

УДК 37. 026. 9

**СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ
ОДНОТЕМАТИЧЕСКИХ СКАЗОК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ**

С. А. Климова
Н. А. Марченко
Ю. А. Чичиланова

*Кандидат педагогических наук, доцент,
кандидат биологических наук, доцент,
старший преподаватель,
Пензенский государственный
университет, педагогический институт
им. В. Г. Белинского, Пенза, Россия*

**COMPARABLE COMPLEX ANALYSIS OF ONETHEMATIC FAIRY-TALES
AS MEANS OF DEVELOPMENT OF CREATIVE ACTIVITY OF CHILDREN**

S. A. Klimova
N. A. Marchenko
Y. A. Chichilanova

*Candidate of Pedagogical Sciences,
assistant professor,
candidate of Biological Sciences,
assistant professor,
teacher,
Penza State University,
Pedagogical Institute V. G. Belinsky,
Penza, Russia*

Summary. This article is discussed the question of comparative integrated analysis of literary works on the special extra-curricular activities in primary school. It considered the different methods to determine the most significant language and text means which help to create characters and to achieve humorous effect. All that work can help children to produce their own statements according to the text and to use additional information in them.

Keywords: a comprehensive analysis of artistic detail; the author's reception; similarities; differences; character creation tools humor; the contradiction in the supply situation; work with information.

Современная начальная школа закладывает у ребёнка основные навыки работы с текстом. Дети учатся воспринимать содержание, выделять главную информацию, дифференцировать её на необходимую, достаточную, избыточную, лишнюю и т. д. При этом огромное внимание уделяется форме подачи содержания: определяется стиль высказывания, тип речи, способы и средства связи предложений, проводится анализ средств выразительности, выделяются художественные детали. Следовательно, подход к анализу текста в начальной школе должен быть комплексным, целенаправленно ведущим к осознанию единства формы и содержания любого высказывания, к выводу о том, что чтение текста – микроисследование, предполагающее постановку и решение разнообразных задач.

Урок по любому предмету предполагает в той или иной степени работу

с письменным и устным высказыванием. Литературное чтение полностью посвящено работе с текстом. Но интегрировать разные виды анализа в большей степени даёт возможность внеурочная деятельность детей, организованная по программе, центральной линией в которой является аналитическая комплексная работа с образцовым текстом и продуцирование собственного высказывания. Такие занятия предполагают знакомство с новым художественным произведением, его разносторонний анализ, проводимый в несколько этапов и предполагающий решение конкретных учебных задач, выделение на его основе характерных авторских приёмов и создание собственного высказывания по аналогии.

Рассмотрим конкретный пример занятия указанного вида, рассчитанного на два учебных часа. В качестве знакомого текста используется сказка

К. И. Чуковского «Тараканище», новый текст – сказка Т. Кадниковой «Как Васятка моль победил». Особенностью выбранного материала является то, что он даёт возможность организовать сравнительный анализ двух произведений, выделяя общее и различия в содержании и форме, системе персонажей и их оценке. Данные сказки легко сопоставимы, так как однотематичны, имеют общую идейную направленность, схожий сюжет. Широкая популярность первой и новизна второй (сказка написана пензенской писательницей и была опубликована небольшим тиражом) мотивируют детей к проведению глубокого сравнительного анализа.

1. Работа с текстом хорошо знакомой сказки.

– Ещё в раннем детстве вы знакомились со сказкой К. И. Чуковского «Тараканище». Почему она так называется?

– Вспомните, как удалось маленькому таракану держать в страхе всех зверей?

– Обратимся к тексту сказки (распечатка на столе). Найдите детали внешнего облика таракана, которые могут напугать, потому что неприятны всем.

– Почему люди относятся к тараканам с отвращением?

– Подумайте, кого ещё К. И. Чуковский мог бы сделать отрицательным героем своей сказки?

– Почему победу над тараканом одерживает маленький воробей, а не большие звери?

– Что хотел показать автор таким финалом своего произведения?

– Встречались ли вам ещё сказки, в которых маленький, но удивительно наглый, бессовестный персонаж одержал победу над сильными, но трусливыми героями? Назовите их.

2. Знакомство со сказкой Т. Кадниковой.

– Сегодня мы познакомимся со сказкой Т. Кадниковой «Как Васятка моль победил» и подумаем над тем, есть ли общее в сюжете этой сказки и сказки К. И. Чуковского. (Сказку читает учитель. Дальнейшая работа будет вестись в группах по текстам, распечатанным на листах в нужном количестве.)

– Показалась ли вам сказка Т. Кадниковой интересной? Какими словами вы могли бы её охарактеризовать?

3. Повторное чтение текста сказки.

– Перечитайте сказку, карандашом отмечайте моменты текста, где описывается изменяющийся внешний облик моли.

4. Содержательный анализ сказки.

– Почему моль так значительно изменилась в размере?

– Какие черты в характере Тимофеевны поспособствовали тому, что моль стала расти и нагнать?

– Почувствовав безнаказанность, моль отправляется «вдоль по улице» [3]. Какие чувства испытывали жители села, когда моль требовала у них шерстяные вещи?

– Почему охотник не решился убить моль?

– Кто оказался в селе самым храбрым и победил моль?

– Что способствовало быстроте принятия Васяткой решения? Назовите качества характера мальчика.

– Какие пословицы и поговорки могут передать смысл этой сказки? («Маленький да удаленький», «У страха глаза велики» и т. д.)

– Чему учит нас сказка?

5. Эмоционально-языковой анализ сказки (с выделением художественной детали).

– Сказка показалась вам смешной или грустной?

– Я думаю, вам было бы интересно открыть авторские секреты, при помощи которых мы, читатели, представляем персонажей, их действия, настроение.

– Сначала обратимся к тексту и перечитаем выделенные вами фрагменты.

– Как изменяется внешний облик моли? Что в нём вам кажется особо отвратительным? Какие сравнения использует Т. Кадникова, описывая моль?

– Как описываются движения моли? Удалось ли автору передать их? Что вы смогли особенно ярко представить, читая описание?

– Какие фрагменты текста вызвали у вас улыбку? Давайте проследим, как автору удалось сделать текст смешным (комичным).

– Первую улыбку вызывает шутка Тимофеевны: «Пущай на здоровье кушает» [3]. Что комично в этих словах?

– Следующий момент – это повествование о том, что выросшая размером с кошку моль сначала нюхает ковёр, затем скатывает его в трубочку и ест. Трудно себе представить огромную моль, выполняющую эти действия, но в нашем воображении возникает удивительно смешная и нелепая картина. Всё, что происходит в данный момент, противоестественно. Моль, которую мы можем прихлопнуть рукой, «поддевает головой Тимофеевну». Обратите внимание: она не только становится размером с бычка, она выполняет его типичные движения [3].

– Перечитайте текст, отмечая все смешные моменты, постарайтесь объяснить, какие приёмы использовал автор, чтобы добиться комического эффекта (коллективное обсуждение в группах).

Каждая группа представляет свои варианты выделения комической детали из текста.

Примечание. Учителю необходимо обратить внимание детей на употребление сниженных разговорных слов («пушай», «лопачь», «фигу», «скидывай», «обувку») и выяснить их назначение.

Природа комического, прежде всего, в противоречии. Привычное, обыкновенное, общепринятое вдруг становится совсем иным. Привычный чай моль пьёт с шерстяными носками, со звуком «хрум-хрум» (который мы слышим, когда хру-

стим сухариками, огурчиками и т. д.) моль уничтожает вещи. «Нахальная бабочка» способна выгнать старушку Тимофеевну из избы. Сказочный сюжет основан на постепенном увеличении размера моли, одновременно с размером растёт и наглость «вредной бабочки», которая готова забрать последние тёплые вещи. Юмор, с которым написана сказка, не даёт возможности воспринимать её как страшное произведение, несмотря на то, что гигантская моль с «глазами навыкате, как два воздушных шара» и лапами, как «еловые ветки», превращается в настоящего монстра [3].

– С какой целью автор использует в сказке комические детали?

– Почему в образе «вредной бабочки» Т. Кадникова соединила силу, страшный облик и безграничную наглость?

6. Сопоставительный анализ сказок К. И. Чуковского и Т. Кадниковой (работа в группах).

– Итак, перед вами на столах тексты двух сказок: К. И. Чуковского и Т. Кадниковой. Посоветуйтесь в группе и составьте таблицу, в которой вы назовёте важнейшие черты сходства и отличия этих двух произведений (в сюжете, в изображении действующих лиц, в приёмах). Форма таблицы выбирается самостоятельно (начало таблицы может быть составлено коллективно под руководством учителя).

Сходства	Отличия
1. Центральный герой отрицательный. Его главные черты: жадность, обжорство, наглость. Это маленькое существо, насекомое	1. В «Тараканище» главный герой – таракан, в сказке «Как Васятка моль победил» – моль
2. Сильные звери и умные люди боятся наглого отвратительного создания, они не борются с ним, а прячутся	2. Действия таракана направлены против зверей, а моли – против людей
3. Победу над отрицательным персонажем одерживает слабый, маленький, но храбрый и находчивый герой	3. Победу над тараканом одержал воробей, а над молью – мальчик Васятка
4. Авторы используют преувеличение, это часто вызывает улыбку читателя	4. Сказка Чуковского написана в стихах, а Кадниковой – в прозе
5. Сказки учат непримиримому отношению к наглости, грубости и жадности, показывают, как важно быть смелым и находчивым	5. Чуковский больше внимания уделяет описанию испуганных зверей, их переживаний
	6. Моль увеличивается в размерах, а таракан остаётся прежним

Примечание. Этот вариант таблицы является лишь опорой для учителя при анализе работ групп и при оказании им необходимой помощи.

При проверке данного задания выделяется лучший вариант таблицы, дети обязательно дополняют друг друга, соревнуются в умении находить в тексте общее и различное, анализируя сюжет, образы, идейную направленность, язык, эмоциональный фон (следовательно, в таблице могут быть заданы учителем вышеназванные графы).

7. Создание собственных сказок по аналогии с прочитанными.

а) Выбор персонажа для сказки.

– А теперь попробуем сами сочинить сказки, в которых главным действующим лицом будет отрицательный персонаж. Ваша задача – выбрать из предложенных вариантов свой. Вам предлагаются тексты, содержащие научное описание мухи, комара, паука, медведки, летучей мыши. Подумайте, с какой целью вы будете использовать данную вам информацию.

Мухи – одни из самых древних насекомых-вредителей, тесно соседствующих с человеком и фактически выживающих при помощи людей [2].

Длина тела взрослого насекомого составляет 6–8 мм. Окраска серая, на верхней стороне груди – четыре чёрные продольные полосы, нижняя часть брюшка желтоватая. Прокусить кожу и пить кровь комнатные мухи не способны, в отличие от похожих на них осенних жигалок. Мухи могут поглощать лишь жидкую пищу. Всё тело покрыто редкими длинными волосками. Глаза – большие, тёмно-красного цвета. У самок расстояние между глазами увеличено. Самки более крупных размеров, чем самцы. Способность мух перемещаться по любой поверхности обусловлена наличием присосок на лапках. Поэтому мухи могут заползти куда угодно.

Медведка – крупное насекомое, в размере достигает от 5 до 8 см, с удлинённым, приспособленным к передвижению в почве телом и копательными передними ногами. В копательной конечности медведки сильно расширены бедро и голень, лапка же укорочена и прикрепляется сбоку голени, на которой имеется 4 чёрных зубца. Грызущие ротовые органы у них направлены вперёд, передние крылья короткие, кожистые, задние – длинные, складыва-

ются в виде жгутов вдоль тела, летают на высоте до 1 метра. На голове хорошо заметны два больших глаза, длинные усы-антенны и две пары щупалец. Грудной панцирь твёрдый. Окраска медведок коричневая, снизу желтоватая, тело в густых мелких волосках [2].

Комары – насекомые с тонким телом (длиной 4–14 мм), длинными ногами и узкими прозрачными крыльями (размах крыльев от 5 до 30 мм).

Окраска тела у большинства видов жёлтая, коричневая или серая, однако бывают чёрно- или зелёноокрашенные виды. Брюшко удлинённое, состоящее из 10 сегментов. Грудь шире брюшка. Лапки заканчиваются парой коготков. Крылья покрыты чешуйками. У самок хоботок длинный и состоит из колющих щетинок, у самцов – без них.

Паук крестовик – обитает преимущественно во влажных и сырых местах – в полях, лугах, лесах, по берегам водоёмов и рек.

Размеры самца – 10–11 мм, самка крупнее – 17–26 мм. У крестовика 8 ног и крупное округлое брюшко. На верхней стороне паучьего брюшка белые или светло-бурые пятна образуют подобие креста, отсюда и родилось название паука. У крестовика 4 пары глаз, как у большинства пауков; они смотрят в разные стороны, обеспечивая своему владельцу довольно обширный кругозор. Тем не менее, видят пауки плохо, они близоруки и различают в основном тени, движение, контуры всего, что их окружает [2].

Летучие мыши – длина тела 3,2–10,5 см, размах крыльев 17–50 см, весят от 5 до 76 г. Морда у них гладкая, без кожно-хрящевых выростов. Глаза у летучих мышей очень маленькие. Видят мыши плохо как днём, так и ночью. Уши различной формы и размеров, но всегда с развитым козелком. Крылья различной формы. Хвост довольно длинный (2,5–7,5 см).

Шерсть обычно густая. Окрас волосяного покрова обычно черноватый, буроватый или серый, однако встречаются ярко окрашенные особи – практически белые, ярко-рыжие, золотисто-жёлтые, с контрастным рисунком из белых пятен. Живот нередко окрашен светлее спины. У некоторых видов на

подошвах задних лап имеются диски-присоски [1].

– Если вы уже определили главное действующее лицо сказки, то в информации о нём подчеркните строчки, которые помогут описать внешний облик, сделать его отвратительным (непривлекательным).

– Теперь определите других действующих лиц. Выберите, кто из них будет выполнять роль героя, спасшего остальных.

– Приступайте к обсуждению сюжета сказки. Попробуйте сначала наметить его схематически с помощью обозначения опорных слов символами или записи микротем. (Дети работают в группах).

– Устный вариант сказки готов? Проверьте, есть ли в ней смешные детали. Если вы их не продумали, вернитесь к началу и введите комические элементы в повествование.

Сказку рассказывает один представитель группы.

Дома ребёнок может записать свой вариант сказки и принести в класс для прочтения и обсуждения. Творческие работы детей помещают в специальный альбом.

Составление сказок на последующих уроках может носить иной характер. Нередко авторская сказка имеет в качестве центральных персонажей хорошо знакомых детям из произведений фольклора. В таком случае возможно сравнение сюжетов, характеров, дета-

лей внешнего облика. Дети с удовольствием отыскивают «модные детали», делающие текст современным, и узнаваемые традиционные черты. Здесь опять же чрезвычайно важен анализ художественной детали, идущий параллельно с отслеживанием эмоционального плана.

На наш взгляд, рассмотренный выше подход к организации работы с текстом на внеклассных занятиях в начальных классах эффективен. Он обеспечивает сознательный отбор детьми информации из художественного и публицистического текстов, что способствует формированию важнейших УУД.

Библиографический список

1. Догель В. А. Зоология беспозвоночных. – М.: Изд-во: Ленанд, 2015. – 620 с.
2. Захваткин Ю. А., Митюшев И. М., Третяков И. Н. Биология насекомых. – М.: Либроком, 2013. – 392 с.
3. Кадникова Т. В. Когда звёзды падают. Сказочные истории для детей и взрослых. – Заречный, 2003. – 32 с.

Bibliograficheski spisek

1. Dogel V. A. Zoologija bespozvonochnyh. – М.: Izd-vo: Lenand, 2015. – 620 s.
2. Zahvatkin Ju. A., Mitjushev I. M., Tretjakov I. N. Biologija nasekomyh. – М.: Librokom, 2013. – 392 s.
3. Kadnikova T. V. Kogda zvezdy padajut. Skazochnye istorii dlja detej i vzroslyh. – Zarechnyj, 2003. – 32 s.

© Климова С. А., Марченко Н. А., Чичиланова Ю. А., 2015