

НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ УНИВЕРСИТЕТА SCIENTIFIC LIFE OF THE UNIVERSITY

УДК 008

В. И. Марков

ДИССЕРТАЦИОННЫЙ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ СОВЕТ КЕМЕРОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ: НОВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ

Статья информирует о возобновлении работы диссертационного совета вуза, подчеркивает значение этого события в научной жизни университета, описывает тематику некоторых исследований и ставит задачи перед молодыми исследователями.

Ключевые слова: диссертационный совет, научный исследования.

V. I. Markov

DISSERTATIONAL CULTUROLOGICAL COUNCIL OF KEMEROVO STATE UNIVERSITY OF CULTURE AND ARTS: NEW DIRECTIONS

The article informs about the reopening of the dissertation council of the university, emphasizes the importance of this event in the scientific life of the university, describes the themes of some investigations and poses challenges for young researchers.

Keywords: dissertation council, research studies.

Осенью 2013 года Кемеровский государственный университет культуры и искусств получил долгожданное известие: после более чем годичного перерыва приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 октября 2013 года была возобновлена работа диссертационного совета Д 210.006.01. За этим событием стояла огромная работа ректората КемГУКИ и научного отдела, сумевших в условиях официально объявленной политики по сокращению числа диссертационных советов добиться столь значимого успеха в научной жизни вуза.

Совет начал работать в обновленном составе. Он и ранее существовал в тесном сотрудничестве с учеными гуманитариями Кемеровского государственного (классического) университета. Согласно утвержденному новому списку членов диссовета в его состав вошли такие известные историки и философы, как А. В. Горбатов, О. И. Жукова, Е. Ф. Казаков, А. Б. Коновалов из КемГУ, В. М. Золотухин из КузГТУ. Наличие новых специалистов позволяет расширить тематику квалифицированной экспертизы научных работ.

Возобновление деятельности культурологического совета КемГУКИ по двум специальностям – 24.00.01 – теория и история культуры и 24.00.03 – музееведение, реставрация и консервация историко-культурных объектов – с самого начала вышло за рамки события регионального значения. Особен-

но после продолжившегося процесса приостановления работы диссоветов (более чем 600 в декабре 2013 года). Фактически многие из них, и в том числе большое число культурологических, прекратили прием диссертаций еще ранее. Поэтому новость о начале работы совета при КемГУКИ вызвала сразу же поток присылаемых для предварительной экспертизы работ – всего 17 за три осенних месяца. География заявок была весьма обширной: от Тамбова до Иркутска.

Это создало возможность выбора лучших и наиболее «зрелых» из них для организации защит в первую очередь. В итоге проделанной всем составом диссовета большой работы уже 26 и 27 декабря прошло 5 успешных защит. Среди них три защиты аспирантов КемГУКИ (одна из них – досрочно), одна – от наших коллег из ЧКАКИ и одна (по музееведению) – из Иркутского музея «Тальцы».

Работы защитившихся в декабре диссертантов достойно представили одну из особенностей культурологического подхода к анализу социокультурной реальности. Они – правда, в разной степени и с разными акцентами – содержали в себе синтез теоретических и практических начал. Даже, казалось бы, чисто абстрактный вопрос о детерминации русского национального характера (работа А. Г. Миненко), в силу фундаментальной эрудиции автора и проработанности анализа различных вариантов подхода к проблеме в литературе последних столетий, может стать не только основой будущих исследований, но и тесно связан с идейной борьбой современности, с вопросами патриотического воспитания. К другому, практически ориентированному полюсу можно причислить работу Е. Ю. Колгановой, которая фактически оформила с необходимым теоретическим обоснованием в виде диссертации уже проделанную ею практическую работу по созданию музеев под открытым небом ради сохранения уникального культурного наследия переселенцев времен Столыпинской реформы в Прибайкалье.

Близко к ней в этом отношении, но с более акцентированным теоретическим содержанием стало исследование тоже практического работника – преподавателя ЧКАКИ и актрисы театра «Мастерская Новой Пьесы “Бабы”» при этой же академии Я. В. Кривоспицкой. Видоизменив ракурс видения известных характеристик сценического действия и театральной реальности, она доказала, что нынешняя авангардная тенденция визуализации театрального действия с использованием современных информационных технологий есть не только один из перспективных путей развития театра, но имеет и глубокую историческую основу – театр всегда потенциально содержал в себе, в своей сущности характеристики, рондьящие его с современными понятиями визуального пространства, визуализации и т. д.

Ну, и, наконец, две работы практических преподавателей кемеровских вузов – М. Г. Хасяновой (Кемеровская государственная медицинская академия) и О. Э. Васькиной (КемТИПП), которые, опираясь на весомый теоретический фундамент, также имманентно содержащий практические аспекты – формирование корпоративной культуры студенчества (М. Г. Хасянова) и проблемы сохранения базовой для России уникальной культуры крестьянства в сложных коллизиях XX века (О. Э. Васькина).

В перспективе в портфеле диссовета есть еще немало интересных творческих исследований, работа над которыми продолжается, идет предварительная работа по их шлифовке и доведению до необходимой степени зрелости. Ведь согласно новым нормативным документам уже на стадии официального представления к защите диссертация выставляется на сайт вуза и с этого момента, естественно, никакие исправления ни в автореферате, ни в основном тексте, уже недопустимы.

Однако, аспирантам и соискателям следует учитывать, что начатый Министерством образования и науки процесс «оптимизации сети диссертационных советов» продолжается. И результаты его в отношении ныне действующих диссоветов никто предугадать не в состоянии. Поэтому всем, у кого научные исследования находятся в завершающей стадии, необходимо сконцентрировать свои усилия на их скорейшем окончании и приложить все старания, чтобы качественно и в возможно более краткие сроки выйти на защиту. Со своей стороны профессиональный коллектив диссовета при КемГУКИ гарантирует помощь на предварительной стадии подготовки к защите, чтобы дать необходимые советы и корректировки, уточнить формулировки и положения диссертационной работы.