

УДК: 616.89-008.47-053.4:001.8

© Мальнева Н.А., 2014 г.

Н.А. Мальнева
Национальный педагогический
университет им. Г.С. Сковороды, г. Харьков

РОЛЬ ТВОРЧЕСТВА В РАЗВИТИИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКА

В статье представлены результаты анализа представлений отечественных и зарубежных ученых о роли творчества в процессе укрепления психологического здоровья дошкольника. Определено, что существует тесная взаимосвязь между психологическим здоровьем и творчеством и доказано, что процесс творческой деятельности дошкольников обладает здоровьеформирующим потенциалом.

Ключевые слова: творчество, психологическое здоровье, дошкольный возраст, личность.

Н.О. Мальнева РОЛЬ ТВОРЧОСТІ У РОЗВИТКУ ПСИХОЛОГІЧНОГО ЗДОРОВ'Я ДОШКІЛЬНИКА

У статті представлено результати аналізу уявлень вітчизняних і зарубіжних вчених щодо ролі творчості в процесі зміцнення психологічного здоров'я дошкільника. Визначено, що існує тісний взаємозв'язок між психологічним здоров'ям і творчістю та доведено, що процес творчої діяльності дошкільників має здоров'я-формуючий потенціал.

Ключові слова: творчість, психологічне здоров'я, дошкільний вік, особистість.

N.A. Malneva ROLE OF CREATIVITY IN THE DEVELOPMENT OF PSYCHOLOGICAL HEALTH OF PRESCHOOLER

There are the results of analysis of representations of native and foreign scientists about the role of creativity in the process of strengthening the psychological health of the preschooler in the article are presented. There is a close relationship between psychological health and creativity is determined and the process of preschooler's creative activity has health-forming potential is proved.

Key words: creativity, psychological health, preschool age, personality.

Динамика современной социокультурной ситуации в Украине предъявляет всё новые требования к человеку как личности. Глобальное расширение информационного пространства, а также альтернатива выбора стра-

тегий и способов осуществления собственного жизненного пути, предоставляя возможности, облагает нас бременем ответственности за принятые решения. В таком контексте, формирование психологического здоровья человека как динамической совокупности психических свойств, обеспечивающих гармонию между потребностями индивида и общества, является одним из актуальных направлений исследований современной науки [12; 19].

Проблема психологического здоровья уже достаточно прочно обособилась в психологической науке и практике в качестве отдельных направлений исследования (И.В. Вачков, И.В. Дубровина, Я.Л. Коломинский, С.В. Кривцова, Е.А. Панько, О.В. Хухлаева и др.), однако их результаты ещё недостаточно востребованы социальной образовательной практикой [14]. Отсутствует преемственность между теоретическими и практическими исследованиями, не выработаны единые основания для образовательных и коррекционно-развивающих программ [19].

Дошкольный возраст без сомнений является основополагающим в качестве закладки базовых составляющих психологического здоровья взрослой личности. Тем не менее, статистика в этой сфере является отнюдь неутешительной. По данным А.И. Захарова, в возрасте 1-3-х лет заметные отклонения в психологическом здоровье имеет каждый четвёртый ребёнок, без особых различий по полу. А в дошкольном возрасте – каждый третий мальчик и четвёртая девочка [4]. По данным И.Ю. Кулагиной и В.Н. Колюцкого подавляющее большинство детей (90%) завершают дошкольный возраст со значительными отклонениями от оптимальной линии онтогенеза с потерей ощущения целостности жизненного мира и непосредственности удовлетворения потребностей [7].

Все вышеизложенное определяет актуальность исследования проблемы психологического здоровья и способов его укрепления у детей дошкольного возраста. В связи с этим **целью** данной статьи является анализ роли творчества в процессе укрепления психологического здоровья дошкольника.

Как известно, психологическое здоровье – совокупность личностных характеристик, являющихся предпосылками стрессоустойчивости, социальной адаптации, успешной самореализации [19]. Выделяют три уровня психологического здоровья: дезадаптивный, адаптивный и креативный [12]. Основными критериями креативного уровня психологического здоровья являются следующие: стремление к самопозна-

нию, самопониманию и самопринятию; стремление к самовыражению, к актуализации своих личностных потенциалов, к утверждению себя среди других; стремление к дружбе и любви [14].

Особый интерес вызывает проблема, связанная с влиянием творчества на здоровье детей. Творческая деятельность сама по своей природе обладает здоровьесформирующим потенциалом. С творчеством специалисты в области психологии здоровья связывают важный критерий психологического здоровья – возможность самоактуализации [1-6].

Л.Б. Соколовская в своем исследовании доказала взаимосвязь духовно-творческого потенциала личности с критериальными характеристиками психологического здоровья и выделила интегративную модель психологического здоровья, состоящую из трех компонентов: актуализированного духовно-творческого потенциала личности, личностной открытости миру и управления собой и своей жизнью [16].

Я.А. Пономарёв считает, что творческая деятельность ведёт человека к развитию, играет важную роль в становлении человека, являясь средством его развития, самореализации, раскрытия его способностей и задатков [11]. Н.В. Рождественская, А.В. Толшин утверждают, что творчество выступает как сложная интегрированная модель включения личности в эмоционально-чувственное творческое действие, направленное на преодоление ригидных неадекватных реакций и социально-психологических культурных стереотипов, на раскрытие личности и её творческого потенциала [13].

Исследователями феномена творчества установлено, что творческие люди лучше концентрируют свою энергию и силы для решения внутренних и внешних конфликтов. По мнению большинства психологов, творчество является одним из средств преодоления негативных проявлений, возникающих в связи с конфликтами и стрессами [5]. По утверждению А. Маслоу, творчество и психологическое здоровье неотделимы. По настоящему творческим является психологически здоровый человек [4].

По мнению К.-Г. Юнга, творчество значительно облегчает процесс саморазвития личности. Это происходит на основе установления баланса между бессознательным и сознательным «Я» [20]. С дошкольниками, имеющими эмоциональные проблемы, трудности в общении, негативные поведенческие реакции, средствами терапии творчеством можно добиться стремительных и позитивных результатов.

М. Лазарев ставит знак равенства между творчеством и здоровьем и

считает, что человек в состоянии творческого подъёма чувствует себя совершенно здоровым [8].

А.И. Субетто указывает, что творческая деятельность повышает биологическую сопротивляемость организма воздействиям внешней среды, а отказ от неё – наоборот, понижает [17].

В.А. Слостёнин отмечает, что «...организм, пришедший в состояние творческого поиска, ...являясь целостной системой, сам начнёт гармонизировать «психосоматику», избавляясь от патологии или компенсируя её» [15, с. 192].

Творчество – основной способ существования и развития личности, в котором ребенок проявляет свое понимание окружающего, отношение к нему, раскрывая свой внутренний мир, особенности восприятия, представлений, интересов, способностей. Творчество – высший компонент в структуре личности [3; 5]. Это одна из наиболее содержательных форм психической активности ребенка. Ученые рассматривают ее как универсальную способность, обеспечивающую успешное выполнение разнообразных видов детской деятельности. Ценность творчества не столько в результате, в продукте творчества, сколько, в самом процессе. «Важно не то, что создают дети, – писал Л.С.Выготский, – важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении» [3, с. 108].

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития творчества [1-5; 9]. Творчество связано с игрой. Игра является механизмом, который позволяет человеку быть креативным. По мнению Д.В. Винникотта, творческая деятельность — это то, что обеспечивает здоровое состояние человека и отмечает, что лишь в игре ребенок обладает свободой творчества [2]. Подтверждение связи игры и творчества можно найти и у К.-Г. Юнга: «Создание нового является делом не интеллекта, а влечения к игре, действующего по внутреннему побуждению. Творческий дух играет теми объектами, которые он любит» [20, с. 25].

Р. Мэй подчёркивает, что в процессе творчества осуществляется встреча человека с миром: «...То, что проявляется как творчество — это всегда процесс, ... в котором осуществляется взаимосвязь личности и мира...» [10, с. 43].

По мнению О.Н. Любушиной, у каждого ребенка существует стремление к творческой деятельности [9]. Возникновение у детей потребности в творческой самореализации, формирование мотива деятельности, появ-

ление активности способствуют формированию у ребёнка значимой цели. Постановка ребёнком цели предполагает формирование самостоятельности, дисциплинированности, что позволяет творческой личности ориентироваться на свои собственные цели и следовать своим путём, преодолевая трудности и неудачи. Ставя перед собой конкретную цель, ребёнок выбирает её из многих и таким образом отказывается от большинства остальных. Являясь непосредственным мотивом, цель направляет и регулирует действия, снижает значимость различных препятствий на пути её достижения. Известно, что значимость цели деятельности оказывает прямое воздействие на энергетический потенциал личности, на её физическое и психическое здоровье, так как обладает мощным стимулирующим воздействием, мобилизует резервные силы организма и направляет их на её достижение, при этом силы и энергия человека многократно увеличиваются. Ребёнок, вовлечённый в процесс творчества, достигая определённой цели своей деятельности, испытывает творческий подъём, тем самым получает позитивные эмоции, ощущает физический, психологический и душевный комфорт. В результате формируется чувство удовлетворённости, раскрепощённости, происходит высвобождение энергии, что приводит к возникновению ощущения гармонии и полного здоровья [9].

Данное состояние можно назвать состоянием целостности, так как оно связано с интеграцией интеллектуального, эмоционального и физического аспектов личности. Именно опыт переживания такого состояния сам по себе приводит к гармонизации личности, вовлечённой в творческий процесс. Сохраняя это состояние в памяти, в том числе и эмоциональной, ребёнок будет стремиться к нему и в обычной жизни. При этом первичные базовые потребности в стремлении получить чувство гармонии (внутреннее побуждение, вызывающее активность организма) перестраиваются и превращаются во вторичные побуждения: действия детей по истечении времени становятся самомотивированными. Причём, согласно теории Д.Н. Узнадзе, прочность такой установки зависит от частоты её возникновения [18].

В связи с этим, важное значение приобретает педагогически организованная творческая деятельность детей. Педагог, вовлекающий ребёнка в творческую деятельность, тем самым пробуждает творческий потенциал его личности [1]. В свою очередь творческая деятельность оказывает стимулирующее воздействие, побуждая детей к активности и мобилизации потенциальных резервов организма, что приводит к изменению сознания

ребёнка, его мировоззрения, глубины восприятия действительности, к переоценке жизненных ценностей и укреплению психологического здоровья [6].

Итак, анализ литературных источников позволил определить, что существует тесная взаимосвязь между психологическим здоровьем и творчеством, которое обладает здоровьесформирующим потенциалом. Однако в психологической литературе отсутствуют систематизированные представления о применении различных творческих приемов и методов для развития и укрепления психологического здоровья дошкольников. При обилии исследований, посвященных психологическому здоровью, в настоящий момент существует дефицит прикладных исследований, направленных на поиск компенсаторных механизмов в процессе психопрофилактики и коррекции, а также недостаточность психологического сопровождения детей дошкольного возраста с целью гармонизации их отношений с окружающим миром и с самим собой. Нынешнее состояние образования, в частности дошкольного, не позволяет эффективно решать задачи сохранения психологического здоровья детей и требует научной разработки новых подходов к этой проблеме.

Таким образом, противоречие между важностью процесса творчества как средства поддержания и развития психологического здоровья детей дошкольного возраста и недостаточной разработанностью практического аспекта его использования и определяет необходимость дальнейшей разработки данной проблематики.

Литература

1. Бобкова И.К. Особенности развития творчества старших дошкольников на основе сочинения историй, сказок по методике Джанни Родари / И.К. Бобкова, О.В. Кулямзина, Е.В. Евстегнеева // Психологическая наука и образование. — 2011. — № 5. — С. 38-43.
2. Винникотт Д. Игра и реальность / Винникотт Д.; пер. с англ. — М.: Институт общегуманитарных исследований, 2002. — 288 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя / Л.С. Выготский. — М.: Просвещение, 1991. — 94 с.
4. Захаров А.И. Происхождение детских неврозов и психотерапия / А.И. Захаров. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. — 448 с.
5. Иванюк Т.И. Творчество и личность / Т.И. Иванюк. — М.: ТОР, 2006. — 320 с.
6. Космачева Н.В. Формирование нравственных ценностных ориентаций у до-

школьников: автореф. дис. на соискание уч. степени канд. психол. наук: спец. 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» / Н.В. Космачева. — Рязань, 2009. — 20 с.

7. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека: уч. пос. / И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий. — М.: ТЦ «Сфера», 2001. — 464 с.

8. Лазарев М.Л. Соло для царевны-лягушки / М.Л. Лазарев // Путь к себе. - 1993. - № 8/9. - С. 15-23.

9. Любушина О.Н. Значение творческой деятельности в формировании у школьников ценностного отношения к здоровью / О.Н. Любушина // Известия ПГПУ им. В.Г.Белинского. — 2009. — № 12 (16). — С. 201-204.

10. Мэй Р. Мужество творить: Очерк психологии творчества / Мэй Р.; пер. с англ. — Львов, М.: Институт общегуманитарных исследований, 2001. — 127 с.

11. Пономарев Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев. — М.: Наука, 1976. — 304 с.

12. Практическая психология образования / Под ред И.В. Дубровиной. — СПб.: Питер, 2006. — 592 с.

13. Рождественская Н.В. Креативность: пути развития и тренинги / Н.В. Рождественская, А.В. Толшин. — СПб.: Речь, 2006. — 320 с.

14. Дубровина И.В. Руководство практического психолога: психическое здоровье детей и подростков в контексте психологической службы / И.В. Дубровина. — М.: Академия, 1995. — 168 с.

15. Слостенин В.А. Введение в педагогическую аксиологию / В.А. Слостенин, Г.И. Чижаква. — М.: Академия, 2003. — 192 с.

16. Соколовская Л.Б. Актуализация духовно-творческого потенциала личности как фактора психологического здоровья молодого человека: автореф. дис. на соискание уч. степени канд. психол. наук: спец. 19.00.01 «Общая психология, психология личности, история психологии» / Л.Б. Соколовская. — Красноярск, 2004. — 20 с.

17. Субетто А.И. Творчество, жизнь, здоровье и гармония (Этюды креативной онтологии) / А.И. Субетто. — М.: Логос, 1992. — 204 с.

18. Узнадзе Д.Н. Психология установки / Д.Н. Узнадзе. — СПб.: Питер, 2001. — 416 с.

19. Хухлаева О.В. Основы психологического консультирования и психологической коррекции / О.В. Хухлаева. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 208 с.

20. Юнг К.Г. Конфликты детской души / К.Г. Юнг; пер. с нем. — М.: Канон, 1995. — 334 с.