. Булатов С. С. Ўзбек халқ амалий безак санъати. – Т. : Мехнат, 1991. – 384 б.
2. Хайруллаев М. Шарқ ренессанси ҳақида // Гулистон. – 1970. – № 8.
3. Ўзбекистонда умумий ўрта таълим концепцияси // Халқ таълими. – 1992. – № 2. – Б. 9–18.

#### Bibliograficheski spisok

1. Bulatov S. S. Yzbek halq amaliy bezak sanati. – T. : Mexnat, 1991. – 384 b.
2. Hajrullaev M. Shark renessansi hakida // Guliston. – 1970. – № 8.
3. Yzbekistonda umumiy yorta talim konsepcijasi // Halk talimi. – 1992. – № 2. – B. 9–18.

© Ахмедов М. У. Б., 2015