

УДК 168.522:304.2

КУЛЬТУРНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОД СОВРЕМЕННОГО РОССИЙСКОГО ЧИТАТЕЛЯ

Худолей Наталья Викторовна, аспирант, специальность 24.00.01 «Теория и история культуры», Красноярский государственный аграрный университет (г. Красноярск, РФ). E-mail: nvkkaf@mail.ru

В статье рассматривается одно из важнейших понятий культурологии – культурный код, приводятся различные его определения. Культурный код передается посредством различных каналов. В этом смысле тексты произведений художественной литературы являются трансляторами культурного кода

нации. В статье предположительно названы имена тех авторов, чьи произведения формируют культурный литературный код современного российского читателя.

Ключевые слова: культура, культурный код, литература, художественный текст, автор.

CULTURE LITERARY CODE OF THE MODERN RUSSIAN READERS

Khudoley Natalia Victorovna, Post-Graduate Student, Specialty 24.00.01 “Theory and History of Culture”, Krasnoyarsk State Agricultural University (Krasnoyarsk, Russian Federation). E-mail: nvkkaf@mail.ru

The article is devoted to the culture code which is considered to be one of the most important phenomena of culturology. The culture code guarantees nation’s survival and its further development. A lot of scientific papers written by R. Barthes, C. Rapaille, A. I. Kravchenko, V. V. Krasnykh and by many other researchers deal with the culture code which is defined as the culture unconscious phenomenon, imperceptible with mind but revealing itself in people’s behavior. Nowadays the culture code problem is the most pressing for many fields of science, among which are philosophy, linguistics, culturology, political studies, sociology. Having a command of the national culture code helps ordinary people and government representatives to understand the cultural peculiarities of the nation and to determine the strategies for the national further development. The culture code is often referred to as the nation’s mindset.

To keep the national and cultural identity safe, ethical and spiritual customs and traditions undamaged is very important for up-to-date Russia, and the given problem is raised at the highest government levels. We suppose that the importance of the national cultural heritage is increasing, while the forward social movement of our country is being determined. The fiction works’ texts present a large fragment of the national cultural heritage. Besides, they are considered to be the channels to transmit the national culture code. We suggest that the fiction works’ texts should contain versatile anthropological and ontological ideas and values to be able to reflect the national culture code and be interesting or claiming for people for all time. Such fiction works’ texts – the classics – are included in the opinion poll of the Russian readers which is named “The list of 100 best books from the beginning of time,” and show the readers’ preferences. We have tried to analyze “the List...” aiming to find out a set of authors and their works that represent and still have been creating the culture literary code of our compatriots. The results of the statistical data analysis let us supposedly find out that the dominant of the cultural literary code of modern Russian readers is presented by the fiction works’ texts of F. Dostoevsky, L. Tolstoy, N. Gogol, A. Pushkin, M. Bulgakov, A. Chekhov, the Strugatskys brothers, W. Shakespeare, E. M. Remarque.

The list of bibliography containing eight sources of information on the above-mentioned subject concludes the article.

Keywords: culture, culture code, literature, fiction works’ texts, author.

Каждый этнос живет и развивается только при условии, если он не теряет своего культурного кода. Существует множество определений культурного кода. Р. Барт определял культурный код как отголоски того, что уже было читано, видано, сделано, пережито; код – это след прошлого [1, с. 39]. А. И. Кравченко называет кодом культуры «совокупность знаков (символов) и систему определенных правил, при помощи которой информация может быть представлена (закодирована) в виде набора из таких символов, для передачи, обработки, хранения и запоминания» (см. [2, с. 36]). В. В. Красных определяет культур-

ные коды как «“сетку”, которую культура “набрасывает” на окружающий мир, членит, категоризирует, структурирует и оценивает его. Коды культуры соотносятся с древнейшими архетипическими представлениями человека. Собственно говоря, коды культуры эти представления и “кодируют”» [3, с. 5]. Он полагает, что коды культуры образуют систему координат, которая содержит и задает определенные эталоны культуры (отраженные, в свою очередь, в языке) [3, с. 5–19]. К. Рапай считает, что культурный код – это подсознательные смыслы, вкладываемые людьми в любой объект и формирующиеся под воздействием национальной

культуры, в которой эти люди были социализированы [5]. Под культурным кодом подразумевается «ключ к пониманию данного типа культуры, уникальные культурные особенности, доставшиеся народам от предков. Это закодированная в некоей форме информация, позволяющая идентифицировать культуру. Культурный код определяет набор образов, которые связаны с каким-либо комплексом стереотипов в сознании. Это культурное бессознательное – не то, что четко говорится или осознается, а то, что скрыто от понимания, но проявляется в поступках» [4]. Культурный код принято по-другому называть национальным менталитетом.

Проблема культурного кода или национального менталитета на сегодняшний день является одной из самых актуальных для культурологов, лингвистов, социологов, философов, политологов, поскольку владение культурным кодом помогает не только понять культурные особенности нации, но и выстраивать стратегии национального развития в будущем.

В России вопрос сохранения своей национальной и культурной идентичности в нынешних непростых условиях является одним из злободневных. Способна ли отечественная культура сохранить свою неповторимость и предложить векторы движения в будущее? Или же нам уготована судьба периферийного субъекта мирового культурного пространства? Эти вопросы ставятся на самых высоких уровнях: Президент России В. Путин поставил цель сформировать образ будущего нашей страны как полиэтнической цивилизации, скрепленной русским культурным ядром. Вопросы будущности русской культуры поднимаются депутатами Государственной думы, а также представителями науки, культуры и искусства: учеными, народными и заслуженными артистами, режиссерами, художниками. Они отмечают значение духовно-нравственных, христианских корней и традиций русской культуры, которые помогли российскому народу пережить не одно трудное лихолетье, с честью преодолеть «смутные времена», сформировали характер государственно мыслящего и социально ответственного гражданина великой страны. Эти традиции живы и в наши дни. Чем очевиднее, что Россия «сосредоточивается», выстраивает стратегию развития, возвращается к своим нравственным ис-

токам, тем более востребованными в обществе становятся ценностные ориентиры, великое реалистическое искусство, культурное наследие наших предков.

Принято выделять три типа глобальных культурных кодов: дописьменный (традиционный), письменный (книжный) и экранный, находящийся сегодня в стадии формирования. В каждом культурном типе присутствует основной культурный код, открытый к изменению и самопорождению новых, вторичных культурных кодов. В письменном (книжном) культурном типе основным культурным кодом является текст. Текст вплетен в ткань культуры нитями языка. Язык привносит в текст посредством своих единиц фрагменты картины мира, закрепленной языком в сознании языковой личности, то есть текст порожден контекстом языка и служит его иллюстрацией. Кроме того, текст во внешнем плане порожден развитием культуры данного периода и отражает его идеи, то есть сам текст репрезентует культуру. Таким образом, связи текста и культуры разноплановы. Будучи цельным образованием, он оказывается связанным с культурой как своей порождающей материей. Кроме того, он связан с языковым кодом национально-культурного сообщества и через этот код непосредственно коррелирует с культурой нации. Ядром же книжного культурного типа являются, на наш взгляд, классические тексты. Под классическими текстами мы понимаем такие, которые формируют культурный код нации, без знания которых представители единой нации не смогут вполне понять друг друга или вникнуть в реалии окружающего мира. Чтобы стать частью культурного кода нации, книга должна не только соответствовать духу своего поколения, отражать свое время. Она должна содержать нечто большее, быть интересной и востребованной во все времена. А это означает, прежде всего, отвечать или пытаться отвечать на самые главные вопросы, которые ставит жизнь. Какие же тексты художественной литературы сформировали и продолжают формировать культурный код россиянина? [7, с. 228–229].

Пытаясь найти ответ на этот вопрос, мы проанализировали список «100 лучших книг всех времен» [6], составленный по инициативе российского Президента В. Путина на основании результатов голосования посетителей сайта – <http://www.100bestbooks.ru> (см. табл. 1).

Таблица 1

Список «100 лучших книг всех времен»

№	Автор и произведение	Год	Баллы	Средний балл	Проголосовало
1	Михаил Булгаков – Мастер и Маргарита	1929–1940	13293	2.25	5892
2	Лев Толстой – Война и мир	1865–1868	10208	2.12	4814
3	Федор Достоевский – Преступление и наказание	1866	9665	2.03	4740
4	Федор Достоевский – Идиот	1868–1869	8080	2.35	3434
5	Федор Достоевский – Братья Карамазовы	1879–1880	7955	2.60	3054
6	Лев Толстой – Анна Каренина	1873–1877	7837	2.35	3325
7	Александр Пушкин – Евгений Онегин	1825–1837	7693	1.81	4248
8	Николай Гоголь – Мёртвые души	1842	7625	1.99	3818
9	Михаил Булгаков – Собачье сердце	1925	7508	1.58	4747
10	Артур Конан Дойль – Приключения Шерлока Холмса	1887–1927	7165	1.60	4454
11	Михаил Лермонтов – Герой нашего времени	1839–1840	6908	1.77	3901
12	Илья Ильф, Евгений Петров – Двенадцать стульев	1928	6908	1.63	4229
13	Антон Чехов – Рассказы	1883–1885	6904	2.16	3190
14	Эрих Мария Ремарк – Три товарища	1936	6345	2.10	3013
15	Антуан де Сент-Экзюпери – Маленький принц	1942	6186	1.25	4948
16	Федор Достоевский – Бесы	1870–1872	6075	3.25	1869
17	Александр Дюма – Граф Монте-Кристо	1844–1845	6075	2.02	2994
18	Иван Тургенев – Отцы и дети	1860–1861	6065	1.99	3039
19	Александр Грибоедов – Горе от ума	1828	6036	2.06	2925
20	Виктор Гюго – Отверженные	1862	5867	2.91	2010
21	Николай Гоголь – Тарас Бульба	1835, 1842	5293	1.82	2894
22	Уильям Шекспир – Ромео и Джульетта	1591–92 (?), 1595 (?)	5212	1.87	2787
23	Николай Гоголь – Вечера на хуторе близ Диканьки	1831–1832	5139	1.76	2918
24	Иван Гончаров – Обломов	1848–1858	5050	1.95	2581
25	Джордж Оруэлл – 1984	1947–1948	5002	2.42	2062
26	Антон Чехов – Палата № 6	1892	4965	2.62	1892
27	Эрнест Хемингуэй – Старик и море	1952	4941	2.12	2329
28	Александр Пушкин – Капитанская дочка	1836	4933	1.85	2657
29	Николай Гоголь – Ревизор	1836	4917	2.39	2053
30	Эрих Мария Ремарк – Триумфальная арка	1945	4901	2.55	1917
31	Рэй Брэдбери – 451 градус по Фаренгейту	1953	4897	2.29	2138
32	Михаил Булгаков – Белая гвардия	1924	4870	2.34	2078
33	Виктор Гюго – Собор Парижской Богоматери	1831	4781	1.91	2496
34	Иоганн Вольфганг фон Гёте – Фауст	1774–1831	4747	1.95	2428
35	Уильям Шекспир – Гамлет	1601	4740	1.96	2409
36	Маргарет Митчелл – Унесённые ветром	1936	4616	1.00	4590
37	Оскар Уайльд – Портрет Дориана Грея	1891	4540	1.30	3491
38	Федор Достоевский – Униженные и оскорблённые	1861	4408	3.17	1388
39	Эрнест Хемингуэй – По ком звонит колокол	1940	4325	3.68	1174
40	Федор Достоевский – Игрок	1866	4315	3.31	1300
41	Александр Пушкин – Повести Белкина	1831	4145	2.23	1856
42	Станислав Лем – Солярис	1961	4106	2.39	1716
43	Александр Дюма – Три мушкетера	1844	4102	1.21	3371

Продолжение таблицы I

№	Автор и произведение	Год	Баллы	Средний балл	Проголосовало
44	Аркадий и Борис Стругацкие – Пикник на обочине	1972	4101	2.02	2025
45	Марк Твен – Приключения Тома Сойера	1876	4096	1.33	3078
46	Михаил Шолохов – Тихий Дон	1926–1940	4081	1.33	3051
47	Джейн Остин – Гордость и предубеждение	1796–1797, 1813	3986	1.08	3658
48	Габриэль Гарсиа Маркес – Сто лет одиночества	1967	3980	1.39	2856
49	Роберт Льюис Стивенсон – Остров сокровищ	1883	3975	2.04	1942
50	Эрих Мария Ремарк – На западном фронте без перемен	1928–29	3970	2.33	1703
51	Жюль Верн – Таинственный остров	1874	3970	2.03	1947
52	Джек Лондон – Белый Клык	1906	3966	1.87	2119
53	Артур Конан Дойль – Собака Баскервилей	1901–1902	3965	1.51	2614
54	Даниель Дефо – Робинзон Крузо	1719	3963	1.42	2786
55	Вениамин Каверин – Два капитана	1938–1944	3962	2.05	1930
56	Борис Васильев – А зори здесь тихие	1969	3962	1.92	2054
57	Илья Ильф, Евгений Петров – Золотой теленок	1931	3962	1.71	2313
58	О. Генри – Рассказы	1904–1910	3870	1.68	2302
59	Лев Толстой – Воскресение	1899	3823	3.09	1234
60	Льюис Кэрролл – Алиса в стране чудес	1864	3674	1.36	2692
61	Алексей Толстой – Пётр Первый	1929–1945	3665	2.64	1384
62	Лев Толстой – Детство. Отрочество. Юность	1852–1857	3655	2.73	1337
63	Николай Гоголь – Шинель	1842	3630	2.99	1211
64	Александр Грин – Алые паруса	1916–1922	3612	1.24	2900
65	Кен Кизи – Пролетая над гнездом кукушки	1962	3548	1.84	1925
66	Ярослав Гашек – Похождения бравого солдата Швейка во время мировой войны	1921–1923	3480	2.17	1600
67	Александр Беляев – Человек–амфибия	1928	3479	2.22	1563
68	Джек Лондон – Мартин Иден	1909	3417	2.41	1416
69	Шарлотта Бронте – Джейн Эйр	1847	3378	1.00	3387
70	Ганс Христиан Андерсен – Сказки	1839–1872	3330	1.30	2583
71	Николай Гоголь – Петербургские повести	1832–1842		3.68	903
72	Лев Толстой – Хаджи-Мурат	1896–1904	3325	3.23	1027
73	Александр Волков – Волшебник Изумрудного города	1939	3323	1.20	2756
74	Николай Носов – Приключения Незнайки и его друзей	1953–1954	3322	1.13	2919
75	Федор Достоевский – Бедные люди	1845	3320	3.27	1013
76	Александр Пушкин – Дубровский	1833, 1842	3319	3.72	891
77	Аркадий и Борис Стругацкие – Трудно быть богом	1963	3258	1.80	1809
78	Жюль Верн – Дети капитана Гранта	1868	3185	1.74	1826
79	Джоан Роулинг – Серия книг о Гарри Поттере	1997–2007	3181	0.67	4678
80	Аркадий и Борис Стругацкие – Понедельник начинается в субботу	1965	3056	1.66	1830
81	Антон Чехов – Вишневый сад	1903	3035	2.41	1258
82	Марк Твен – Приключения Гекльберри Финна	1884	3012	1.51	1988
83	Джон Толкиен – Властелин колец	1954–1955	3005	0.71	4193
84	Иван Тургенев – Записки охотника	1852	2937	2.57	1142
85	Борис Пастернак – Доктор Живаго	1945–1955	2920	1.32	2199
86	Фрэнсис Скотт Фицджеральд – Великий Гэтсби	1925	2915	2.11	1378

Окончание таблицы 1

№	Автор и произведение	Год	Баллы	Средний балл	Проголосовало
87	Александр Пушкин – Сказка о рыбаке и рыбке	1833	2914	1.87	1552
88	Теодор Драйзер – Американская трагедия	1925	2905	2.16	1341
89	Марк Твен – Принц и нищий	1880	2895	2.44	1185
90	Леонид Филатов – Про Федота-стрельца, удалого молодца	1985	2893	1.07	2697
91	Джером Д. Сэлинджер – Над пропастью во ржи	1951	2893	0.96	2998
92	Мигель Сервантес – Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский	1615	2880	1.83	1570
93	Федор Достоевский – Подросток	1875	2854	3.93	726
94	Лев Толстой – Кавказский пленник	1872	2835	2.41	1175
95	Федор Достоевский – Записки из подполья	1864	2815	3.94	714
96	Лев Толстой – Севастопольские рассказы	1855	2715	3.41	795
97	Лев Толстой – Казаки	1863	2710	3.49	775
98	Эрих Мария Ремарк – Жизнь взаимы	1959/1961	2682	2.09	1281
99	Федор Достоевский – Село Степанчиково и его обитатели	1859	2670	3.25	820
100	Уильям Шекспир – Король Лир	1605–1606	2645	2.38	1110

Голосование началось с декабря 2012 года и производится в режиме on-line, результаты его еженедельно обновляются. По условиям голосования в нем принимают участие произведения художественной литературы любой длины, любого жанра, написанные на любом языке в любой период времени. Участники голосования сами решают, что понимать под словом «лучшие произведения»: это могут быть как самые эпохальные и известные литературные тексты, так и просто любимые книги, перечитываемые с удовольствием раз за разом.

Согласно правилам голосования, участник получает 300 баллов, которые он может распределить между своими любимыми произведениями. Одной книге он может дать не более 5 баллов. Помимо этого, у него есть 100 отрицательных баллов. Одной книге можно дать не более 3 отрицательных баллов. Если участник голосования считает, что какая-либо книга попала в список незаслуженно, и ее следует вовсе удалить из списка, он имеет право поставить галочку в колонке «Удалить». Книги, набравшие определенное число таких «голосов за удаление», автоматически удаляются из списка. Повторное голосование участнику разрешается через одну неделю [6].

Приступая к анализу списка текстов и их авторов, мы поставили следующие вопросы:

1. Какие авторы (классики или современники) преобладают в списке «100 лучших книг всех времен»?
2. Какое процентное соотношение существует между отечественными и зарубежными авторами?
3. Тексты художественных произведений каких отечественных авторов в списке «100 лучших книг всех времен» наиболее популярны среди участников голосования? В какой период они были созданы?
4. Тексты художественных произведений каких зарубежных авторов в списке «100 лучших книг всех времен» наиболее популярны среди участников голосования? В какой период они были созданы?
5. Среди зарубежных авторов больше представителей западной или восточной культуры?
6. Какие авторы имеют самые высокие баллы?
7. Какие авторы набрали самое большое число голосов?
8. Какие авторы имеют самый высокий средний балл?

9. Какие авторы имеют самый низкий средний балл?

10. Тексты каких авторов сформировали и продолжают формировать культурный код россиянина?

Принимая во внимание, что периодом новой литературы считается время с 1997 года, мы выявили, что в списке «100 лучших книг всех времен» абсолютное большинство составляют произведения «классиков» – 99 авторов. «Современники» представлены единственным автором – Дж. Роулинг – с серией книг о Гарри Поттере, созданных в период с 1997 по 2007 год, занимающей 79 позицию рейтинга.

В процентном соотношении в списке «100 лучших книг всех времен» преобладают отечественные авторы – 55 %, зарубежные авторы получили 45 %.

Проанализировав состав отечественных авторов по периодам создания их произведений, мы выявили, что наибольшей популярностью пользуются тексты художественных произведений, созданных в конце XIX века (1861–1900), что отражено в таблице 2:

Таблица 2

Наиболее популярные тексты отечественных авторов

Место в рейтинге	Автор	Произведение	Год создания
2	Л. Толстой	Война и мир	1865–1868
3	Ф. Достоевский	Преступление и наказание	1866
4	Ф. Достоевский	Идиот	1868–1869
5	Ф. Достоевский	Братья Карамазовы	1879–1880
6	Л. Толстой	Анна Каренина	1873–1877
13	А. Чехов	Рассказы	1883–1885
16	Ф. Достоевский	Бесы	1870–1872
18	И. Тургенев	Отцы и дети	1860–1861
26	А. Чехов	Палата № 6	1892
38	Ф. Достоевский	Униженные и оскорбленные	1861
40	Ф. Достоевский	Игрок	1866
59	Л. Толстой	Воскресение	1899
93	Ф. Достоевский	Подросток	1875
94	Л. Толстой	Кавказский пленник	1872
95	Ф. Достоевский	Записки из подполья	1864
97	Л. Толстой	Казаки	1863

Второе место в списке «100 лучших книг всех времен» принадлежит авторам середины XIX века (1831–1860), что показано в таблице 3:

Таблица 3

Произведения отечественных авторов, занявшие второе место по популярности

Место в рейтинге	Автор	Произведение	Год создания
8	Н. Гоголь	Мертвые души	1842
11	М. Лермонтов	Герой нашего времени	1839–1840
21	Н. Гоголь	Тарас Бульба	1835; 1842
23	Н. Гоголь	Вечера на хуторе близ Диканьки	1831–1832
24	И. Гончаров	Обломов	1848–1858
28	А. Пушкин	Капитанская дочка	1836
29	Н. Гоголь	Ревизор	1836
41	А. Пушкин	Повести Белкина	1831
62	Л. Толстой	Детство. Отрочество. Юность	1852–1857
63	Н. Гоголь	Шинель	1842
71	Н. Гоголь	Петербургские повести	1832–1842
75	Ф. Достоевский	Бедные люди	1845
76	А. Пушкин	Дубровский	1833; 1842
84	И. Тургенев	Записки охотника	1852
87	А. Пушкин	Сказка о рыбаке и рыбке	1833
96	Л. Толстой	Севастопольские рассказы	1855
99	Ф. Достоевский	Село Степанчиково и его обитатели	1859

Двадцатый век в отечественной литературе ассоциируется у голосующих с большим числом авторских имен, однако, с меньшим количеством их произведений. При этом самыми «читаемыми» авторами являются, согласно опросу, М. Булгаков и братья А. и Б. Стругацкие (по 3 произведения в списке). Кроме того, сразу обращает на себя внимание факт отсутствия в списке имен авторов-классицистов, создававших свои произведения до начала XIX века. Мы объясняем это определенной сложностью восприятия для

широкой массы современных читателей текстов авторов-классицистов (Державин, Сумароков, Ломоносов, Кантемир и др.). Мы предполагаем, что хотя их имена известны современным читателям, однако сами произведения изучает узкий круг специалистов-филологов.

Проанализировав состав зарубежных авторов по периодам создания их произведений, мы выявили, что наибольшей популярностью у голосующих пользуются тексты художественных произведений, созданных в конце XIX века (1861–1900), что показано в таблице 4:

Таблица 4

Наиболее популярные тексты зарубежных авторов

Место в рейтинге	Автор	Произведение	Год создания
20	В. Гюго	Отверженные	1862
37	О. Уайльд	Портрет Дориана Грея	1891
45	М. Твен	Приключения Тома Сойера	1876
49	Р. Л. Стивенсон	Остров сокровищ	1883
51	Ж. Верн	Таинственный остров	1874
60	Л. Кэрролл	Алиса в стране чудес	1864
70	Г.-Х. Андерсен	Сказки	1839–1872
78	Ж. Верн	Дети капитана Гранта	1868
82	М. Твен	Приключения Гекльберри Финна	1884
89	М. Твен	Принц и нищий	1880

Кроме того, популярными являются тексты «высокой классики», включающие в себя такие авторские имена и произведения, без знания которых вообще сложно представить себе современного культурного человека. Интересно отметить, что понятие «высокой классики» современный российский читатель связывает, прежде всего, именно с зарубежными, а не с отечественными авторами. Причиной тому, возможно, являются великолепные переводы данных произведений на русский язык, довольно частые их экранизации и театральные постановки и, как результат, лучшая ознакомленность с ними читателей (см. табл. 5).

Таблица 5

Популярные тексты «высокой классики» зарубежных авторов

Место в рейтинге	Автор	Произведение	Год создания
22	У. Шекспир	Ромео и Джульетта	1592–1595
34	И.-В. Гете	Фауст	1774–1831
35	У. Шекспир	Гамлет	1601
47	Д. Остин	Гордость и предубеждение	1796–1797; 1813
54	Д. Дефо	Робинзон Крузо	1719
92	М. де Сервантес	Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский	1615
100	У. Шекспир	Король Лир	1605–1606

При этом самым «читаемым» зарубежным автором назван Э.-М. Ремарк (4 произведения в списке).

В списке «100 лучших книг всех времен» среди имен зарубежных писателей отсутствуют имена «восточных» авторов, наличествуют только представители Западной Европы или Америки. Это, вероятно, указывает на направленность современного российского читателя в сторону Запада, на лучшее восприятие им западных ценностей и мировоззрения. Кроме того, нам кажется, что имеет место экспансия западноевропейской и американской культуры.

Таким образом, XIX век ассоциируется у современного российского читателя прежде всего с именами Ф. Достоевского (10 произведений в списке), Л. Толстого (8 произведений), Н. Гоголя (6 произведений), А. Пушкина (5 произведений), А. Чехова (3 произведения), И. Тургенева (2 произведения), М. Твена (3 произведения), А. Дюма (2 произведения), В. Гюго (2 произведения), Ж. Верна (2 произведения). Двадцатый век связан у читателей с именами М. Булгакова (3 произведения), братьев Стругацких (3 произведения), И. Ильфа и Е. Петрова (2 произведения), Э.-М. Ремарка (4 произведения), А. Конан Дойля (2 произведения), Д. Лондона (2 произведения). Понятие «высокой классики» связано, прежде всего, с именем У. Шекспира (3 произведения).

Самые высокие баллы по итогам голосования распределились следующим образом (см. табл. 6).

Таблица 6

**Список произведений,
набравших самые высокие баллы**

Автор	Произведение	Баллы
М. Булгаков	Мастер и Маргарита	13293
Л. Толстой	Война и мир	10208
Ф. Достоевский	Преступление и наказание	9665
Ф. Достоевский	Идиот	8080
Ф. Достоевский	Братья Карамазовы	7955
Л. Толстой	Анна Каренина	7837
А. Пушкин	Евгений Онегин	7693
Н. Гоголь	Мертвые души	7625
М. Булгаков	Собачье сердце	7508
А. Конан Дойль	Приключения Шерлока Холмса	7165

Самое большое число голосов было отдано авторам, чьи имена отражены в таблице 7.

Таблица 7

**Список произведений, получивших
наибольшее число голосов**

Автор	Произведение	Кол-во голосов
М. Булгаков	Мастер и Маргарита	5892
А. де Сент-Экзюпери	Маленький принц	4948
Л. Толстой	Война и мир	4814
Л. Толстой	Анна Каренина	4747
Ф. Достоевский	Преступление и наказание	4740
Д. Роулинг	Серия книг о Гарри Поттере	4678
М. Митчелл	Унесенные ветром	4590
А. Конан Дойль	Приключения Шерлока Холмса	4454
Ф. Достоевский	Братья Карамазовы	4248
И. Ильф, Е. Петров	Двенадцать стульев	4229

При этом самый высокий средний балл, который определялся путем соотнесения общего количества баллов и проголосовавших читателей, получили авторы и их произведения, представленные в таблице 8.

Таблица 8

**Список произведений, получивших
самый высокий средний балл**

Автор	Произведение	Средний балл
Ф. Достоевский	Записки из подполья	3,94
Ф. Достоевский	Подросток	3,93
А. Пушкин	Дубровский	3,72
Э. Хемингуэй, Н. Гоголь	По ком звонит колокол; Петербургские повести	3,68
Л. Толстой	Казачьи	3,49
Л. Толстой	Севастопольские рассказы	3,41
Ф. Достоевский	Игрок	3,31
Ф. Достоевский	Бедные люди	3,27
Ф. Достоевский	Бесы; Село Степанчиково и его обитатели	3,25
Л. Толстой	Хаджи-Мурат	3,23

Интересно отметить, что самый низкий средний балл набрали произведения Д. Роулинг (серия книг о Гарри Поттере) – 0,67, а также Д. Толкина («Властелин колец») – 0,71 балла при общем большом количестве принявших участие в голосовании (4678 и 4193 голоса соответственно). Это говорит о том, что многие читатели отдали наименьшее число баллов произведениям этих авторов.

Таким образом, можно заключить, что наибольший интерес современного российского читателя вызывают художественные тексты как отечественных, так и зарубежных (преимущественно западноевропейских) авторов-классиков, поскольку «одна из особых черт классики – её бытийность, онтологический критерий. Классика отвечает на вечные, универсальные вопросы человеческого бытия. Эта универсальность является парадоксальной: каждое новое поколение читателей по-новому интерпретирует вечные, бытийные темы. Именно бытийность классики, её способность запечатлеть в тексте антропологические и онтологические универсалии, некий комплекс вечных, надвременных идеологий определяет её ценность для читателей, давая возможность вневременного диалога между автором, текстом и интерпретатором...» [8, с. 280]. Однако интересен

тот факт, что количество «культурообразующих» художественных текстов отечественных авторов вдвое превышает количество аналогичных текстов зарубежных авторов: 42 отечественных произведения против 20 зарубежных текстов. Самое большое число баллов, голосов, наиболее высокие средние баллы также сохраняются за текстами отечественных авторов. Поэтому мы предполагаем,

что доминанту культурного литературного кода современного российского читателя прежде всего формируют тексты художественных произведений отечественных писателей-классиков Ф. Достоевского, Л. Толстого, Н. Гоголя, А. Пушкина, М. Булгакова, А. Чехова, братьев А. и Б. Стругацких, а также произведения У. Шекспира и Э.-М. Ремарка.

Литература

1. Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика: пер. с фр. / сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. – М.: Прогресс, 1989. – 616 с.
2. Быкова О. И. Образная составляющая как релевантный признак этноконнотата // Вестн. ВГУ, Серия «Лингвистика и межкультурная коммуникация». – 2005. – № 1. – С. 34–40.
3. Красных В. В. Коды и эталоны культуры (приглашение к разговору) // Язык, сознание, коммуникация: сб. ст. / отв. ред. В. В. Красных, А. И. Изотов. – М.: МАКС Пресс, 2001. – С. 5–19.
4. Культурный код [Электронный ресурс] // Википедия – версия энциклопедии на русском языке. – URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
5. Рапай К. Культурный код: как мы живем, что покупаем и почему: пер. с англ. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2008. – 167 с.
6. 100 лучших книг всех времен [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.100bestbooks.ru/index.php> (дата обращения: 23.04.2014).
7. Худoley Н. В. Художественный текст как транслятор культурного кода нации // Проблемы современной аграрной науки: мат.-лы междунар. заоч. науч. конф. – Красноярск: Краснояр. гос. аграр. ун-т., 2013. – С. 228–230.
8. Худoley Н. В. Роль классического литературного текста как языка духовной культуры в социально-культурном пространстве России // Вестн. КрасГу. – 2013 – № 7. – С. 278–280.

References

1. Bart R. Izbrannyye raboty: Semiotika: Poetika. Per. s fr. Sost., obshch. red. i vstup. st. G.K. Kosikova [Selected Works: Semiotics: The Poetics. Per. with fr. Comp., P. Ed. and entered. G.K. Kosikova]. Moscow, Progress Publ., 1989. 616 p. (In Russ.)
2. Bykova O.I. Obraznaya sostavlyayushchaya kak relevantnyy priznak etnokonnnotata [Shaped component as relevant feature of ethnoconnotate] *Vestnik VGU, Seriya "Lingvistika i mezhkul'turnaya kommunikatsiya" [Herald VSU Series "Linguistics and Intercultural Communication"]*, 2005, no 1, pp. 34–40. (In Russ.)
3. Krasnykh V.V. Kody i etalony kul'tury (priglasenie k razgovoru) [Codes and standards of culture (an invitation to talk)]. *Yazyk, soznanie, kommunikatsiya. Sb. Statey. Otv. red. V.V. Krasnykh, A.I. Izotov [Language, consciousness, communication. Coll. Articles. Ed. V.V. Krasnykh, A.I. Izotov]*. Moscow, MAKS Press Publ., 2001, pp. 5–19. (In Russ.)
4. Kul'turnyy kod [Cultural code]. *Vikipediya – versiya entsiklopedii na russkom yazyke [Wikipedia, the version of the encyclopedia in Russian]*. Available at: <http://ru.wikipedia.org/wiki/> (In Russ.)
5. Rapay K. Kul'turnyy kod: kak my zhivem, chto pokupaem i pochemu [Culture Code: how we live, what we buy and why]. Moscow, Al'pina Biznes Buks Publ., 2008. 167 p. (In Russ.)
6. 100 luchshikh knig vsekhn vremen [100 best books of all time]. Available at: <http://www.100bestbooks.ru/index.php> (accessed 23.04.2014.). (In Russ.)
7. Khudoley N.V. Khudozhestvennyy tekst kak translyator kul'turnogo koda natsii [Literary text as a cultural code translator of the nation]. *Problemy sovremennoy agrarnoy nauki. Materialy mezhdunarodnoy zaochnoy nauchnoy konferentsii [Problems of modern agricultural science. Materials of International scientific conferences]*. Krasnoyarsk: Krasnoyarskiy gosudarstvennyy agrarnyy universitet Publ., 2013, pp. 228–230. (In Russ.)
8. Khudoley N.V. Rol' klassicheskogo literaturnogo teksta kak yazyka dukhovnoy kul'tury v sotsial'no-kul'turnom prostranstve Rossii [the Role of classical literary texts as the language of spiritual culture in the socio-cultural space of Russia]. *Vestnik KrasGau [Bulletin of KrasGAU]*, 2013, no 7, pp. 278–280. (In Russ.)